

PROYECTO ALBÚMINA

APLICACIÓN DEL SOFTWARE ICAATOM PARA LA DESCRIPCIÓN Y PUBLICACIÓN WEB DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN (CTI) DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (UMA)

*Mercedes Jiménez Bolívar - Javier
Ramírez González - Victoriano Giralt
García*

*Centro de Tecnología de la Imagen –
Servicio Central de Informática –
Universidad de Málaga*

RESUMEN

En este trabajo se presenta la propuesta conjunta del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) y del Servicio Central de Informática (SCI) de la UMA de creación del archivo fotográfico digital del Centro de Tecnología de la Imagen, con el objetivo principal de poner en valor fondos documentales importantes como elementos de registro de nuestra memoria, facilitar el acceso a la sociedad al patrimonio cultural en ellos contenido y contribuir a la difusión de los mismos.

INTRODUCCIÓN

El Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga (CTI-UMA) es un centro de producción audiovisual que enmarca sus actividades en la producción fotográfica, videográfica y multimedia. En el desarrollo de su trabajo genera materiales audiovisuales susceptibles de ser incorporados a un Sistema de Información que asegure la correcta descripción de cada uno de ellos y el acceso a la información. Los usuarios de este Sistema de Información son el propio Centro de Tecnología de la Imagen, cualquier usuario externo que

acceda a realizar una consulta que pueda devenir en la adquisición de una copia de los materiales contenidos y la sociedad en general.

El archivo fotográfico del CTI-UMA cuenta con aproximadamente medio millón de fotografías; de una parte, fondos y colecciones históricas producidas entre finales del s.XIX y los años ochenta del pasado siglo: Bienvenido-Arenas (ca.1918-ca.1982) y Diario 16 Málaga (1974-1996); una copia digital de las fotografías de Andalucía de los fondos Thomas (ca.1900-ca.1910) y Roisin (ca.1926-ca.1962), a partir de la colaboración con el Archivo Fotográfico Histórico del IEF; y como producción propia, los materiales fotográficos originados en el desarrollo de la actividad característica del CTI, entre ellos, la Enciclopedia Electrónica de Andalucía (1989-1992), el Atlas del Turismo Andaluz (1999-2001) o la fotografía institucional realizada para la Universidad de Málaga.



Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo 20.

Fondo Bienvenido-Arenas. Archivo CTI-UMA.

ES.29067.CTIUMA/AF801//2224-0007.

Las ideas principales que vertebran este proyecto son que la descripción de fondos y colecciones fotográficas

cumpla con los estándares de descripción archivística, de tal forma que se facilite el intercambio internacional de información; resolver las necesidades de nuestros usuarios, investigadores y ciudadanos en general, poniendo a su alcance herramientas de búsqueda y recuperación de información apropiadas, tanto para navegar por la estructura de los fondos fotográficos y ubicar las imágenes en el contexto en el que fueron creadas, como para acceder a una fotografía en particular, atendiendo a los múltiples elementos de análisis que conforman la imagen fotográfica; y, por último, diseñar la estructura física del sistema de gestión del archivo fotográfico digital del CTI-UMA, que incluya desde la imagen digitalizada con calidad de conservación a la visualización web, la implementación de productos y servicios generados a partir de la organización del archivo fotográfico como exposiciones virtuales, catálogos en línea de venta de fotografías e incluso una invitación a la sociedad mediante sistemas participativos de documentación de los fondos fotográficos históricos. Desde el punto de vista de la administración del sistema informático, el reto más complejo reside en diseñar un servicio de almacenamiento capaz de atender las necesidades de todos los elementos del proyecto y que pueda escalar con facilidad para atender cargas crecientes.

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

La descripción de los archivos fotográficos se enfrenta a la realidad de que en contraposición con la mayoría de los archivos que contienen documentos textuales, las fotografías son documentos en imagen.

Si bien una fotografía puede estar bien organizada en un fondo y además acompañarse de información textual, en muchas ocasiones la fotografía tiene en sí misma su fuente principal de información.

La fotografía tiene unas necesidades de análisis y de recuperación de información que no son iguales a la de otros tipos de fondos documentales.

Extraer la información que contiene una fotografía es una labor intelectual, realizada por profesionales que saben cómo interrogar a una fotografía y qué espera el usuario cuando realiza una búsqueda.

Probablemente, este sea el tema que más aleja a la fotografía de la normalización de la descripción archivística considerada en su conjunto.

Hasta el momento actual son múltiples los esfuerzos que se vienen realizando tanto por organismos internacionales (ICA-Consejo internacional de Archivos ¹) como instituciones nacionales (Ministerio de Cultura ²), gobiernos autonómicos, archivos locales y profesionales de la documentación y de la información en materias de cooperación nacional e internacional para conseguir que los fondos archivísticos entren de lleno en la nueva era en la que ya estamos inmersos de la Sociedad del Conocimiento. Si bien todas las sociedades se han basado en el conocimiento y fundamentalmente en la transmisión de éste, ahora nos encontramos en un momento en que ha adquirido dimensiones globales ya que se han desarrollado herramientas basadas en las tecnologías de la información y la comunicación que permiten que los documentos que se atesoran en cualquier rincón del planeta puedan ponerse a disposición de una comunidad global de usuarios.

La práctica más habitual, y basándose en estudios de perfil de los posibles usuarios de cada sistema, ha sido confeccionar sistemas ad hoc que, si por un lado cumplían con los objetivos que se pretendía conseguir, han convertido la descripción de los fondos fotográficos en una especie de Torre de Babel que hace imposible la comunicación entre ellos. Crear depósitos de la memoria que sean

accesibles desde una única interfaz de búsqueda puede parecer complicado, pero desde hace mucho tiempo esto se ha conseguido en otras instancias y a nadie se le escapa las ventajas que esto conlleva.

La estandarización de los procesos de descripción, un modelo abierto a los potenciales de las nuevas tecnologías, la implementación de herramientas de búsqueda que inspeccionen una multiplicidad de archivos simultáneamente y la recuperación de documentos pertinentes en cada uno de ellos es la tendencia del mercado. Un usuario educado informacionalmente en el uso de sistemas de recuperación, habituado a la búsqueda de información generalista en la Web y con capacidad de aprender a utilizar cualquier sistema nuevo si la arquitectura de la información que se le ofrece es suficientemente amigable, es el destinatario de nuestros esfuerzos a la hora de diseñar sistemas de representación de análisis y recuperación documental.

El panorama que se nos presenta es, por lo que parece, complicado. No solamente tenemos que organizar correctamente un fondo sino que además tenemos que contar con el concurso de una multiplicidad de usos y usuarios potenciales de nuestro archivo. Porque si de lo que se trata es de que la información sirva a un gran número de intereses distintos, el diseño de nuestro sistema tiene que contemplarlo, porque un fondo bien organizado y analizado que carezca de un sistema de recuperación adecuado a las necesidades e intereses de los usuarios está condenado al fracaso.

NORMALIZACIÓN EN LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA

En esta situación no es difícil concluir que el objetivo que persiguen las instituciones y profesionales tanto a nivel internacional como nacional es que se normalice la descripción de los

fondos de archivo de tal forma que se facilite el acceso a la información a cualquier usuario. Después de numerosas tentativas de descripción de archivos fotográficos, parece que se está llegando a la conclusión de que hay que aunar propuestas, es decir, plantear la organización de los archivos fotográficos dentro del marco que establecen las normas internacionales de descripción archivística para facilitar el intercambio internacional de información y además trabajar en el desarrollo de estas normas y de otras complementarias que faciliten las herramientas necesarias para poder describir correctamente una fotografía.

