



Anuncia't a partir de 2,5 € al dia a Girona

## Girona

Dilluns, 27 de setembre del 2010

EDICIÓ LOCAL EDICIÓ NACIONAL

Usuari...

EDICIÓ LOCAL AGENDA SERVEIS CANALS PARTICIPACIÓ REGISTRE BLOGS PRESENCIA

Cercar...

Portada Territori Societat Punt divers Política Economia **Cultura** Comunicació Opinió Esports

« Enrere

ENVIAR UN COMENTARI

# Una guerra sense fi

L'MD'A resseguirà el procés creatiu del quadre més gran de l'art català

27/09/10 02:00 - GIRONA - EVA VÁZQUEZ

El 19 de setembre de 1809, les tropes franceses que assetjaven Girona feia mesos van llançar un violent atac sobre la ciutat amb l'objectiu de doblegar-la per fi. La resistència dels gironins, però, va ser inesperadament heroica, la seva capacitat de sofriment, quasi martiriàl, així que els soldats francesos van haver de recular i esperar una altra ocasió per conquerir la desitjada plaça. La guerra era ja perduda —de fet, la ciutat es rendiria el 10 de desembre—, però aquell episodi, aquell dia en què la ciutat sencera va unir-se per repel·lir l'assalt més brutal de l'enemic, va convertir-se aviat en una llegenda que circularia gloriosament per tota la península.

Quan Ramon Martí Alsina (Barcelona, 1826-1894) va proposar-se pintar un gran quadre d'història que enlluernés el jurat de l'Exposició Nacional de Bellas Artes de Madrid, no va tenir cap dubte que els herois gironins li proporcionarien un motiu artístic a l'altura de la seva ambició i prou arrelat en l'imaginari col·lectiu per impressionar el gust de l'època pels mites de la virilitat hispànica. Al capdavant, el 1859, quan el pintor va començar a treballar en el que seria el quadre de dimensions més grans de l'art català, feia només cinquanta anys dels fets que es proposava descriure, un no res en termes històrics, i aquesta proximitat va permetre-li conèixer encara, quasi intactes, alguns dels escenaris de l'epopeia. Se sap, per alguns dels esbossos que es conserven i que es podran veure a l'exposició del Museu d'Art (MD'A) *El gran dia de Girona. Anatomia d'un quadre*, comissariada per Lluïsa Faxedas, que Martí Alsina va venir unes quantes vegades a Girona per documentar-se. El millor del cas és, però, que l'artista no pretenia pas glorificar la causa de Ferran VII, ni servir-se de la fèrria defensa dels gironins per cantar la gesta de la raça, ni encara menys alimentar el mite de la sobrenatural providència de sant Narcís: Martí Alsina, republicà convençut, en bona part influït per l'amistat amb el figuerenc Narcís Monturiol, va veure en aquell episodi un símbol preciós de la unió del poble, qualsevol poble, contra l'opressor.

Aquesta relectura del quadre a la llum de les veritables motivacions de l'artista és una de les línies d'investigació que planteja el treball de recerca impulsat arran de la restauració d'*El gran dia de Girona*, una obra enigmàtica, no només per l'absència d'estudis sobre la seva concepció, sinó pel fet que durant setanta anys, a falta d'un espai adequat on exposar una peça de dimensions tan inusuals (5,40 x 11,90 metres), ha estat oculta als magatzems del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i des de llavors només ha estat visible per mitjà d'una fotografia més aviat difusa i en blanc i negre. El mateix Martí Alsina, de qui es diu que havia arribat a tenir fins a set tallers propis, va haver de demanar al Casino de Sants que li prestessin la sala gran per poder afrontar una tela d'aquesta envergadura, una grandària escollida, pel que sembla, per rivalitzar amb un jove pintor, Marià Fortuny, que a la mateixa època estava triomfant amb un quadre també impossible, *La batalla de Tetuan*.

El repte, però, va tenir força mala rebuda entre el cercle de crítics i amics als quals Martí Alsina va voler ensenyar l'obra abans d'enviar-la al concurs de Madrid. Les reaccions van ser tan poc falagueres, que va desistir de concórrer al premi i va establir una relació obsessiva amb la seva obra, que mai no va donar per acabada. Tot i això, per treure rendiment d'un esforç tan colossal, va realitzar una sèrie d'almenys onze versions o esbossos a l'oli del mateix tema, amb algunes petites variacions i de dimensions més reduïdes per facilitar-ne la comercialització, de les quals se n'han pogut reunir vuit per a l'exposició que el 23 d'octubre s'inaugurarà a l'MD'A. Es conserven, així mateix, uns quants dibuixos preparatoris, no només d'*El gran dia de Girona*, sinó també de *Les heroïnes de Girona* (c. 1868), actualment al saló de plens de la Diputació, i *La companyia de Santa Bàrbara* (1891), al MNAC, dos olis contemporanis de l'escena apoteòsica de la Guerra del Francès que prenen com a protagonistes les dones que formaven part d'aquest destacament femení que durant la batalla s'ocupava dels ferits. Aquestes dues obres i els seus corresponents esbossos, així com les diverses versions conservades d'*El gran dia de Girona*, permeten parlar amb propietat d'un cicle pictòric sobre la guerra al qual Martí Alsina hauria dedicat les seves millors aptituds. El fruit, però, hauria estat escàs: l'artista se'n va servir més d'una vegada com a garantia per afrontar els seus deutes, fins que a la seva mort l'obra va ser adquirida pel col·leccionista Joan Font Sangrà, que l'exhibiria a la seva finca de Cardedeu com una atracció turística. El 1929 va ingressar al Palau de Belles Arts de Barcelona, on formaria part de l'exposició



Foto: GASULL.

