

La manera més fàcil de trobar un habitatge  
www.elpunthabitatge.cat

PUBLICITAT

www.campingsantpol.cat

VILAWEB

EL PUNT  
DIGITAL

| Contactar amb El Punt - Pobles i Ciutats |

Continguts generals: ▾

Continguts d'edicions: ▾

| Qui som? - El Club del subscriptor - Les 24 hores d'El Punt - Publicitat - Borsa de treball | El Punt | VilaWeb |

dilluns, 16 de juny de 2008

diumenge, 15 de juny de 2008

>

## El teatre del setge

La resistència de Girona a les tropes franceses ha inspirat diversos textos teatrals

la contra

[JOAN RIBAS.](#)

A vui fa dos-cents anys l'activitat de la població gironina era frenètica, accelerant la restauració dels baluards i els llenços de muralles. S'acostava a la ciutat el general francès Duhesme, al capdavant de les tropes napoleòniques, amb el propòsit d'assegurar les comunicacions amb França. Convençut que Girona es preparava per resistir-se, havia resolt passar immediatament a l'atac, abans que s'haguessin acabat els treballs de redreçament de les defenses.

El dia 20 de juny de 1808 una columna de tropes franceses ataca el fort de Caputxins. Així començava la llarga epopeia i la terrible agonia gironina, que quedaria en la història com la resistència més notable d'una ciutat en l'edat moderna. S'escau, per tant, ara mateix, el començament de la celebració del bicentenari, sense que es noti gaire el fervor per recordar-lo. Esperem que en el decurs d'aquest any i del vinent l'interès vagi creixent, sigui quina sigui la interpretació que es faci d'aquell fet històric, una evidència del qual és que els gironins van patir molt, i que una immensa majoria hi van deixar la pell.



La notorietat que Girona va assolir a nivell popular es pot mesurar de moltes maneres. I una és el trasllat als escenaris teatrals dels setges, com a argument atractiu. Recordem que el segle dinou l'art teatral despertava passions entre els espectadors. Així, hem trobat una notòria quantitat d'obres que prenen l'argument dels episodis gironins de 1808-1809. Ens proposem de detallar-les amb l'any de l'estrena sense cap afany exhaustiu:

-*Lo siti de Girona*, de Joan Baptista Ferrer, 1874.

-*Atras el extranjero o la venganza de les gerundenses*, A. Pallardó, 1879.

-*El sitio de la inmortal Gerona o la independencia de Cataluña*, de Jaume Piquet, 1879.

-*El sitio de Gerona*, de José Molgosa Valls, 1879.

-*Las claus de Girona*, de Serafí Pitarra, 1893.

Amb independència de la gran quantitat de novel·les, narracions, romanços i cançons que es feren cèlebres, i com que la popularitat pot arribar al ridícul, trobem una altra comèdia, titulada *El sitio de Gerona*, de Francisco García Pacheco i Luis Candela, editada a Madrid el 1918, on l'acció no passa a Girona ni guarda relació amb els setges: es tracta d'un personatge que es diu de cognom Gerona i és propietari d'un *sitio* (un lloc-una estada). És *el sitio de Gerona...* (!). En quin nivell grotesc es va situar la popularitat gironina a les Espanyes, mentre aquesta ciutat queia en la indignència més absoluta!

Acabem assenyalant que un gironí, Valerià Simón, va rematar l'epopeia gironina escrivint un poema dramàtic en tres actes titulat *La senda del deber -Gerona, 1809-*, estrenat durant la celebració del cent cinquantè aniversari - ara fa cinquanta anys- pel Quadre Escènic de Ràdio Girona. Només cal reproduir-ne un vers final per comprendre'n el contingut: «*Mas la lucha no termina: España hacia Dios camina!*». Ha pogut molt en els darrers cinquanta anys.



Aquest és un servei de notícies creat pel diari [El Punt](#) i distribuït per [VilaWeb](#). És prohibida la reproducció sense l'autorització expressa d'Hermes Comunicacions S.A.