La organización de los fondos documentales se basa en el principio de que tan importante es el documento en sí mismo como el documento dentro del contexto en que fue creado. El objetivo final que plantean las normas de descripción archivística es que los fondos documentales no se dispersen, sino que se describan de tal forma que mantengan siempre la conexión entre sus partes y, a su vez, que se enriquezcan con la información de contexto que les añade la descripción de otras entidades archivísticas involucradas en su formación o gestión. Cuando nos situamos frente a una fotografía nos interesa saber quién fue el productor, cuál fue su actividad productiva, la estructura del fondo documental al que pertenece, qué otros reportajes se hicieron, el contenido de la fotografía en concreto que estamos visualizando o qué institución custodia la imagen. De esto se encargan las normas, de que podamos acceder a todos los niveles de información: ISAD (descripción de las documentos de archivo), ISAAR (registros de autoridad de agentes), ISDIAH (descripción de las instituciones de archivo), ISDF (funciones de la entidades productoras). Si se utilizan de manera normalizada podemos ir creando repositorios de información comunes.

Actualmente en la página web del Ministerio de Cultura³ se pueden consultar las versiones españolas de

las normas desarrolladas en el ICA implicadas en la descripción de los distintos grupos de entidades archivísticas.

ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2.^a ed., 2000.

ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y familias, 2.^a ed., 2004.

ISDF: Norma Internacional para la Descripción de Funciones, 1^a ed., 2007.

ISDIAH: Norma Internacional para la Descripción de Instituciones que custodian fondos de archivo, 1^a ed., 2008.

Estas normas son normas de estructura descriptiva, pero no establecen cómo tienen que implementarse los instrumentos de descripción. Se hace necesario, por consiguiente, contar con otro tipo de normas para la codificación de datos, de tal forma que su información pueda ser buscada, recuperada, visualizada e intercambiada de manera independiente de la plataforma en la que se haya generado. Las normas que se citan a continuación están consideradas por la comunidad internacional estándares para la comunicación de datos entre distintas plataformas.

EAD⁴ : Encoded Archival Description - Descripción archivística codificada, 2.^a ed., 2002.

Compatible con la norma de descripción archivística ISAD-G, regula la estructura lógica y jerárquica de de los datos en XML de los instrumentos de descripción de documentos de archivo.

EAC-CPF⁵: Encoded Archival Context - Corporate bodies, Persons and families -

Codificación de la información contextual sobre instituciones, personas y familias, 2010.

Compatible con la norma de descripción archivística ISAAR-CFP regula la estructura lógica y jerárquica de de los datos en XML de los instrumentos de descripción de agentes.

EAG⁶ : Encoded Archival Guide - Guía de archivo codificada.

Compatible con la norma de descripción archivística ISDIAH regula la estructura lógica y jerárquica de de los datos en XML de los instrumentos de descripción de instituciones de archivo.

Este interés normalizador internacional se está plasmando en el denominado PROGRAMA NEDA, liderado por el Ministerio de Cultura, que pretende dotar a la comunidad archivística española de un conjunto de estándares nacionales en el ámbito de la descripción archivística aplicables a cualquier tipo de documento y en cualquier tipo de archivo.

Las NEDA (Normas Españolas de Descripción Archivística) se definen como la herramienta normativa aplicable en la descripción de documentos de archivo, orientada fundamentalmente a la mejora continua del acceso a estos recursos e integrada por el conjunto de normas elaboradas por la CNEDA⁷ con la participación de la comunidad archivística española.

El objetivo principal es proporcionar un modelo conceptual de descripción archivística que englobe los distintos tipos de entidades involucrados en un sistema de descripción archivística, las relaciones que se producen entre ellos, los requisitos básicos de información para las descripciones de las entidades y unas normas relativas a las entradas y salidas de datos. Este modelo conceptual propuesto se basa en seis tipos de entidades:

- documentos de archivo

- agentes
- funciones
- normas
- conceptos, objetos o acontecimientos
- lugares

Las entidades archivísticas, que pueden existir de manera independiente en un sistema de descripción archivística, a través de la interrelación que establecen entre ellas enriquecen el sistema, proporcionando información tanto de los documentos de archivo propiamente dichos como del contexto de su creación, organización y custodia.

