

Dimarts

2 de juny del 2009

DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

GIRONA

AGENDA

SERVEIS

CANALS

REGISTRE

BLOGS

PRESENCIA

Usuari Clau [Portada](#) [Territori](#) [Societat](#) [Punt divers](#) [Política](#) [Economia](#) **PUNT DE VISTA** [Cultura](#) [Comunicació](#) [Punt de vista](#) [Esports](#)« [Enrere](#)  [A+](#) [A](#)**OPINIÓ**

«Contra l'invasor», a Girona

En el bicentenari de la Guerra del Francès, però també quan commemoren el setantè aniversari del final de la Guerra Civil i de l'execució de Rahola, alçar «Contra l'invasor» és alçar un monument contra la ignorància, la barbàrie i l'horror de totes les guerres

2/06/09 02:00 - M^a LLUÏSA FAXEDAS

Tal i com ja vam anunciar fa unes setmanes, properament el parc d'escultures al carrer de la ciutat s'enriquirà amb una nova i extraordinària incorporació: l'escultura de Miquel Blay *Contra l'invasor*, l'original de la qual conserva al Museu d'Art de Girona. Això serà possible gràcies a la generosa col·laboració de la Cambra de Propietat Urbana i a l'entusiasme del seu president, el Sr. Joan Terrades, que han volgut amb aquest gest contribuir a la recuperació i posada en valor del patrimoni històric de la ciutat, i a l'apropament de l'art i la cultura a la ciutadania.

Des de l'Ajuntament de Girona es va tenir clar des del primer moment que si enguany calia col·locar una escultura pública a la ciutat havia de ser precisament aquesta, l'obra més reivindicada per part de la ciutadania. La petició per fondre en bronze aquesta peça i posar-la al carrer arrenca a principis dels anys vuitanta; durant aquests anys moltes sol·licituds han estat desestimades perquè aleshores no s'havia demostrat que a través d'articles en premsa i diverses campanyes s'havien fet sentir i demanat a les institucions que aquesta escultura, que evoca la resistència dels gironins durant els setges que patí la ciutat entre 1808 i 1809, s'incorporés al patrimoni públic, i així Miquel Blay s'afegís també a la llista d'escultors amb obra al carrer de Girona.

No obstant això, i més enllà del valor artístic i commemoratiu de la peça, cal recordar que el seu valor simbòlic l'hi dona fonamentalment el fet d'haver estat el motiu escollit per Carles Rahola per escriure un dels seus articles més significatius, titulat precisament *Contra l'invasor*, que va ser utilitzat com a base per a l'acusació que conduiria a ser executat el 15 de març de 1939, com hem recordat enguany. Rahola fou qui va treure l'escultura de l'oblit i qui primer en va reivindicar la col·locació a l'espai públic; el seu article acabava així: «I perquè l'estàtua *Contra l'invasor* és, en aquests moments, tot un símbol; perquè 'inactual' com és –l'home tot nu, amb la seva virilitat i la seva llança de combat–, té ara plena actualitat, escauria de veure-la fosa en bronze, engrandida plena llum i amb el pedestal adequat, animada i vivent, al bell mig de l'àgora, per tal que el poble hi veiés a tota hora l'encarnació del seu ferm voler de llibertat i victòria.»

És per aquest motiu que des de l'Ajuntament de Girona sempre hem tingut clar que el lloc més adient per col·locar aquesta estàtua és a la zona del Jardí de la Infància, en el lloc precís sobre el qual Rahola va escriure un altre dels seus articles fonamentals del moment (*Refugis i jardins*), i ben a prop de la muralla i del refugi antiaeri que evoquen millor que cap altre indret la història de resistència de la ciutat.

En el bicentenari de la Guerra del Francès, però també en el moment en què commemorem el setantè aniversari del final de la Guerra Civil i de l'execució de Rahola, que *Contra l'invasor* s'alci en aquest indret adquireix una doble justificació i esdevé un doble homenatge; no només erigim una escultura per embellir i potenciar l'espai públic, sinó que entre tots alcem un monument contra la ignorància, la barbàrie i l'horror de totes les guerres: així fem un pas més en defensa de la civilitat, la convivència i la memòria col·lectiva.

Darrera actualització (Dimarts, 2 de juny del 2009 02:00)

Publicat a

[El Punt Comarques Gironines](#) 02-06-2009 Pàgina 15

DESAR AQUESTA PÀGINA A:

