

EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER (CDIS)

Manuela Alonso Laza

El actual Centro de Documentación de la Imagen de Santander custodia los fondos del antiguo Archivo Fotográfico Histórico Municipal y surge en el año 2002 con el objetivo de recuperar, preservar y gestionar el patrimonio fotográfico municipal. La mayor aportación procede del propio Ayuntamiento, quien ha demostrado a lo largo de los años la voluntad decidida de dejar constancia de la memoria histórica de la ciudad a través de la adquisición y difusión de colecciones y fondos fotográficos.

Las actuaciones llevadas a cabo en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander en el curso 2002-2003- en el marco del *Taller de Empleo. Nuevos Yacimientos de Empleo. Santander II* – se centraron en la identificación de los diferentes procedimientos fotográficos, la limpieza de las unidades documentales y su preservación mediante la utilización de materiales adecuados, y su reubicación en condiciones medioambientales óptimas. Además se digitalizó una selección de estos fondos como una medida más de preservación. La siguiente fase consistió en la descripción de las unidades y conjunto documentales (guía y catálogo) de gran parte de los fondos y colecciones. Las guías se elaboraron según la Norma Internacional General de Descripción Archivística, conocida como norma ISAD (G), y la catalogación de gran parte de los fondos y colecciones, utilizando el programa informático APCImatge.

Entre los conjuntos documentales que custodia el CDIS destacamos los siguientes: el álbum *Recuerdo de Santander: Vistas de las Obras para la traída de Aguas de la Molina* (formado por 18 albúminas, firmadas por el fotógrafo cántabro Zenón Quintana entre 1882 y 1884).

De gran interés para el ámbito médico resulta el fondo *Enrique Madrazo*, compuesto por positivos (la mitad copias a la albúmina y algunas realizadas por el fotógrafo aragonés Lucas Escolá Arimany), tarjetas postales y huecograbados datados entre 1894 y 1907. Refleja la trayectoria personal y profesional del médico Enrique Madrazo y del sanatorio fundado por él.

El siguiente fondo fue creado entre 1895 y 1897 por *Julián Fresnedo de la Calzada*, historiador y fotógrafo aficionado. El contenido iconográfico abarca desde fotografías de patrimonio a retratos del ámbito privado. Está compuesto por diapositivas de vidrio, algunas estereoscópicas, negativos de vidrio y copias a la albúmina.

El fondo *Echevarría Ubierna* está formado por casi un millar de negativos (vidrio y algún nitrato) que eran en su origen negativos estereoscópicos aunque han llegado hasta nosotros fragmentados (cortados por la mitad). Pertenecieron a un fotógrafo aficionado, de apellido Echevarría, que entorno a 1890 tomó fotografías principalmente en Méjico, aunque también en Nueva York y otros lugares de Europa.

El álbum *Recuerdo de una inolvidable excursión a la tierruca* fue un regalo de Manuel Torcida Torre (Casa Lux de Bilbao) al Ayuntamiento de Santander en agradecimiento por el trato recibido durante su visita del 25 al 29 de junio de 1926. Lo compone una selección de fotografías de Santander y sus alrededores.

El fondo *Familia Casanueva Piñeiro* agrupa una selección de negativos (en soporte vidrio y plástico) de carácter patrimonial, suscrito al ámbito geográfico de Cantabria y a los años 1926-1928, realizados por Manuel Casanueva.

El fondo *José Uzcudun* abarca desde finales del S. XIX hasta los años setenta del siglo XX y consta de casi un millar de fotografías (positivos y negativos) y diferente material de relevado. La temática, de forma genérica, corresponde a retratos y escenas familiares, vistas de Santander, algunas fotografías del patrimonio histórico-artístico de Cantabria, diferentes aficiones (especialmente navegación) y fotografía de guerra (Marruecos y Guerra Civil Española).

En 1892 el Ayuntamiento de Santander incrementó su patrimonio fotográfico con la adquisición del fondo del fotógrafo de prensa *Pablo Hojas Llama* (1914-1991), formado por cerca de 100.000 negativos de 35mm.

La Cámara de Comercio de Cantabria donó al Ayuntamiento de Santander cientos de folios de prensa que recogen temas de la ciudad y de la región, provenientes de la revista que publicaba dicha institución y que permanecen aún sin catalogar.

Para finalizar, una parte importante del fondo correspondiente al Archivo de Arte Montañés, perteneciente al Centro de Estudios Montañeses, ingresó en el año 2002 al CDIS para su limpieza, digitalización y tratamiento documental. Las fotografías reproducen el patrimonio histórico-artístico y natural de Cantabria y fueron tomadas entorno a 1950. El fondo se compone de cerca de 500 negativos de vidrio y plástico.

El trabajo aquí mencionado, pudo llevarse a cabo gracias a la especialidad de preservación, catalogación y digitalización de archivos fotográficos de carácter histórico, perteneciente al *Taller de Empleo. Nuevos Yacimientos de Empleo. Santander II*. Especialidad que contó con un período de formación impartido por profesionales en cada materia y casi un año de trabajo que culminó en una exposición que llevó por título "El tiempo recuperado. Centro de documentación de la imagen de Santander (CDIS). Contenidos y gestión". A la espera del comienzo del segundo taller de empleo, en el mes de julio del año en curso se han contratado cinco personas pertenecientes al primer taller para continuar con las actuaciones entonces emprendidas.

ILUSTRACIONES

1. Ejemplos de los trabajos de digitalización y preservación



2. Exposición *El tiempo recuperado*

