

## RESUMEN

Las colecciones del Netherlands Institute for Sound and Vision (Instituto Holandés de Imagen y Sonido) en Hilversum, el National Filmmuseum (Museo Nacional del Cine) en Amsterdam y el National Archive (Archivo Nacional) en La Haya salvaguardan la memoria de los holandeses mediante la captura de imágenes en movimiento a lo largo de los últimos cien años. Tal y como queda demostrado más abajo, las colecciones representan un gran valor social y económico, pero sólo cuando son accesibles.

La migración a gran escala de material audiovisual analógico para su conservación y acceso resulta extremadamente cara. El proyecto *Images for the Future* (Imágenes para el Futuro) supone la selección, restauración, digitalización, codificación y almacenamiento de 137.000 horas de video, 20.000 horas de película, 124.000 horas de audio y más de tres millones de fotografías. El coste total estimado supera los 170 millones de euros.

La migración de analógico a digital es sólo el principio. Para que el material sea realmente útil, deben realizarse inversiones para enriquecer los metadatos existentes para que puedan cumplir con los requisitos de uso. Asimismo, deberán desarrollarse los servicios para que el material tenga sentido y sea útil para diversos grupos de usuarios. Instituciones educativas, estudiantes, profesores, editoriales, productores de televisión y cine, diseñadores de webs, diseñadores gráficos, artistas, desarrolladores de sistemas, proveedores de Internet, museos, teatros, instituciones culturales, bibliotecas, etc. podrán beneficiarse del contenido cuando esté disponible digitalmente y sea accesible a través de las redes.