

Divendres

3 d'abril del 2009

GIRONA

DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

GIRONA

AGENDA

SERVEIS

CANALS

REGISTRE

BLOGS

PRESENCIA

Usuari

Clau

Entra

[Portada](#)
[Territori](#)
[Societat](#)
[Punt divers](#)
[Política](#)
[Economia](#)
[CULTURA](#)
[Cultura](#)
[Comunicació](#)
[Punt de vista](#)
[Esports](#)

« Enrere

ENVIAR UN COMENTARI







LA CONTRA

El francès, no sempre enemic

El Museu d'Història de la Ciutat inaugura la mostra «Girona i França entre la guerra i la pau»

3/04/09 02:00 - XAVIER CASTILLÓN

Guerra del Francès: aquesta és la denominació més popular i nostrada del conflicte bèl·lic del qual ara es commemora el segon centenari, a Girona, amb especial incidència en uns setges que es recorden com els més truculents i sagnants que ha patit la ciutat. El francès ha estat sempre l'enemic? En absolut. Les relacions entre Girona i França han tingut èpoques més tranquil·les –la majoria–, de relacions socials i comercials força fluïdes, i aquesta és la tesi que hi ha rere l'exposició *Girona i França entre la guerra i la pau 1659-1939*, inaugurada ahir al migdia a les sales temporals del Museu d'Història de la Ciutat de Girona, on es pot visitar, amb entrada lliure, fins al 27 de setembre.



L'obra *Sometent*, de Ramon Martí Alsina. Foto: LLUÍS SERRAT.

Notícies de ...

[Girona](#)

El director del museu, Pere Freixas, va destacar ahir que el comissari de la mostra, l'historiador Genís Barnosell (UdG), ben recolzat pel disseny de Pep Canaleta i Jordi Claveria, ha sabut donar «una visió genèrica de Girona abans, durant i després dels setges, no restringida als fets èpics». Amb una clara vocació divulgativa –a més del catàleg, s'han preparat materials pedagògics per als alumnes de primària i secundària que la visitin–, l'exposició combina plànols sobre els moviments dels exèrcits i de les fronteres en cada període, amb gràfics que expliquen quantes cases es van enderrocar durant els setges, com van evolucionar els preus del blat i les faves al mercat de Girona entre el 1805 i el 1816 i el percentatge de matrimonis en què el nuvi era francès en poblacions com ara Cassà de la Selva, Palamós i Llanerxes: gairebé un deu per cent, entre finals del segle XVI i el 1625, i un percentatge molt inferior durant els demés anys del segle XVII. L'exposició també inclou eines de diferents oficis de l'època com ara un gran teler manual i uniformes militars –hi ha la possibilitat de fer-se una foto com a defensor de Girona–, una pistola amb pany de Miquelet, una imponent barricada presidida per un gran canó i algunes joies pictòriques: el retrat de Ferran VII, realitzat per Vicente López (1808-1811) i procedent del Museu Municipal de l'Almodí (Xàtiva); *Sometent. Episodi de la Guerra de la Independència: 1808*, pintat el 1866 per Ramon Martí Alsina, que ha sortit per primer cop de les dependències de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i *Escena de la Guerra de la Independència*, de Josep Bernat Flaugier (1809-1812), del Museu Nacional d'Art de Catalunya, d'on també ha arribat *El gran dia de Girona* del ja citat Martí Alsina (1860-1865). Els objectes reunits a la mostra procedeixen de més de vint museus, arxius, biblioteques i col·leccions particulars. Tal com va dir ahir l'alcalde de Girona, Anna Pagans, és una exposició que s'havia de fer, no pas per eternitzar greuges històrics sinó per subratllar que el fet que el Tour passi per la ciutat no és un fet aïllat en aquest veïnatge cordial. La mostra inclou visites guiades, comentades i dramatitzades i itineraris per la ciutat, i demà s'hi presentarà la novel·la *Mort a Girona*, de Miquel Fañanàs, ambientada en els setges (12.30h).

Darrera actualització (Divendres, 3 d'abril del 2009 03:00)

Publicat a

[El Punt Comarques Gironines](#) 03-04-2009 Pàgina 48

DESAR AQUESTA PÀGINA A:

