

RESUMEN

Aunque la comunidad encargada del estudio y la conservación del patrimonio cultural finalmente ha reconocido el material único y la diversidad química que caracterizan el proceso fotográfico y su importancia como elemento del patrimonio cultural de pleno derecho, todavía se cree que los restauradores de papel tienen la formación y las aptitudes adecuadas para tratar fotografías. Para conservar estos materiales tan sofisticados, es necesaria una formación teórica y práctica que va más allá de la conservación del papel. Este informe trata de la evolución de la visión que se tiene de la conservación del papel en la historia de la fotografía, de sus profesionales y del crecimiento de la industria fotográfica. Este trabajo también se centra en el nacimiento del restaurador de fotografías, en el contexto del impulso que ha vivido la profesión del conservador y la evolución que ha seguido la formación de los restauradores. Basándonos en más de treinta y cinco años de experiencia en la conservación de fotografías y en veinticinco años como educadores experimentados en este campo, también trataremos el tipo de programa formativo que (según creemos) es necesario que sigan las personas encargadas de la conservación de nuestro patrimonio cultural fotográfico único.