MACARONESIA. LA FOTOGRAFÍA EN LAS ISLAS DE LA FELICIDAD

Gabriel Betancor Quintana

FEDAC – Cabildo de Gran Canaria

El Atlántico fue el camino que tomó Europa para entrar en contacto con otros pueblos del mundo desde el s. XVI, y durante el s. XIX marcó el rumbo de la expansión capitalista e imperialista europea hacia América, África y Asia. Las islas del Atlántico han sido fundamentales en el contacto de los pueblos y sociedades que habitan las costas del océano puesto que se han constituido en el punto de apoyo y encuentro para el intercambio de diversidad de productos, mercancías, inventos e ideas; plataformas oceánicas para el tránsito de personas y el mestizaje de sus culturas, en un proceso de siglos que ha condicionado también el profundo mestizaje de los pueblos que hoy vivimos en estas islas y archipiélagos.

Esas islas del Atlántico conforman el conjunto de archipiélagos de la Macaronesia. Está conformada por los 5 archipiélagos atlánticos de Azores, Madeira, Salvaje, Canarias y Cabo Verde. Compartimos geología, geografía, botánica, climatología y también una historia común desde que las potencias europeas redescubrieron estas islas y conquistaron su territorio. Antes de la llegada de los europeos solamente el archipiélago canario estaba habitado por pueblos I*mazighen* -hombres libres- que migraron desde el nororeste de África hace más de 3.000 años, migraciones tal vez relacionadas con las alteraciones que produjeron en sus tribus las guerras púnico-romanas. Tras las conquistas europeas de hace unos 500 años, en la actualidad los habitantes de estos archipiélagos somos 3.300.000 personas, profundamente mestizadas y repartidas por 15.000 km2.

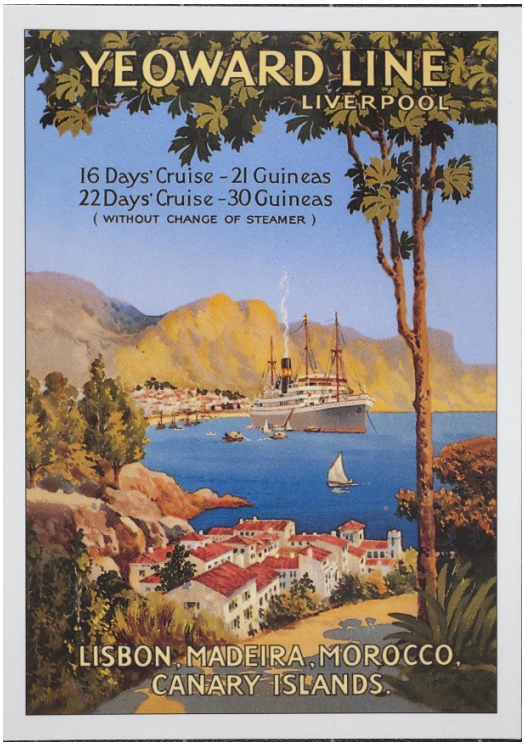
Desde la antigüedad clásica los europeos construyeron su imaginario colectivo depositando es estas islas del Atlántico su ideal del paraíso y la felicidad, hasta el punto que ya los antiguos griegos nominaron a estos archipiélagos como la makáron = felicidad, nesoi= islas; El sonoro nombre de la Macaronesia ha sido asociado durante siglos a las islas afortunadas en el ideario colectivo de las diversas sociedades que han habitado el viejo continente desde la antigüedad clásica, tomando diversos impulsos en la modernidad y también en la contemporaneidad. Hoy en día ese imaginario colectivo europeo, ya convertido en imagen turística de las islas y en marketing comercial de los principales tour operadores europeos, sigue animando a los cerca de 20 millones de turistas europeos que nos visitan cada año con el anhelo de consumir exotismo tropical. Obviamente la realidad es más compleja que las cuñas publicitarias que incentivan el turismo en estos archipiélagos.

Localización de la Macaronesia en el Atlántico medio

El siglo XIX nos legó una revolucionaria técnica de conservación y transmisión de la cultura humana: la fotografía, esa nueva técnica de escribir documentos con la luz, fue presentada en agosto de 1839 en París, a principios de octubre de ese mismo año llegaba el fenómeno fotográfico a las costas canarias camino de América. De ahí la extraordinaria riqueza y variedad del patrimonio fotográfico histórico en éste y otros archipiélagos atlánticos: fueron los puntos de apoyo de la fotografía europea en su camino hacia África y América.

Estos documentos escritos con la luz transformaron por completo la percepción que las personas y sociedades tenemos de nosotros mismos, han contribuido a la construcción de las "identidades culturales" como vehículos de la cohesión social con la producción y consumo masivo de trillones de imágenes desde su presentación en París en agosto 1839 hasta nuestros días.

Fotógrafos europeos (portugueses, españoles, ingleses, noruegos, alemanes, etc.) y canarios, azorianos, madeirienses y caboverdianos fueron los artífices de la producción de la iconografía de estos archipiélagos. Una iconografía que, a la vez que apuntala gráficamente la “identidad insular”, sirvió en el pasado de reclamo para las inversiones europeas en el contexto de la primera gran globalización capitalistas y continúa sirviendo hoy en día de reclamo publicitario para atraer a los millones de turistas que nos visitan.



Carteles publicitarios de empresas británicas Miller y Yeoward Line. Circa 1880

La fotografía se extendió por el planeta acompañando a esa primea globalización capitalista, siendo utilizada como un arma de la modernidad que enarboló la expansión capitalista en la segunda mitad del XIX. Como un elemento más de esa expansión, se convirtió en la principal herramienta de los europeos para aprehender las nuevas realidades geográficas, económicas, sociales y culturales que se estaban desarrollando en las nuevas sociedades coloniales que se abrían en canal a la inversión de capitales europeos; contribuyó de ese modo a consolidar la concepción eurocentrista de la supuesta superioridad de la moderna Europa frente a un conjunto de pueblos de América, África y Asia, exóticos ante la mirada de los europeos y supuestamente atrasados respecto de la modernidad capitalista.

Fotógrafos europeos como Carl Norman, Chas Nanson, Medrington, Witcomb, Herrmann, Maisch, Relvas, Passaporte, etc. fueron algunos de los principales productores de esa iconografía europea sobre las islas del Atlántico.

Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias. y Punta Delgada. Azores. Circa 1893

Las sociedades coloniales de los diversos archipiélagos tomaron así mismo la fotografía como elemento productor de identidades insulares que vertebraran y cohesionaran socialmente el mestizaje de sus poblaciones. Fotógrafos insulares como Ojeda, Brito, Machado, Perestrello, Baena, Ponce, Alonso, etc. fueron los artífices de dicha producción iconográfica que al tiempo que presentaba todo tipo de avances en las sociedades insulares se acomodaba a la visión europea sobre los archipiélagos atlánticos.

La conservación y transmisión de la memoria de una generación a otra es un signo distintivo de nuestra especie desde los albores de la humanidad. La acumulación de la memoria y conocimientos humanos ha animado a todas las sociedades que, ya desde la antigüedad, acuñaron los conceptos de biblioteca, archivo y museo para evitar su pérdida. Los siglos XIX y XX nos legaron una nueva variante tecnológica de la memoria humana: la fotografía, la grabación sonora y de imágenes en movimiento. Su conservación y acceso dependen de una nueva disciplina que sintetice las tres tradiciones clásicas anteriores, adecuándolas a las necesidades y exigencias técnicas y metodológicas de esta nueva forma de la memoria humana. Es por ello que la UNESCO viene promoviendo desde 2004 la figura del archivero audiovisual, señalando que el archivo fotográfico y el archivo audiovisual, y los profesionales que custodian el patrimonio cultural sobre soporte fotográfico, no constituyen un subconjunto especializado de los paradigmas tradicionales que rigen para los Archivos, Bibliotecas y Museos. A diferencia de los grandes archivos de documentos, las bibliotecas y los museos, muchos archivos fotográficos y audiovisuales de todo el mundo, en Canarias también, carecen de estatutos y cartas fundacionales que definan sus funciones y los mecanismos legales de protección de sus fondos y colecciones; esto los hace vulnerables a los problemas y los cambios y pude convertir su continuidad en algo ilusorio, comprometiendo de ese modo la conservación y transmisión de esta variante tecnológica de la memoria humana a las próximas generaciones. En los últimos años hemos avanzado mucho para preservar este patrimonio en Gran Canaria en lo relativo a condiciones de conservación, digitalización, documentación, difusión y explotación cultural. Pero ¿está bien protegido legal y jurídicamente el patrimonio fotográfico histórico de Canarias? ó ¿falto de dicha protección podrían evaporarse, en los vientos de la actual crisis económica, los logros de la última década y convertir su continuidad en algo ilusorio tal y como advierten los informes de la UNESCO?. La fotografía histórica es en Canarias, según su Ley de Patrimonio Histórico, un bien patrimonial etnográfico de carácter mueble; no tiene por tanto la consideración de documento de archivo según se constata en la Ley de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias.

A pesar de las evidentes limitaciones de la legislación vigente, avanzamos un paso más en la conservación de este patrimonio con el actual plan de trabajo para la creación de un repositorio común, normalizado y estandarizado, del patrimonio fotográfico histórico de la Macaronesia.

Los documentos escritos con luz desde mediado el s. XIX son de vital importancia para comprender la memoria y la historia humana en los últimos 170 años, el s. XX no se puede conocer sin el recurso de la fotografía y la imagen en movimiento.

La conservación de estos documentos fotográficos y su tratamiento archivístico no permitirá acceder a un conocimiento más completo y profundo de los procesos del mestizaje colonial desarrollados desde mediados del XIX en los archipiélagos atlánticos y en la costa occidental africana. Desde sus inicios la fotografía no es concebida como un pasatiempo ni como una forma de manifestación artística sino que cumplirá claramente una función social, militar y política. Se convertirá en una herramienta eficaz en manos del colonialismo e imperialismo europeo y estadounidense. De hecho, la invención y desarrollo de la fotografía coinciden en el tiempo con el mismo proceso en el imperialismo[1]. Tratará de demostrar la superioridad del hombre blanco frente al negro, de la "civilización" frente a la barbarie, estará inmersa en un paternalismo colonial frente a lo inferior. África es representada como un símbolo de lo atávico, de lo exótico, de lo raro. Pero al mismo tiempo proporciona una corriente creciente de información sobre la realidad atlántica y africana, aunque es una realidad algo distorsionada, adaptada a los intereses occidentales.

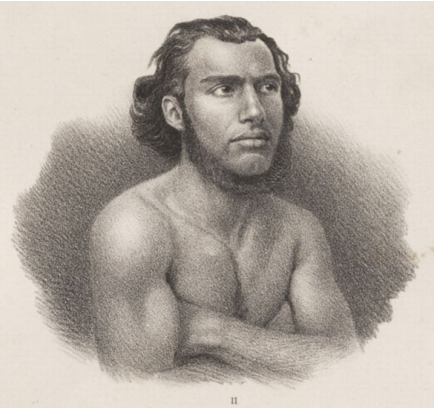
Se necesita conocer quiénes son los atlánticos y africanos, sus distintos pueblos, su geografía, los posibles aprovechamientos económicos. Así se entiende el auge de las fotografías militares con el objetivo de elaborar una topografía africana al servicio del colonizador. En todos los ejércitos coloniales asisten técnicos especializados en fotografía. De la misma manera, los misioneros utilizarán este medio como testimonio de sus acciones cristianas y de la "proeza" de su evangelización ante el pueblo indígena. La fotografía debe exaltar la grandeza de Cristo en estas tierras vírgenes y la "valentía" y serenidad de sus instrumentos, los misioneros. El paisaje y la fauna atlántica y africana también influyen en esta corriente y así el europeo se ve atraído y desbordado por esta naturaleza que desde un principio y hasta la actualidad condicionará la temática que los occidentales tengan sobre África y el Atlántico.

