LAS FOTOGRAFÍAS “COMPROMETIDAS” DE LUIS ESCOBAR. SU RESCATE Y VALORACIÓN

Benjamín Tébar Toboso

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha

El fotógrafo Luis Escobar López (1887-1963) comenzó su andadura profesional en Valencia. Tras unos años en los que tenía que competir duramente con otros fotógrafos “asentados” con anterioridad en la ciudad del Turia, decide volver a su tierra manchega. Antes de 1920 se estableció en Albacete. Esta era una capital de provincia bastante próspera en estos años. A pesar de ello se encontró con una situación parecida. En la ciudad ya se habían establecido otros profesionales y gozaban de buena fama y de selecta clientela[1]. Con este panorama nuestro autor además de instalarse en una de las calles secundarias tuvo que comenzar a realizar viajes -o como se les ha dado en llamar ambulancias- por los pueblos de las comarcas próximas. En toda la década de los veinte Escobar fue creando su clientela a base de trabajar con dedicación y tesón. En sus desplazamientos por los pueblos de las provincias de Albacete, Ciudad Real o Cuenca iba atendía encargos de lo más variopintos, además de los propios de la profesión (retratos, ampliaciones, copiado y retocados de fotografías anteriores.

A los pocos años y debido a que el negocio prosperaba más o menos bien se trasladó a la Plaza del Altozano, verdadero centro neurálgico de la ciudad. Este era un lugar estratégico por donde pasaban todos los viandantes, enfrente estaban situados los “autobuses” que se dirigían a los pueblos y al fin y al cabo era un escaparate publicitario. No obstante los fotógrafos que ya estaban asentados con anterioridad tenían una clientela más acomodada.

Como el periodista López Mondéjar nos indica, Escobar era *el fotógrafo del pueblo*[2]. Trabajaba con la gente de los pueblos, facilitando los pagos a plazo y a veces con trueques. Era asiduo a visitar cualquier reunión o celebración multitudinaria, visitas oficiales, viajar a los pueblos en las fiestas patronales y en las romerías. Los encargos que le hacían era sobretodo grupos de amigos, vistas generales, imágenes devocionales y reproducciones de retratos antiguos. Así con una única placa podía sacar positivos para los particulares y a la vez aprovechaba otras copias para enviar a publicaciones tanto locales como nacionales. Siempre intentaba rentabilizar su trabajo.

Carro preparado para viajar a la puerta del estudio en la Plaza del Altozano.
Albacete, julio de 1931

Una revista pionera en Albacete fue *Centauro, Revista semanal ilustrada*[3]. Esta se publicó durante más de año y medio, entre 1924 y 1925. Tenía unas características bastante avanzadas para ser una revista de provincias (papel couché, elevado número de páginas, colaboraciones de escritores, pintores y dibujantes de reconocido prestigio). Anunciaban que cualquier fotografía que enviaran y fuera publicada recibirían 4,50 pesetas. A partir del número doce nuestro autor pasó a ser el fotógrafo *oficial* y la mayor parte de las ilustraciones eran suyas. Realizaba viajes por los pueblos retratando a *las fuerzas vivas* del lugar, las fiestas, las bellas señoritas, panorámicas, calles, edificios y un largo etcétera. Dentro de sus trabajos también hacía notas de prensa, información de sucesos, o de deportes. La sensibilidad de Escobar le llevó a retratar a ancianos, pobres, transeúntes putas[4] o niños abandonados. Fotografió de una manera magistral estos aspectos solidarios que aunque apenas si han quedado positivos de época, si existe algún negativo y evidentemente las publicadas en la prensa.

CENTAURO

CENTAURO

LOS HIJOS DEL DOLOR

Como capullos entre espinas, cual mariposas en el cáliz de una magnolia, los que en el alvor de la vida quedaron sin madre, la Piedad vela en sueño.

Entre tanta visita de Centauro ninguna tan emotiva, tierna y conmovedora, como la que hicimos a la Casa de Maternidad, a los pobres huerfanitos, a los hijos del dolor.

Nos acompaña don Nicolás Belmonte, visitador de la casa, persona competentísima y que siente un vivo interés por las cosas y problemas de la beneficencia provincial, estando doce mediodíamo y bien orientado.

Llegados que fuimos, una monja nos franquea la entrada y nos conduce a un claustro, donde Sor Juana nos recibe y tras la presentación de nuestras personas a la inteligente madre, emprendemos la visita a las distintas dependencias, que don Nicolás nos explica y nos va enseñando.

Todo está limpio, sencillo y pulcro; se vé el escrupuloso cuidado de las hábiles manos de las monjitas. (Debo hacer constar no esperaban nuestra visita.)

Mientras vamos de sala en sala, la paz y la dulzura que allí reinan se va enseñoreando de nuestro espíritu, a pesar de ello sentimos una melancolía, una vaga inquietud que no nos acertábamos a explicar.

Los dormitorios son espaciosos y bastante ventilados; las camitas de hierro, con sus alegres colchas de cretona, se alinean espaciosas; todo está limpio y ordenado con exquisita minuciosidad; en el cuarto de aseo reina el mismo orden y limpieza; este tiene un defecto los lavabos están pegados a la pared, cuando debían estar en el centro y los tubos del desagüe alto bajan rectos a la alcantarilla, haciendo inútil el acodado del retorador en la enfermería cuidadosamente aseada, se nota la falta de

El objetivo apostólico es bello grande, todo grado y condor, que pone de manifiesto el amor y la fe de unas santas mujeres, mientras las pequeñas rodean a nuestro Director X como a un buen amigo.

tro cuadrado tapadas con unas celosías y en la que por la poca luz adivinamos hasta ocho camas de hierro con jergón; en ese local y así reunidas, dan al mundo un nuevo ser; las desgraciadas, las sin ventura. No cumplimos a sabiendas, cuando son estas de la vieja política, en que los caciques, ansiosos de votos, no exigían a los pueblos y en los pueblos no se cobraba y la Diputación veía disminuir sus ingresos, motivo de la falta de fondos para la beneficencia provincial.

Hoy los pueblos ven atendidas a sus necesidades insatisfechas en el desastroso y desaparecido régimen y a las Diputaciones no llegó aun lo que necesitamos, todo lo que se les adeudaba y son muchas las atenciones que tienen que llenar. No obstante, sabemos se han empezado obras, que hay un plan completo de reformas y que en breve la Casa de Maternidad tendrá todo lo que exige la ingiene y la vida moderna, gracias al actual régimen de justicia y moralidad.

La sala de operaciones está muy bien dotada, todo el material se halla nuevo y limpio, así como cuenta con un pequeño botiquín bastante completo.

Durante la visita las madres que nos acompañan nos hacen notar los numerosos donativos y mejoras hechas por Sor Ascensión... vesta solícita la buen Sor Ascensión...- y el piso de madera de la iglesia también...- y así sigue la voz dulce de la madre.

Para que no nos quede nada por ver, visitamos el comedor, en el que la limpieza llega a lo inverosímil, como en la cocina y en la despensa. Por

Reportaje-denuncia del orfanato de Albacete. *Centauro*, 5 de julio de 1924. Págs. 12-13

Desde 1923 a 1930 España se encontraba bajo una dictadura militar. Evidentemente la libertad de expresión estaba cercenada y aún así los partidos políticos existían y realizaban sus actividades en la clandestinidad. El compromiso político[5] de Luis Escobar era patente y así se mantuvo durante esos momentos.

Un magnífico ejemplo es el retrato de la *Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar (Albacete)*. Esta imagen se ha reproducido en muchísimas publicaciones, pero en todas ellas ha aparecido de una manera poco respetuosa. Se ha datado en fechas totalmente dispares, se ha reencuadrado, para evitar reproducir los roces y la pérdida de la emulsión que la placa de vidrio tiene en todo su perímetro. De esta manera se ha recortado la imagen todo el espacio de alrededor y los personajes aparecen *comprimidos*. Pantoja[6] la pone como ejemplo de *fotografía con implicación política*. Sabemos que este retrato de grupo al tener un carácter político, en su momento ni se divulgó, ni apareció publicada[7].

La obra de algunos de estos reporteros de provincias apenas si apareció publicada en la prensa gráfica, y tan sólo lograron publicar ciertas imágenes en los periódicos locales y regionales de forma esporádica y ocasional. Prosigue el profesor indicando[8]:

> Son los denominados fotógrafos de pueblo, retratistas de rostros anónimos que consiguen conservarlos para la historia, de las escenas cotidianas que finalmente resultarán decisivas para conformar la memoria fotográfica en España.

Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar (Albacete). Papel positivado adherido a cartón. Anterior a abril de 1924. Colección particular

Publio López Mondéjar en su dilatada trayectoria como periodista e historiador de la fotografía en España, le ha llevado a rescatar la obra de fotógrafos casi olvidados, como Luis Escobar. Este empeño las primeras imágenes que recuperó lo plasmó en una obra clásica, el libro pionero, *Retratos de la vida*[9]. Con esta publicación se empezó a poner en valor la obra de esos profesionales. La situación de los fotógrafos en estas poblaciones estaba condicionada a sus trabajos de estudio y al envío de fotografías a periódicos y revistas esperando su verlas publicadas para poder cobrar por ellas. En estas fechas era común que las fotografías se devolvieran a sus autores. Como después, y debido a la profusión de envíos a las revistas y periódicos ya no devolverán también hemos encontrado fotografías que existen en los archivos de los periódicos[10] y al no publicarse en su momento son inéditas.

Con las duras restricciones impuestas por la censura del gobierno de Primo de Rivera la prensa gráfica disminuyó. Los fotógrafos veían como su sustento y su forma de vida padecía esta situación. También en Europa existía una preocupación con los movimientos totalitarios que ejercían un fuerte control a la vez que manipulaban las imágenes. En España los actos públicos que los fotógrafos de provincias, y aún a veces de otros de grandes capitales, cubrían, eran los que se les daba en más importancia ese momento. Buscaban la imagen oficial de caciques, políticos o militares, ya que eran los

controladores de esa prensa partidaria y adicta al régimen. Los deportes y los toros eran temas que también se fotografiaban asiduamente y se publicaban como noticias.

