

## LA DIGITALITZACIÓ DE L'ARXIU AUDIOVISUAL DE TVC

*Alicia Conesa, Imma Rull  
Televisió de Catalunya*

A principis de l'any 2001 es va iniciar a Televisió de Catalunya el projecte de digitalització. L'objectiu era digitalitzar tota la cadena de producció, per acabar substituint les cintes de vídeo per fitxers digitals en tots els processos: gravació, edició, postproducció, emissió i arxiu.

L'objectiu per al Departament de Documentació era substituir el sistema utilitzat fins ara: una base de dades referencial, AIRS, que indexa les cintes analògiques o digitals emmagatzemades en la Videoteca, per un sistema de gestió de documents digitals.

La primera fase del projecte va consistir en la definició d'objectius i necessitats, per part d'un comitè, en el que eren representades totes les àrees de producció (informatius, esports i programes) i tots els departaments implicats. En aquesta primera fase ja es va fer evident que les redaccions d'informatius i esports eren els primers candidats a iniciar el procés de digitalització, però també és va fer patent la importància de l'arxiu digital i la base de dades de gestió de documents digitals com a eixos fonamentals i elements clau del projecte.

La segona fase, un cop definits objectius i necessitats, va consistir en analitzar les ofertes de les diferents empreses que en aquells moments oferien sistemes de digitalització de redaccions de televisió o de sistemes de gestió de fitxers digitals de vídeo

Però cap de les ofertes rebudes complia tots els requisits establerts (inclosos els econòmics) i es va prendre la decisió de que el projecte havia d'incloure el desenvolupament d'un sistema propi de gestió de fitxers digitals de vídeo. Com a resultat d'aquest projecte, l'empresa d'informàtica de la CCRTV, ACTIVA3, junt amb els departaments de TVC, ha dissenyat i implementat un sistema de gestió i d'emmagatzematge digital massiu de continguts audiovisuals, que integra un robot d'elevada capacitat i una plataforma de gestió : DIGITION SUITE.

Aquest sistema, que està encara en procés de desenvolupament i millora, es va començar a implementar a la redacció d'informatius de TVC, de forma gradual i començant per la secció d'Internacional, a principis de l'any 2003. El procés es va anar ampliant a altres seccions i a la redacció d'esports. Dins del primer trimestre del 2004 la producció d'informatius i d'esports ha arribat pràcticament al 100% digital, i ja s'està treballant en la implantació de la digitalització a la producció de programes i en el control d'emissió, per poder emetre directament els programes en format digital, sense necessitat de passar a cinta.

Des del punt de vista de l'arxiu, es va marcar l'objectiu inicial d'arxivar digitalment tot allò que es començava a produir en format digital. Per tant, des del Departament de Documentació, durant l'any 2002 es va començar a dissenyar, en paral·lel i completament integrat amb els sistemes de producció, el sistema d'arxiu digital. Es va definir un nou circuit de treball, tenint en compte que durant un període llarg hauran de coexistir els dos sistemes (cintes de vídeo i arxius digitals) i es va adaptar la metodologia d'anàlisi i indexació dels documents audiovisuals utilitzada a la base

referencial AIRS en el nou entorn digital, mantenint al màxim la coherència dels dos sistemes per facilitar una futura integració.

Seguint el procés iniciat a la redacció d'informatius, l'arxiu digital es va iniciar a partir de febrer de 2003, començant per arxivar al nou arxiu digital una selecció del material d'internacional que es rep diàriament d'agències i d'intercanvis. A partir de juliol de 2003 es va començar a arxivar digitalment la producció de la redacció d'esports, i a partir de setembre de 2003, s'hi va afegir la producció d'informatius.

Actualment tot el material d'informatius i esports seleccionat passa directament a l'arxiu digital, on es tractat pels documentalistes, que afegeixen, en el procés de documentació, les metadades necessàries per la seva identificació i indexació. Els usuaris tenen accés a l'arxiu per fer les seves pròpies cerques, però també els documentalistes poden, a partir de les peticions dels usuaris, seleccionar documents o fragments de documents (clips) i deixar-los a disposició de l'usuari en la seva carpeta de treball, on els té disponibles en pocs minuts (o segons) per editar-los i integrar-los en una nova producció.

Els projectes a curt termini són la integració a l'arxiu digital dels programes que es vagin produint digitalment i l'inici del procés de digitalització del material de la Videoteca, que implicarà dissenyar el procés i els circuits i establir les prioritats, per iniciar la digitalització, de la forma més eficient possible, del material que ja estava a l'arxiu.

A mig termini, es contempla la possibilitat de que les bases de dades i els materials de DIGITION siguin també accessibles a la consulta pública, inicialment en punts d'accés especialment dissenyats, dins de la CCRTV, però també a la llarga en centres associats (universitats, biblioteques ..).

El sistema de gestió DIGITION és també utilitzat per altres arxius audiovisuals : Filmoteca de Catalunya, Parlament de Catalunya, Fòrum 2004, que arxiven els seus materials al mateix robot d'emmagatzematge, però el gestionen en bases de dades independents

## Conclusions

La implantació de DIGITION per la digitalització de l'arxiu audiovisual de TVC ha implicat un procés de canvi en els circuits i les metodologies del treball documental en el Departament de Documentació de TVC, que ha exigint un esforç important de formació i canvi en documentalistes i usuaris. Però ha implicat també una revalorització de la tasca de documentació, com a eix principal de la gestió de continguts, i una millor integració de la funció d'arxiu als processos de producció

Les avantatges de la digitalització de l'arxiu ja són evidents i aplicables en el dia a dia. El principal avantatge és l'accés immediat i compartit a les imatges digitalitzades (DIGITION permet el visionat immediat des de qualsevol PC de la xarxa informàtica, tant dels materials en producció com dels arxivats al robot), però el nou sistema digital també aporta millores en els processos de selecció, preservació, indexació i cerca de l'arxiu audiovisual.

## Bibliografia

Bellveser, Enric (ed.). *Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió*. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. 145 p.

Conesa, Alícia. 'La Documentación en los medios de comunicación audiovisuales'. En: Fuentes, Eulalia (ed.) *Manual de documentación periodística* Madrid: Síntesis, 1995.

De Jong, Annemieke. *Metadata in the audiovisual production environment*. Hilversum, Nederlands Instituut voor beeld en Geluid, 2003.

Edmondson, Ray. *Una filosofía de los archivos audiovisuales*. Programa General de Información y UNISIST. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París, junio 1998

EBU/UER . *Archives in Digital Broadcasting*. 2003

"Les archives télévisuelles a l'heure du numérique". *Dossiers de l'Audiovisuel*, 93, (2000)

Lopez de Quintana, Eugenio. "La Documentación digital: transición y tendencias". En: *Documentación Audiovisual y Multimedia, Medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana*. Alfonso López Yepes (dir). ATE y UCM. 2000.

Vázquez, M Luisa. 'La Documentación en Telemadrid'. En: López Yepes , Alfonso (dir) En: *Documentación Audiovisual y Multimedia, Medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana*. Alfonso López Yepes (dir). ATE y UCM. 2000

Vilches , Lorenzo. 'Salvemos el patrimonio audiovisual'. TELOS Enero-Marzo 2003.

[aconesa.g@tvcatalunya.com](mailto:aconesa.g@tvcatalunya.com)