

RÉSUMÉ

Alors que la communauté des professionnels du patrimoine a finalement reconnu la diversité matérielle et chimique du processus photographique et son importance comme instrument pour le patrimoine culturel en tant que tel, nombreux sont encore ceux qui pensent que les conservateurs de papiers ont la formation et les capacités adéquates pour manipuler les photographies. Conserver ces matériaux si complexes requiert une formation théorique et pratique qui va bien au-delà de la conservation de papiers. Cet article analysera l'évolution d'une prise de conscience en vue de la préservation, dans l'histoire de la photographie, des personnes qui s'en chargent et de l'essor de l'industrie de la photographie. Cet article traitera également de l'apparition du conservateur photographique dans le contexte de l'essor de la profession de conservateur et de l'évolution de la formation des conservateurs. À partir de plus de 35 ans d'expérience en conservation et de sauvegarde de photos et de 25 ans en tant qu'éducateurs pionniers dans le domaine de la conservation photographique, nous aborderons également le genre de programme de formation qui nous semble nécessaire pour les personnes chargées de la conservation de notre patrimoine photographique, culturel et unique à la fois.