Acto político del General Ochando en Casas Ibáñez. *ABC,* 6 de septiembre de 1927. Pág. 4
Entrega de la bandera. 23 de septiembre de 1925. Pág. 5

Tras haber realizado una búsqueda de sus obras publicadas en prensa hemos localizado la llegada del General Ochando a Casas Ibáñez (Albacete) -verdadero cacique de la zona norte de la provincia, La Manchuela- en el diario *ABC*. También se fotografiaban actos de enaltecimiento de la dictadura como las fiestas de entrega de banderas por parte de las señoritas mejor situadas económicamente a la Guardia Civil.

A partir de la caída de la dictadura y tras la proclamación de la Segunda República se produjo un cambio en la vida política y cultural. Surgieron nuevas publicaciones de prensa ilustrada, lo que *refrescó* las tradicionales y surgieron otras tantas de nueva creación. La cantidad de reporteros gráficos creció hasta niveles insospechados[11].

A partir de la Guerra Civil Española los reporteros extranjeros realizarán un fotoperiodismo avanzado para este momento en España. Utilizarán la legendaria Leica o la cámara *Ermanox*, mucho más pequeña y ligera que podía obtener imágenes vivas y carentes de cualquier pose obligada. A pesar de ello todavía no se resolvían las limitaciones que imponían por ejemplo el revelado o la profundidad de enfoque[12]. Se comenzó a utilizar película de celuloide de 35mm, en cámaras de objetivos intercambiables más luminosos que permitían congelar la acción y realizar hasta 36 tomas[13]. Las condiciones de trabajo fueron realmente difíciles para los fotógrafos, ante la escasez de materiales como placas de vidrio o papel emulsionado[14] los fotógrafos debían de ingeniárselas. Muchas veces rascaban las placas de vidrio para ponerles otra vez emulsión y reutilizar nuevamente el material. Por este motivo se perdieron un número de

negativos incalculable que solamente hemos podido recuperar las imágenes publicadas en prensa.

Nuestro autor en estas fechas ya realizaba una fecunda producción. Como ya hemos indicados existe obra inédita en diferentes archivos como el *Archivo Luis Escobar* en la JCCM, el del Instituto de Estudios Albacetense, en colecciones particulares y las publicadas en prensa. Podemos decir que era el fotógrafo que más trabajo tuvo en Albacete y que era el que cubría cualquier noticia política o no de una manera *cuasi* oficial. Verdaderamente este aspecto le supondría pasar unos meses encarcelado en los primeros momentos de la dictadura franquista.

Desde principios de 1931 hizo gran cantidad de fotografías de las que, aún habiéndonos quedado una pequeña parte, podemos trazar la línea de su trabajo. El envío de fotografías a la prensa fue en aumento con la llegada de la II República Española. Para sacar beneficios Escobar no dudó en mostrar sus dotes como “fotocompositor” haciendo collages tipo orla en los que podía retratar a toreros, deportistas o políticos.

Orla de los políticos. AHT-01400-000121-001

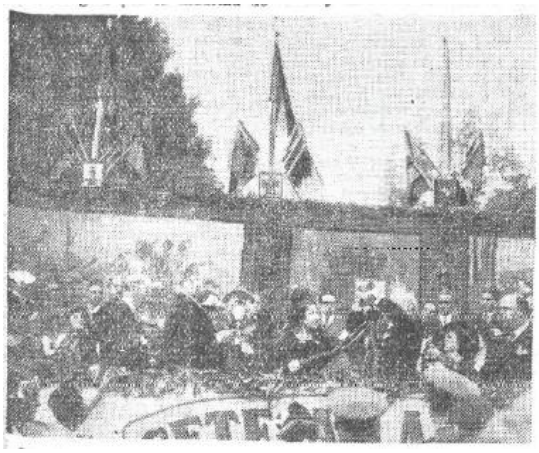
Tras las elecciones de julio de 1931 Escobar visitó la Finca de Modesto Gosálvez Fuentes-Álvarez. Este era el segundo candidato que se presentó por la lista de la CEDA en la provincia de Cuenca, al salir elegido celebró una gran fiesta. A los cuatro días esta noticia se publicó en prensa[15]. Se conservan varios negativos en placa de vidrio y positivos que no fueron publicados. En la siguiente visita exponía las fotografías numeradas y a veces también con el precio para que habían asistido y estaban retratados pudieran adquirirlas.

