

FORMULAS DE *PARTENARIADO* EN MOMENTOS DE CRISIS.

LA GESTIÓN DE UN CENTRO CON BAJO PRESUPUESTO: EL CASO DEL CDIS

Manuela Alonso Laza

Centro de Documentación de la Imagen de Santander, CDIS

Ayuntamiento de Santander

El filósofo chino Lao Tse decía que “un viaje de mil millas comienza con el primer paso”. Así nos planteamos en el CDIS la gestión del patrimonio fotográfico. Paso a paso intentamos gestionar de la forma más profesional -teniendo en cuenta los ajustados recursos económicos- el patrimonio fotográfico que custodiamos pero siempre desde una preocupación por la formación específica y multidisciplinar, con intenso trabajo, y con un esfuerzo continuo por planificar las actuaciones.

Desde un primer momento, centramos la inversión en los protocolos diarios de identificación de procedimientos históricos, limpieza, preservación, digitalización y descripción para que así todo el material fotográfico histórico que el Ayuntamiento poseía pudiera reinvertir en los ciudadanos. Nos convertimos en el único centro activo y especializado que existe en Cantabria para custodiar y preservar para el futuro la documentación fotográfica del pasado. Seguimos así las premisas de Grant B. Romer cuando dice “...*existen tres obligaciones básicas: la obligación con el pasado que hizo las fotos y las guardó hasta ahora; la obligación del presente de hacer que estos registros sean valiosos y de uso en nuestra época; la obligación con el futuro, debemos asegurarnos de que les damos la oportunidad de ver estos materiales a las próximas generaciones. Es algo difícil y complejo de realizar*”¹

Si bien al principio, y debido a anteriores prácticas no muy profesionales, la ciudadanía desconfió de nuestra profesionalidad y continuidad, durante estos años nos hemos convertido en un Centro no solo receptor de donaciones de particulares e instituciones, sino en el punto de referencia y consulta para archivos municipales, coleccionistas e incluso instituciones que poseen fotografía antigua. Aunque desde un punto de vista histórico no custodiamos imágenes de grandes fotógrafos, ni temáticas excepcionales creemos que para cumplir los tres objetivos de Grant se deben defender las historias de la fotografía regionales.

Nos dimos cuenta que el bajo presupuesto no podía paralizar nuestros proyectos de conservación y difusión, que era necesario buscar alianzas y colaboraciones. No podíamos seguir aislados si queríamos permanecer. Ya que vivimos en una época en la que las fórmulas de *partenariado* se están convirtiendo en un segmento de inversión muy extendido en los países industrializados y que esta práctica se estaba extendiendo a la dinamización cultural, había que dirigir los esfuerzos en esa línea.

Y bajo diferentes formulas de *partenariado*, principalmente aplicadas a las tareas de difusión, hemos podido llevar a cabo las planificaciones proyectadas, y más en los últimos años en que la crisis ha agravado las políticas de gestión cultural. El CDIS ha conseguido llegar, gracias a su política de exposiciones, cursos y publicaciones, a diferentes públicos y de muy diferentes lugares, sobrepasado además las alianzas regionales. Hemos colaborado en exposiciones, publicaciones y conferencias con el Gobierno de Cantabria, Cátedra de Cooperación con Iberoamérica de la Universidad de Cantabria, Vicerrectorado de extensión cultural de la Universidad de Cantabria, Autoridad Portuaria de Santander, Cámara Cantabria, Caja Cantabria,

Fundación Marcelino Botín, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cortes de Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Cultural de España en México, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca y la Embajada de Austria entre otros; para el portal Web del CDIS con la Consejería de Industria Gobierno Cantabria; para el taller didáctico “La fotografía también escribe la historia” con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria y para cursos y talleres con la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, Universidad de Cantabria, Consejería de Industria y la Fundación Piedad Isla de Cervera de Pisuegra e Instituto Nacional de Empleo y otros².

El CDIS es un ejemplo de centro regional, que como otros, es básico para el estudio de la historia contemporánea y además para la puesta en valor de la fotografía regional y la conservación y difusión del patrimonio fotográfico en general. Estas labores no podrían llevarse a cabo si no existieran voluntades de colaboración y de enriquecimiento mutuo que se reflejaron, como ya se ha comentado, en diversas formulas de *partenariado*

¹ Citado por Ángel Fuentes en “La situación actual del patrimonio fotográfico en los archivos españoles. Un cambio celebrable”, *I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias*. FEDAC, Cabildo de Gran Canaria, 2008

² Sobre la difusión cultural del CDIS hasta el año 2007 puede consultarse ALONSO LAZA, Manuela “La dimensión social y cultural de los archivos de imágenes. La experiencia del Centro de Documentación de la Imagen de Santander”, en *Revista de Arxius*, nº 6, Valencia 2007, pp. 51-68; Véase también la página del CDIS www.cdis.es y la información que sobre el CDIS aparece en el portal del Ayuntamiento de Santander:

http://portal.ayto-santander.es/portal/page/portal/inet_santander/ciudad/cdis/