Las normas de entrada de datos regulan la estructura de los datos: elementos y subelementos; índice de frecuencia, si es único o repetible; si es obligatorio, opcional o condicionado; y el contenido de los datos: cómo introducir la información, tipos de datos a consignar, formalización de datos y fuentes de información a utilizar.

Las normas de salida de datos regulan cómo se debe presentar en pantalla o en salida impresa la información introducida y cómo debe codificarse la información almacenada en un sistema, desde un punto de vista estructural y semántico, a través de diferentes sistemas de metadatos (EAD, EAC, MARC21, Dublin Core, etc), para que pueda ser adecuadamente procesada en otro sistema de información.

En el ámbito de la normalización de la descripción archivística española, en conexión con el desarrollo y explotación de las nuevas tecnologías y en sintonía con el interés de normalización internacional realizado por el ICA se han publicado, entre otros, los siguientes documentos:

NEDA⁸: Normas Españolas de Descripción Archivística, 2005.

Borrador final de la versión 1 de la Norma española de descripción archivística (NEDA1) que regula los seis campos obligatorios de la

norma ISAD (G): código de referencia, título, fecha, nivel de descripción, volumen y soporte y productor .

La norma española de descripción archivística (NEDA): análisis y propuesta de desarrollo⁹, 2006.

Proyecto NEDA-I¹⁰: Normas Españolas de Descripción Archivística - Proyecto I: normas de estructura y contenido de datos para las descripciones de documentos de archivo, agentes y funciones, 1.ª ed., 2011.

En junio de 2012 se ha aprobado la primera versión de este proyecto en el que se ha definido el modelo conceptual que reúne los seis tipos de entidad y las relaciones entre entidades; así como los atributos y relaciones de tres de estos tipos de entidad: documento de archivo, agente y función. Faltaría por definir los atributos de normas; conceptos, objetos o acontecimientos; y lugares.

Modelo Conceptual de Descripción Archivística y Requisitos de Datos Básicos de las Descripciones de Documentos de Archivo, Agentes y Funciones. Parte 1: Tipos de Entidad. Parte 2: Relaciones¹¹, 2012.

PUNTOS DE ACCESO NORMALIZADOS

Anteriormente, en 2010, se publicaron las normas de elaboración de puntos de acceso normalizados para instituciones, personas, familias, lugares y materias; para ser utilizadas en el sistema de descripción archivística de los Archivos Estatales.

Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados¹², 2010.

La norma de elaboración de puntos de acceso normalizados establece qué

debe ser un punto de acceso normalizado y cuáles son las normas para construir ese punto de acceso. Un punto de acceso normalizado es aquél preferido para una entidad, establecido y construido de acuerdo con una norma, que puede formar parte o no de un registro de autoridad o de un tesoro. Los tipos de puntos de acceso normalizados que se contemplan en esta norma son: instituciones, personas, familias, lugares y materias.

Los puntos de acceso normalizados para instituciones, personas y familias son designados como formas autorizadas del nombre, independientemente de que formen parte o no de registros de autoridad. En esta norma se contempla que los registros de autoridad construidos conforme a la norma ISAAR constituyan un sistema de registro único en el que se incluyan tanto los agentes responsables de la producción y gestión de los archivos como aquellos que son materia de los documentos que se están analizando.

Los puntos de acceso normalizados de lugares y de materias son designados como términos preferentes, independientemente de que formen parte o no de tesoros. La denominación de los elementos o componentes estructurales está basada en la terminología establecida en la normativa de tesoros, concretamente UNE 50-106-90 y UNE 50125, dado que se pretende que sirvan de base para crear y mantener un tesoro geográfico y un tesoro de materias.