Celebración de la elección de Modesto Gosálvez-Fuentes Álvarez como diputado por Cuenca en los Jardines del Palacio de los Gosálvez el día 19 de julio de 1931. AHT01400-00147-035

Grupo de los asistentes a la celebración por la elección de Modesto Gosálvez-Fuentes Álvarez en la fachada principal del Palacio de los Gosálvez. *ABC*, 23 de julio de 1931. Pág. 07

Continuó realizando reportajes a los actos políticos o sociales. En el mes de septiembre Lerroux fue para hacer entrega de una bandera a la Guardia Civil de Albacete[16].

Positivo número 4 del acto con sello en seco y numerados para su venta. AHT-01400-000124-103
Positivo número 1 del acto del Izado de la Bandera. AHT-01400-000124-104



Publicación de la fotografía número 4. *La Voz*, 16 de septiembre de 1931. Pág. 03
Publicación de la fotografía número 4. Lerroux en el acto del
Izado de la Bandera de la Guardia Civil. Albacete, ¿BYN?, septiembre 1931

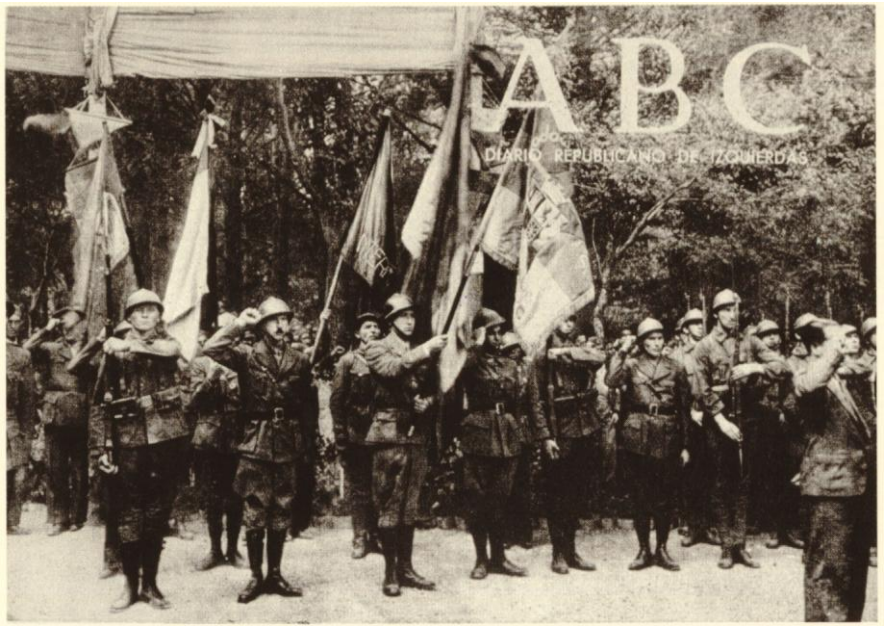
La publicación de revistas había aumentado y habían alcanzado prestigio durante la Segunda República peo poco a poco sus contenidos gráficos se fueron centrando en los acontecimientos bélicos. La fotografía se convirtió en un poderoso medio de propaganda y manipulación de la mirada, que giraba en torno a los intereses de los propietarios de aquellos títulos y de los intermediarios, en ambos bandos, que controlaban estas imágenes.

No todos los títulos que se publicaban le dedicaban la misma atención a la información visual. Muchas de las imágenes salían en publicaciones internacionales y algunas tuvieron una gran repercusión[17]. Estos medios también eran utilizados por ambos bandos en el frente y en retaguardia con el objetivo de influir en el ánimo. Muchas de las imágenes de los paisajes y las gentes se convirtieron en estandartes de cada una de las posturas propagandísticas. Hoy son referentes e iconos mundiales de la contienda española. Puede llegar a afirmarse que imagen de la *Muerte de un miliciano en el frente* impone la estética del compromiso. Muchos extranjeros vinieron en las Brigadas Internacionales a luchar en el frente con la ilusión y el deseo de contribuir a que la guerra fuera ganada por los republicanos.

En octubre del 36 comenzaron a llegar de las Brigadas Internacionales a la zona del sureste español con sede central en la capital albacetenses. En octubre de 1937 se realizó un multitudinario acto en la Plaza de Toros de Albacete para celebrar el primer aniversario de la llegada de los brigadistas. El 27 de octubre de 1937 aparecía una fotografía que ocupaba la mitad de la portada del *ABC, Diario republicano de izquierdas.* El pie de foto indicaba: “En el Parque de Canalejas fue entregada a las heroicas Brigadas

internacionales la bandera ofrecida por el Frente Popular y que ha sido costeada por suscripción popular (Foto Escobar)”

Fiesta del primer aniversario de la llegada de los brigadistas a Albacete.
AHPTO 01400-000099-006