---

1 Sobre este periodo consultar, por ejemplo, BOAHEN, A.. Adu (Dir.): *Historia General de África, v. VII África bajo el dominio colonial (1880-1935)*. Tecnos/UNESCO. Madrid, 1987; COQUERY-VIDROVITCH, C. y MONIOT, H.: *África negra de 1800 a nuestros días*. Editorial Labor. Barcelona, 1976; FAGE, J.D.: *A history of Africa*. Routledge. Londres y Nueva York, 2002; FREUND, Bill: *The making of Contemporary Africa. The Development of African Society since 1800*. Lynne Rienner Publishers. Boulder, Colorado, 1998; KI-ZERBO, Joseph: *Historia del África negra. I De los orígenes al siglo XIX*. Alianza. Madrid, 1980; MARTÍNEZ CARRERAS, José Urbano: *África subsahariana (1885-1990) Del colonialismo a la descolonización*. Editorial Síntesis. Madrid, 1993; OLIVIER, Roland y ATMORE, Anthony: *África desde 1800*. Alianza Editorial. Madrid, 1997; RODNEY, Walter: *De cómo Europa subdesarrollo a África*. Siglo XXI. México, 1982; WESSELING, Henri L.: *Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914)*. Ediciones Península. Barcelona, 1999.

Ante la visión oficial de un África colonizada por europeos, de la civilización ante la barbarie, o ante un África exótica, las demás visiones quedaron relegadas al olvido o al ocultismo. Incluso el mismo aparato colonial se preocupó en algún momento de impedir que saliera a la luz material que no concordaba con esta visión oficial[2].

La primera fotografía que se produce en África está hecha por los ojos occidentales, obedeciendo a los intereses occidentales y para el disfrute de los occidentales. África, el Atlántico y los africanos son el mero escenario que se retrata para ser transportado fuera de ella y darlo a conocer a Occidente, dentro de una demanda casi enciclopédica por los paisajes a escala mundial. Todavía en la primera mitad del siglo XIX el número de imágenes es reducido, pero a partir de la segunda mitad de esta centuria se hacen cada vez más frecuentes, coincidiendo con el avance del imperialismo y de la segunda revolución industrial. En Canarias la llegada de la fotografía está asociada también a esos fines antropológicos eurocéntricos. El francés Sabino Berthelot sería uno de los primeros en utilizarla reproduciendo imágenes de cráneos a través del procedimiento litográfico para probar sus teorías sobre la raza canaria, basados en los daguerrotipos encargados a Bisson fils entre 1841 y 1842, y recogidas en su obra Histoire naturelle des Iles Canaries.[3]



Descendiente de canarios. Crayón litografiado de Daguerrotipo. 1841. Bisson fils. Museo del Hombre. París.

Colonos españoles y trabajadores africanos. Guinea. Circa 1890

Más allá del interés etno-racista europeo, la fotografía se pone al servicio de mostrar las oportunidades económicas, políticas y militares que para el capital europeo ofrecían las nuevas realidades geográficas, mostrándonos la trasformación de todas las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales de las sociedades coloniales que serán puesta al servicio de las necesidades del capital europeo.

---

2 NJAMI, Simon: L´Afrique en regards. Une breve histoire de la photographie. Ed. Filigranes. 2005.

3 SANTANA PÉREZ, Germán: *Fotografía en el África Occidental. Historia y conservación.K* Ed. Actas de las II Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Gran Canaria, 2011

La transformación de las vegas agrícolas insulares y de las selvas del África occidental en grandes haciendas destinadas a la agricultura de exportación de plátanos, tomates, viñas, caña de azúcar,… para surtir los mercados de Londres, Hamburgo, París, Madrid,…

Campesinas gomeras cargando tomates y Jornaleros agrícolas guineanos.

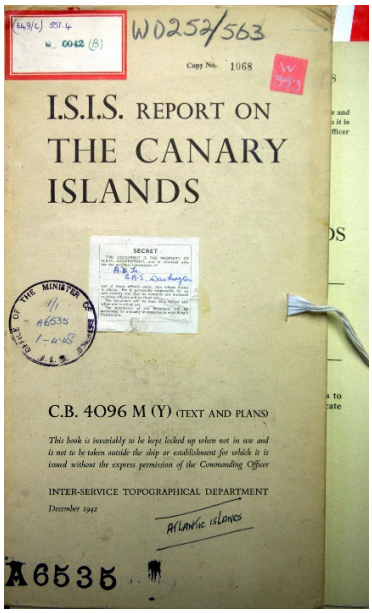
Passaporte. Circa 1930 IPCE Sin identificar, Circa 1930. AFHC.