Notícies de ...

[Barcelona](#) [Cardedeu](#) [Girona](#)

**L'artista va abocar en l'obra el seu ideari republicà per representar la lluita del pobleEl quadre va servir més d'una vegada com a garantia dels deutes contrets per Martí Alsina**



Canvi de municipi

Tenim 1.853 municipis amb continguts locals. Trieu-ne un:

Municipi...

[Llista municipis](#)

Darrers municipis visitats:

- [Girona](#)

Publicitat

Anuncia't a Girona a partir de 2,5 € al dia [Clica aquí](#)

Enquesta

**Trobeu ajustats els serveis mínims decretats per la vaga del 29-S?**

- Sí, són correctes  
 Sí, perquè estan pactats  
 No, són insuficients  
 No, són excessius

Tradueix-nos - Translate

Tria idioma - Select language

Cinema a Girona



Quina pel·lícula vols veure?  
A quina sala de cinema vols anar?



Totes les planes de cooperació

DICCIONARIS

[Consulteu aquí els diccionaris](#)

Més llegides

27/09/10 02:00 BARCELONA.

[Els candidats, a la recerca del perfil 2.0](#)

27/09/10 07:40 SANT PERE PESCADOR.

[Troben el cadàver d'una dona esquarterada en una casa de Sant Pere Pescador](#)

27/09/10 02:00

[Casament del cap de la policia de Girona](#)

27/09/10 02:00 SOLSONA.

[Mas promet abaixar impostos si governa per activar el consum](#)

permanent fins que una bomba durant la Guerra Civil la va malmetre i va recomanar el seu dipòsit al magatzem del MNAC. Ara, arran de la seva restauració, tindrà destinació definitiva: la nova seu de la Generalitat a Girona.

Darrera actualització ( Dilluns, 27 de setembre del 2010 02:00 )

#### Publicat a

El Punt Comarques Gironines 27-09-2010 Pàgina 42

#### DESAR AQUESTA PÀGINA A:



#### COMENTARIS

##### Escriure un comentari

**Identificar-me.** Si ja esteu registrats, abans d'enviar un comentari us heu d'identificar.

**Registrar-me.** Per opinar sobre aquesta notícia cal estar registrat.

**Nota:** Per aportar comentaris al web és indispensable donar-se d'alta en el [registre del Grup Hermes](#) i acceptar les [Normes de Participació](#). No s'admetran registres incomplets ni comentaris que vulnerin els drets i l'honorabilitat de les persones.  
El Grup Hermes no es responsabilitza dels comentaris fets pels usuaris ni els comparteix perquè enten que són responsabilitat exclusivament seva. Per aquest motiu tots els comentaris es veuran signats amb el nom, els cognoms i la població de llurs autors.  
El Grup Hermes es reserva el dret de no publicar els comentaris que no s'ajustin a aquestes normes.

[Qui som](#) [Avisos legals](#) [Publicitat](#) [Posar com a pàgina d'inici](#) [Índex](#)

Copyright © 2009-10. Grup Hermes. Versió v.1.1

**EL PUNT AVUI+ EL 9 PRESENCIA L'ECONOMIC**

Amb el suport del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

El Grup Hermes: [El Punt](#) | [Avui](#) | [Presència](#) | [L'Econòmic](#) | [El Quiosc](#) | [Club del Subscriptor](#) | [El Punt Habitatge](#) | [Avui.tv](#) | [Blogs](#)  
El Punt Habitatge: [Venda de Pisos a Girona](#) | [Venda de Pisos a Barcelona](#) | [Venda de Cases a Badalona](#) | [Venda de Cases a Castelló d'Empúries \(Girona\)](#) | [Lloguer de Cases a Barcelona](#) | [Lloguer de Cases a Girona](#) | [Lloguer de Pisos a Costa Brava \(Girona\)](#) | [Lloguer de Pisos a Costa Daurada \(Tarragona\)](#) | [Lloguer de Pisos a Barcelona](#)  
El Quiosc: [El Punt](#) | [Avui](#) | [El 9 Esportiu de Catalunya](#) | [Presència](#) | [L'Econòmic](#) | [Sortim](#) | [Catalonia Today](#) | [B30](#)

Ginys: [Llistat de notícies](#) [Ticker](#) [RSS personalitzat](#) [Feed Atom](#)

27/09/10 02:00 BARCELONA / LLEIDA.

[La Mercè també és verda](#)

27/09/10 02:00 GIRONA.

[La crisi té paralitzades les àrees residencials gironines](#)

27/09/10 02:00 BADALONA.

[Mercè de gamma extra](#)

27/09/10 02:00 PORTBOU.

[Editen uns horaris de tren transfronterers perquè no n'hi ha cap d'oficial](#)

27/09/10 02:00 GIRONA.

[Una guerra sense fi](#)

27/09/10 02:00 BARCELONA.

[Maragall lluitador](#)