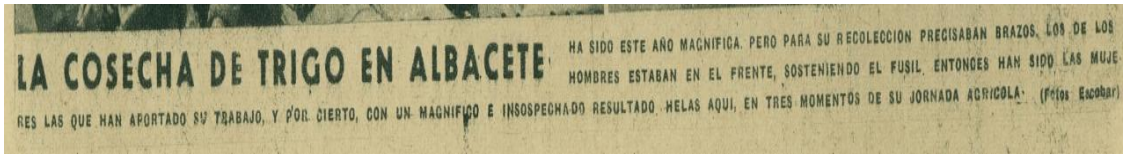


ABC Diario Republicano de izquierdas. Portada del 29 de septiembre de 1937

En las provincias de la retaguardia la vida continuaba[18]. La mayor parte de la población realizaba sus tareas y muchas veces otros trabajos enfocados a la *vida* en el frente. Los hombres estaban en la lucha activa, y la mujer en la retaguardia. Las faenas agrícolas, la siega, el acarreo, la trilla o el aventado las hacían las mujeres. Escobar nos ha legado un completo reportaje de estas labores. Las placas de los negativos están

custodiadas en el Fondo Escobar de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Algunas de ellas las envió al periódico barcelonés *La Vanguardia* y salieron publicadas en portada el domingo 28 de agosto de 1938.

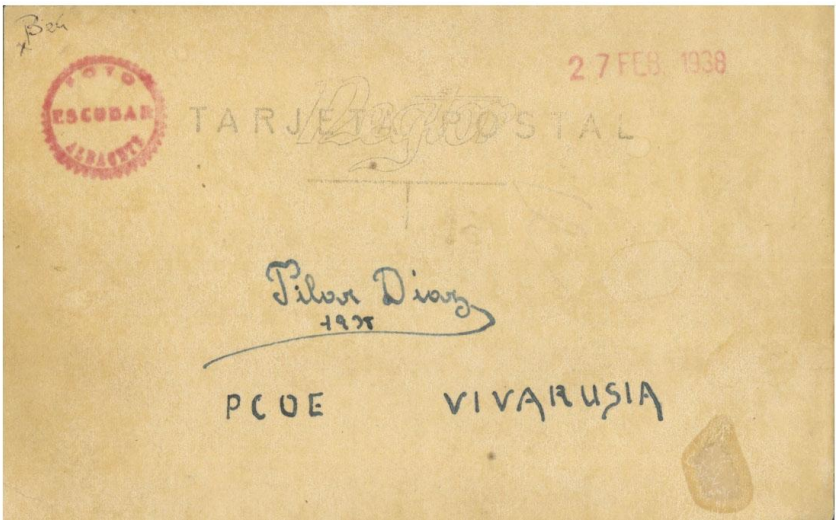
Placa negativa de las faenas de acarreo. AHT 01400-000099-009
Placa negativa del aventado. AHT-01400-000099-013
Placa negativa de las faenas de la siega. AHT-01400-000109-004


LA COSECHA DE TRIGO EN ALBACETE HA SIDO ESTE AÑO MAGNIFICA. PERO PARA SU RECOLECCION PRECISABAN BRAZOS, LOS DE LOS HOMBRES ESTABAN EN EL FRENTE, SOSTENIENDO EL FUSIL. ENTONCES HAN SIDO LAS MUJERES LAS QUE HAN APORTADO SU TRABAJO, Y POR CIERTO, CON UN MAGNIFICO E INSOSPECHADO RESULTADO HELAS AQUI, EN TRES MOMENTOS DE SU JORNADA AGRICOLA. (Fotos Escobar)

Portada de *La Vanguardia,* domingo 28 de agosto de 1938

LA COSECHA DE TRIGO EN ALBACETE. Ha sido este año magnífica, pero para su recolección precisaban brazos, los de los hombres estaban en el frente, sosteniendo el fusil. Entonces han sido las mujeres las que han aportado su trabajo, y por cierto, con un magnífico e insospechado resultado. Helas aquí, en tres momentos de su jornada agrícola. (Fotos Escobar)

La ayuda al frente también nos la presentó Escobar con la magistral imagen del Taller Colectivo del PCOE de Villalgordo del Júcar (Albacete)[19]. Según nos explicó en una entrevista una de las retratadas[20] las labores que realizaban era el cortar y coser ropas para los hombres que estaban en el frente. La realizó en la Casa del Pueblo, una vivienda incautada en la Plaza Mayor, y a la que asistían voluntariamente las mujeres del pueblo. Este positivo en tamaño postal fue rescatado casualmente en el fondo de un baúl empapelado y entre varios billetes alemanes olvidados por algún brigadista. Las piezas que han llegado hasta nosotros son una fuente inagotable para entender la vida que seguían durante la contienda.



Taller Colectivo del PCOE [sic] de Villalgordo del Júcar (Albacete).

27 de febrero de 1938. Propiedad del autor

También el pueblo colaboraba realizando fiestas con el objetivo de recaudar fondos para ayudar a los habitantes de Madrid que tanto padecieron en el frente.

AHT-01400-000109-006

Escobar en una de sus visitas a Hellín (esta próspera población se encontraba entre Albacete y Murcia y ese era el paso obligado para los brigadistas que desembarcaban en Cartagena por ejemplo), realizó un reportaje en *La Sociedad de Obreros* en una de las fiestas que realizó. En esta eligieron a una musa que vestida con el gorro frigio y terciada con la bandera republicana saludaba con el brazo en alto[21]. En estas placas aparece acompañada con los militares asistentes al acto y entre el pueblo. En la otra sosteniendo la bandera de la asociación junto a otra tricolor. Todo alrededor hay niños en esta fiesta.