Campesinas azorianas. Carlos Machado. Sta. Cruz das Flores.1902. Museu Carlos Machado

Los progresos de la urbanización y construcción de hoteles para atender a los turistas europeos.

Hotel Bellavista. Funchal. Madeira. 1890 AFHC Hotel Santa Brígida. Gran Canaria. 1890. AFHC

La puesta de los puertos de los archipiélagos al servicio de los diversos intereses militares de las potencias americanas y europeas.



Crucero nazi atracado en el Puerto de la Luz. Gran Canaria. Circa 1938. Portada del reportaje fotográfico preparatorio de la Operación Pilgrim -invasión británica de Canarias- 1941. AFHC

Los archipiélagos atlánticos hemos mantenido desde hace siglos una estrecha relación económica, política, social y cultural con el Reino Unido. En la práctica durante el s. XIX, y los primeros 25 años del s. XX, fuimos sus colonias sin bandera. Toda la vida económica y política de las islas estaba controlada y dirigida por los intereses del Imperio británico, al amparo de los poncios políticos que lusos y españoles enviaban a las islas para garantizar dicha hegemonía británica. La deriva germanófila del capitalismo español desde los años 20, acentuada tras la guerra de España y la dictadura fascista, han opacado estas ***Luces del Atlántico***, silenciando esta parte de la historia de las islas. Unos archipiélagos que entre otros aspectos, también hemos compartido el cambio de status político internacional cada 5 ó 6 décadas. Iniciamos el s.

XIX teniendo la consideración de colonias y/ó territorios de ultramar y lo acabamos, forzados por el interés de los imperios portugués y español por conservar sus archipiélagos atlánticos ante la presencia británica y alemana, convertidos en Provincias insulares en un intento de homologarnos a los territorios continentales. La decadencia y crisis de las dictaduras fascistas en Portugal y España motivó un nuevo cambio de status político; unos territorios -Cabo Verde y Guinea Ecuatorial obtuvieron su independencia y se convirtieron en Repúblicas, el resto de los archipiélagos -Azores, Madeira y Canarias- nos convertimos en Regiones autónomas de Portugal y España en los años 70 y 80. Y en los inicios del s. XXI nuevamente cambiamos de status para ser definidos como Regiones Europeas Ultraperiféricas.

El Brexit, la próxima salida del Reino Unido de la Unión Europea, así como la deriva cada vez más centroeuropea y continental de la política europea, aconsejan incentivar los trabajos para evitar que el silencio se imponga en la historia de estos archipiélagos y que las sombras consigan oscurecer las Luces del Atlántico.

Para mantener abierta esta ventana hacia la imagen que nos legó el pasado compartido por los archipiélagos atlánticos hemos puesto en marcha los trabajos previos para el establecimiento de un repositorio común de nuestro patrimonio. Participamos en este proyecto el Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC, la Universidad de Azores, Universidad de Cabo Verde y de Guinea Ecuatorial; Archivo de fotografía histórica de Canarias de Fedac/Cabildo de Gran Canaria, Cabildo de La Palma, Cabildo de Lanzarote, Arquivo Municipal de Lisboa, Arquivo Regional de Azores, Centro de fotografía de Portugal.

Este repositorio web común establece un sistema de metadatos siguiendo los principios OAI-PMH, etiquetando en MARC-21 la documentación fotográfica relativa a:

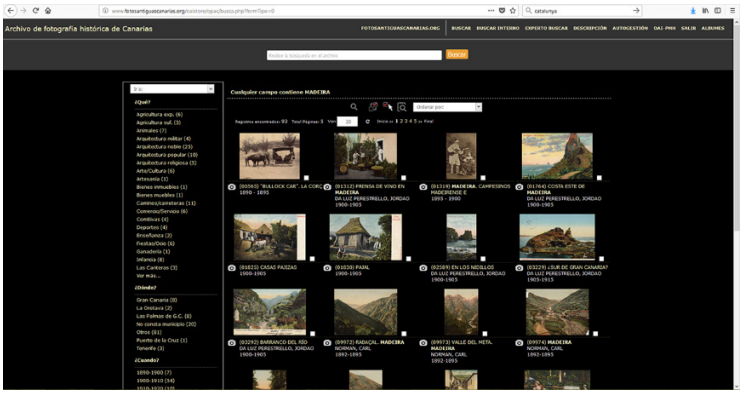
- *Fotógrafos*
- *Fecha de creación*
- *Técnica fotográfica*
- *Soporte*
- *Descriptores geográficos: Archipiélago, Isla, Concejo/Municipio, Ciudad.*
- *Descriptores temáticos:*