Placa negativa del homenaje a los brigadista en Hellín. AHT-01400-000109-010

Placa negativa de la Sociedad de Obreros. AHT-01400-000109-011

En relación a todas las fotografías que iba realizando en los eventos que se celebraban, en las reuniones de grupo o en su estudio hemos encontrado bastantes fotografías en colecciones privadas de algunos brigadistas que son inéditas. Muchas de las fotografías de estas colecciones se encuentran en el extranjero. Algunos de los lugares donde realizó las tomas son el Patio del Cuartel de Albacete (cuartel que fue de la Guardia civil) o la Escuela de Oficiales de Pozo Rubio (Albacete)[22].

Patio del cuartel de los Brigadistas. Albacete, 1937.

Crónica de la Guerra Española no apta para irreconciliables, 1967. Pág. 554

También hemos encontrado fotografías -quizá de brigadistas- de nuestro autor que no pudieron cruzar la frontera. La censura limitaba la libre circulación de material que aún siendo una fotografía de la Plaza de Canalejas de Albacete no llegó a su destino.

Fotografía censurada de la Plaza de Gabriel Lodares en Albacete.

Fondo fotográfico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM). Imagen POS 2032

Terminada la contienda Luis Escobar fue encarcelado y según su hijo Luis Escobar Ureña, una parte importante de las placas de cristal fueron rotas y de los positivos en papel quemados.

Con esta comunicación hemos llegado a la conclusión de que las fotografías conservadas en archivos públicos, colecciones particulares y en prensa han aumentado el conjunto de su obra en un número superior al doble de las que conocíamos hace unos años. Por eso muchas de las fotografías que hemos insertado en esta comunicación son inéditas. Tras este estudio podemos trazar la trayectoria que siguió el fotógrafo Luis Escobar en las décadas de los años 20 y 30 del pasado siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

ALBACETE: Cuatro miradas: Belda. Albacete, Ayuntamiento, 1998

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther, (Coord.) *Frente y retaguardia. Visiones de la Guerra Civil 1936-1939.* Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real de la UCLM, 2006

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel, *Fotoperiodismo: formas y códigos*. Madrid, Editorial Síntesis, 1995

BARRERA, Carlos y SÁNCHEZ ARANDA, J. J., *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975.* Pamplona, Universidad de Navarra, 1992

BERGER, John y MOHR, Jean, *Otra manera de contar.* Barcelona, Gustavo Gili, 2007

BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona, Crítica, 2001

CARRERO DE DIOS, Manuel, *Historia de la industria fotográfica española.* Girona, CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001

COLOMBO, F., *Fotografía e información de Guerra. España 1936-1939.* Barcelona, Gustavo Gili, 1977

FISHER, Harry, *Camaradas. Relatos de un brigadista en la guerra civil española*. Madrid, Laberinto, 2001

FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas: Fotografía y verdad.* Barcelona, Gustavo Gili, 2002

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976

GIBELLI, Nicolás, "Albacete, el fortín de Babel: Las Brigadas Internacionales" en *Crónica de la Guerra Española no apta para irreconciliables.* Buenos Aires (Argentina), Autor, 1967

HUBER, Peter, *Los voluntarios suizos en la guerra civil española*. Madrid, Silente, 2010

LA VIDA según Collado. Albacete 1900-1935. Catálogo de la exposición. Albacete, Diputación de Albacete, 2007

LEFEBVRE, Michel y SKOUTELSKY, Rémi, *Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas*. Barcelona, Lunwerg, 2003

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Retratos de la vida 1875-1939, recopiladas y seleccionadas por Publio López Mondéjar.* Madrid, Mayoría, 1980

----- *Retratos de la vida. 1875-1939,* Madrid, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 1980

----- *Retratos de la vida 1875-1939. Fotografías de Luis Escobar y otros recopiladas y seleccionadas por Publio López Mondéjar.* Pról. Agustín García Calvo. Madrid, Hermann Blume, 1981

----- *Crónica de la luz: Fotografía en Castilla-La Mancha (1855-1936)*. Madrid, El Viso-Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, 1984

----- *Retratos de la vida 1875-1939.* Valencia, Fotogalería Raylowsky, 1989

----- *Retratos de la vida 1875-1939.* Barcelona, Lunwerg-Caja de Albacete, 1989

----- *Las fuentes de la memoria, II: Fotografía y sociedad en España, 1990-1939.* Madrid, Ministerio de Cultura-Lunwerg, 1992

----- *Luis Escobar: El fotógrafo del pueblo.* PhotoBolsillo 46. Biblioteca de fotógrafos españoles. Madrid, La Fábrica, 2001

----- *Luis Escobar: Fotógrafo de un pueblo.* Barcelona, Lunwerg, 2002

----- *Luis Escobar*. *Luis Escobar, photographer of a people.* Edición bilingüe inglés-castellano. Barcelona, Lunwerg, 2002

MANGUEL, Albert, *Leer imágenes.* Madrid, Alianza, 2000

PANTOJA CHAVES, Antonio, "Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España" en *El Argonauta Español,* Núm. 4, 2007. http://argonauta.imageson.org/document98 (29 de mayo de 2012)

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo, comisario, *Memorias de la mirada: Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Catálogo de la exposición. Santander, Fundación Marcelino Botín, 2001

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo, *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX.* Santander, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo, *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Barcelona, Lunwerg, 2010

ROSKIS, Edgar, “El fotoperiodismo cambia de enfoque”, *Revista El Correo UNESCO*, nº 10, octubre de 1999, Págs. 43-46

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *Alfonso. Imágenes de un siglo*. Madrid, Espasa, 2001

SERRANO, Caridad, *Los protagonistas de la historia y los testigos de la vida (Una historia oral sobre la estancia de las Brigadas Internacionales en Madrigueras).* Albacete, Autor, 2003

TÉBAR TOBOSO, Benjamín, “Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar”, en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha.* Nº. 28, invierno 2004-05. Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, Toledo

-----“La llegada del papel fotográfico a España. De la Carte de Visite a la Carte Postale” en *IX Congreso de la Historia del papel*. Zaragoza, Asociación Hispánica de Historiadores del papel-Universidad de Zaragoza, 2011

TIEMPOS de feria. Belda. Catálogo de la exposición. Albacete, Ayuntamiento-Diputación provincial, 2010

WHELAN, Richard, *Robert Capa. Obra fotográfica.* Madrid, Turner Publicaciones, 2001

YOUNG, Cynthia, (Ed.), *La maleta mexicana. Las fotografías redescubiertas de la guerra civil española de Robert Capa, Chim y Gerda Taro.* Catálogo de la exposición. Madrid, La Fábrica, 2011

ZELICH, Cristina, “El fotoperiodismo y su historia”, *Revista Nueva Lente*. nº 67

---

[1]Véase la obra de Belda, Julián Collado, Enrique Ruiz Rosell, en *ALBACETE: Cuatro miradas: Belda.* Albacete, Ayuntamiento, 1998; *La vida según Collado. Albacete 1900-1935.* Catálogo de la exposición. Albacete, Diputación de Albacete, 2007; *Tiempos de feria. Belda*. Catálogo de la exposición. Albacete, Ayuntamiento-Diputación provincial, 2010

[2]Publio López Mondéjar ha publicado varios catálogos de exposiciones donde se presentaba la obra del fotógrafo con títulos casi iguales y con las mismas fotografías. *Luis Escobar: El fotógrafo del pueblo.* Madrid, La Fábrica, 2001. Con un título semejante publicó una monografía titulada: *Luis Escobar: Fotógrafo de un pueblo.* Barcelona, Lunwerg, 2002. Al año siguiente una edición bilingüe del catálogo: *Luis Escobar: Photographer of the people*. Barcelona, Lunwerg, 2003

[3]http://www.uclm.es/Ceclm/b_virtual/prensa/Albacete/Centauro (5 de junio 2012)

[4]López Mondéjar, Publio. *Luis Escobar: Fotógrafo de un pueblo.* Barcelona, Lunwerg, 2002. Pág. 83 “Señoritas del Alto de la Villa”

[5]TÉBAR TOBOSO, Benjamín. “Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar”, en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha.* Nº. 28, invierno 2004-05. Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, Toledo. Págs. 17-22

[6]PANTOJA CHAVES, Antonio. “Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España” en *El Argonauta Español,* Núm. 4, 2007. http://argonauta.imageson.org/document98 (29 de mayo de 2012). Son instantes que hoy nos sorprenden y nos conmueven porque en su modestia y sencillez reside toda su fuerza, fotografías de aquellas gentes anónimas y entregadas, que posaban ante la mirada atenta de los modestos profesionales de provincia… Bajo esta misma capacidad de sugestión y atractivo se ha conservado la fotografía sobre la Agrupación Socialista de Villalgordo del Júcar, en Albacete, que acabamos de contemplar. Frente a las grandes fotografías por las que conocemos a Pablo Iglesias celebrando un mitin improvisado en la calle, las concentraciones obreras en la Cataluña industrial o las huelgas revolucionarias de principios de siglo, este instante nos habla mucho más de aquellas otras cosas que, fuera del primer plano que ofrecía la prensa, reflejaban los gestos llenos de vida intensa, el grado de concienciación y educación obrera en unos rostros que llevan impresos el duro trabajo diario.