    - Agricultura exp.
    - Agricultura suf.
    - Animales
    - Arqueología
    - Arquitectura militar
    - Arquitectura noble
    - Arquitectura popular
    - Arquitectura religiosa

- Arte/Cultura
- Artesanía
- Bienes inmuebles
- Bienes muebles
- Caminos/carreteras
- Canteras
- Comercio/Servicio
- Comitivas
- Deportes
- Deportes vernáculos
- Enseñanza
- Fiestas/Ocio
- Ganadería
- Industria
- Infancia
- Las Canteras
- Militar
- Minería
- Misiva
- Naval
- Obras hidráulicas
- Obras públicas
- Paisaje marítimo
- Paisaje natural
- Paisaje rural
- Paisaje urbano
- Personaje ilustre
- Personaje popular
- Pesca
- Política
- Puertos
- Religión
- Reportaje
- Retrato exterior
- Retrato gab. colectivo

- Retrato gab. hombre
- Retrato gab. mujer
- Retrato gab. niño
- Sanidad
- Tara
- Trabajadores
- Transporte aéreo
- Transporte marítimo
- Transporte terrestre
- Turismo
- Urbanismo
- Vegueta/Triana
- Vestimenta popular

- *Institución de custodia*



Captura de pantalla del repositorio. Versión Beta

Estimamos que el volumen de registros fotográficos de interés patrimonial en los archipiélagos atlánticos ronda los 5 millones de artefactos fotográficos. En esta primera fase del trabajo 2018-2020 tenemos por objetivo intervenir sobre 250.000 registros. El protocolo de trabajo incluye intervenir en su conservación química, digitalizar, documentar y difundir en el repositorio web www.atlanticheritage.org

En la actualidad, tomando como referencia los datos de www.europeana.eu , la digitalización de este patrimonio está en sus inicios y queda mucho por hacer.

DIGITALIZACIÓN DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DEL ATLÁNTICO Y EUROPEANA

	Item.	Images	
Europeana:	51.332.004	9.841.121	
Canarias:	375.113	328.120	80.000 Cabildo G.C. 24,8%
Azores:	1.192	1.065	
Madeira:	5.680	5.093	
Cabo Verde:	3.033	2.318	
% Archipiélagos	0,75	3,42%	2,5% sin Cabildo G.C.
% Pobl. Archip.	0.63		

Captura datos 20.03.18

www.europeana.eu

www.europa.eu

Algunas de las instituciones partícipes en este proyecto de conservación del patrimonio fotográfico de la Macaronesia han intentado, a través de diversos proyectos presentados por sus técnicos a diversas convocatorias europeas obtener financiación para poner en marcha la conservación y puesta en valor de este patrimonio atlántico. Sin embargo en esas ocasiones los proyectos no han sido apoyados por las autoridades europeas.

Conscientes de que este rico patrimonio está en grave riesgo de deterioro y pérdida definitiva, no hemos podido seguir esperando por una hipotética, y cada vez menos probable, financiación de las autoridades europeas.

Es por ello que hemos ponemos en marcha el proyecto con nuestros propios recursos, escasos y humildes pero suficientes. El primer paso lo hemos dado organizando el Congreso internacional ***Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial.,*** que tuvo lugar en el pasado mes de marzo en el marco de las IV Jornadas de fotografía histórica de Canarias. Allí reunimos a técnicos y especialistas de Portugal, Reino Unido, España, Catalunya, Azores, Madeira, Cabo Verde, Guinea Ecuatorial y Canarias para obtener una imagen de la situación actual de este patrimonio en la Macaronesia.

El Congreso se acompañó con una exposición fotográfica internacional que en los próximos dos años viajará por los antedichos territorios. Esta itinerancia permitirá ir preparándonos para dar el segundo paso: poner en marcha el repositorio en las V Jornadas de fotografía histórica de Canarias, que tendrán lugar en marzo de 2020 en Las Palmas de Gran Canaria.