[7]Publio López Mondéjar mantiene que solamente existe la placa de vidrio que conserva. Pero a raíz de nuestras investigaciones hemos encontrado dos positivos de época. Solamente van selladas al reverso, es decir que carecen de data. Se realizó un profundo estudio que fue publicado en: TÉBAR TOBOSO, Benjamín. "Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar", en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha.* Nº. 28, invierno 2004-05. Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, Toledo. Págs. 17-22. Y se ha reproducido respetando su estado en TÉBAR TOBOSO, Benjamín, *Más de un siglo de fotografías en nuestro pueblo.* Villalgordo del Júcar (Albacete), Ayuntamiento, 2007. Pág.

[8]PANTOJA CHAVES, Antonio. "Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España" en *El Argonauta Español,* Núm. 4, 2007. http://argonauta.imageson.org/docu98 (29 de mayo de 2012)

[9]*Retratos de la vida 1875-1939 recopiladas y seleccionadas por Publio López Mondéjar.* Madrid, Mayoría, 1980; *Retratos de la vida.* Madrid, Instituto de Estudios Albacetenses, 1980; *Retratos de la vida 1875-1939. Fotografías de Luis Escobar y otros recopiladas y seleccionadas por Publio López Mondéjar.* Pról. Agustín García Calvo. Madrid, Hermann Blume, 1981; *Retratos de la vida 1875-1939.* Valencia, Fotogalería Raylowski, 1989; *Retratos de la vida 1875-1939.* Barcelona, Lunwerg-Caja de Albacete, 1989;

[10]*El Heraldo de Madrid* el día 3 abril de 1931, anunciaba: "No se devuelven los originales"

[11]La obra de Escobar apareció en publicaciones de la época tales como: *ABC; ABC, Diario republicano de izquierdas; Ahora; Blanco y Negro; Centauro, Revista semanal ilustrada; Crónica; El Sol; Estampa; El Heraldo de Madrid; La Lidia; La Unión Ilustrada; La Vanguardia; La Voz de Albacete; Nuevo mundo; Pueblo; Renacimiento; Zig-zag* o en las Revistas de la feria Albacete

[12]FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1976. Págs. 99-114

[13]Estos avances fueron usados de modo más generalizado por los extranjeros. Véase el segundo volumen del CATÁLOGO de la exposición *La maleta mexicana. Las fotografías redescubiertas de la guerra civil española de Robert Capa, Chim y Gerda Taro.* Edición de Cynthia Young. Madrid, La Fábrica, 2011

[14]CARRERO DE DIOS, Manuel, *Historia de la industria fotográfica española*. Girona, CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001 y TÉBAR TOBOSO, Benjamín. "La llegada del papel fotográfico a España. De la Carte de Visite a la Carte Postale" en *IX Congreso de la Historia del papel*. Zaragoza, Asociación Hispánica de Historiadores del papel-Universidad de Zaragoza, 2011

[15]*ABC,* 23 de julio de 1931. Pág. 7. Fotografía de grupo de los asistentes a la celebración por la elección de Modesto Gosálvez-Fuentes Álvarez como diputado por Cuenca en la fachada principal del Palacio de los Gosálvez.

[16]En la prensa se anuncian detalles puntuales como la explicación de la Disculpa del Sr. Portela por no poder asistir a la entrega de la Bandera a la Guardia Civil debido a un resfriado. *La Voz,* 16 de septiembre de 1931. Pág. 01[sic]. Y el anuncio de que será Lerroux el que realice la entrega. *La Voz*, 16 de septiembre de 1931. Pág. 03.

[17]CATÁLOGO de la exposición *La maleta mexicana. Las fotografías redescubiertas de la guerra civil española de Robert Capa, Chim y Gerda Taro.* Edición de Cynthia Young. Madrid, La Fábrica, 2011

[18]Véase el catálogo pormenorizado de Esther ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, coord. *Frente y retaguardia. Visiones de la Guerra Civil 1936-1939.* Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real de la UCLM, 2006

[19]TÉBAR TOBOSO, Benjamín. "Política y sociedad en Villalgordo del Júcar a través de la fotografía de Luis Escobar", en *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha.* Nº. 28, invierno 2004-05. Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, Toledo. Págs. 17-22

[20]Entrevista realizada a Isabel López Escobar, Carmen Tébar Parreño y Sara Toboso Toledo en mayo de 2003

[21]Este reportaje que se realizó en 1938 se ha publicado en las exposiciones y los catálogos comisariados por López Mondéjar como fotografías realizadas en 1937

[22]Existe en la Universidad de Castilla-La Mancha el CEDOBI (Centro de investigación de las Brigadas Internacionales) en el que se custodia muchos fondos de estas organizaciones. Véase también: HUBER, Peter. *Los voluntarios suizos en la guerra civil española*. Madrid, Silente, 2010. Durante la dictadura en la prensa española apenas hemos encontrado fotografías de Escobar, pues era un proscrito. En el extranjero hay fotografías publicadas durante la dictadura franquista. En el año 1967 apareció publicada en el extranjero una del Patio del cuartel de los brigadistas en: "Albacete, el fortín de Babel: Las Brigadas Internacionales" en *Crónica de la Guerra Española no apta para irreconciliables.* Publicado por Nicolás GIBELLI, en Buenos Aires (Argentina), s. e. 1967