La finalidad de los puntos de acceso es mejorar la búsqueda y recuperación de descripciones de documentos de archivo y facilitar al acceso del usuario al patrimonio documental que se conserva en los archivos.

AGENTES

- Instituciones
p.e. La Imperial (panadería, Málaga, España)

p.e. Foto Arenas (Málaga, España, ca.1920-ca.2007)

p.e. Lucien Roisin Foto. Barcelona (ca.1910-ca.1962)

- Personas

p.e. Roisin Besnard, Lucien (1884-1943)

- Familias

LUGARES

Entidades geográficas jurisdiccionales y de población

- Lugares terrestres y extraterrestre - p.e. Planeta Tierra, Estrella Polar, Sistema Solar.
- Continentes y grandes agrupaciones
- Ámbitos territoriales de instituciones públicas: países, ciudades, ...hasta barriadas (nota: este último lo incluiría en estructura urbana)
- Ámbitos territoriales de instituciones religiosas - p.e. Diócesis de Vic
- Ámbitos territoriales de Instituciones señoriales - p.e. Marquesado de Villena

Entidades geográficas artificiales

- Yacimientos
- Zonas de interés turístico, económico, comarcas - p.e. Costa del Sol, El Bierzo
- Rutas de peregrinación - p.e. Camino de Santiago, El Camino de El Rocío
- Rutas comerciales - p.e. Ruta de la Seda,
- Estructura urbana: calles, plazas, avenidas, jardines, parques...
- Obras de ingeniería: puentes, canales, puertos, caminos,

carreteras, embalses

(Nota: incluiría también las obras de arquitectura y las eliminaría de materias)

Entidades geográficas naturales

- Ríos, montañas, cabos, cordilleras, mares, cuencas hidrográficas, valles, playas, espacios naturales protegidos - p.e. Parque Nacional de Doñana

MATERIAS

- Obras de arquitectura - p.e. Catedral de Girona - Fuente de Neptuno (Madrid)
- Obras de arte y arqueológicas - p.e. Discóbolo de Mirón (escultura, ca.455 a.C, museo de Berlín) - D. Quijote de la Mancha (literatura)
- Acontecimientos históricos - p.e. Guerra Civil Española (1936-1939)
- Personajes - p.e. D. Quijote de la Mancha (personaje de ficción)
- Fenómenos naturales - p.e. Terremoto de San Francisco (1906)
- Normas - p.e. Constitución española (1978)

Utilizando los 26 elementos que contempla la norma ISAD, en los niveles superiores de descripción, a nivel de guía (fondo) e inventario (series), conseguimos una descripción precisa de las características generales de cada fondo y de cada una de las partes que lo componen. Sin embargo, la descripción archivística a nivel de unidad documental, es decir, a nivel de catálogo, y cuando lo que estamos organizando son fondos en imagen, no está suficientemente desarrollada como para poder realizar un análisis del contenido mínimamente completo que

aproveche las capacidades que los actuales sistemas de recuperación de información, sobre todo vía web, permiten.

Está adquiriendo mucha relevancia la elaboración de puntos de acceso normalizados y de sistemas de representación de estos puntos de acceso, la incorporación de herramientas informáticas que permitan la introducción y gestión de este tipo de datos y sistemas eficientes de búsqueda y recuperación de información a través de aplicaciones web.

Este planteamiento resuelve las deficiencias de las normas de descripción archivística en cuanto al análisis del contenido de los fondos fotográficos, a nivel de unidad documental, tanto compuesta como simple (reportaje y fotografía individual) donde lo que más nos interesa reflejar es la información que nos transmite esa fotografía concreta. Podemos hacer una descripción en texto libre sobre el contenido de la fotografías en el campo no obligatorio "alcance y contenido" y convertir e introducir esta información mediante puntos de acceso normalizados. De esta manera conseguimos que el usuario pueda acceder a la información a través de la descripción del contenido de la fotografía y también interrogando los lenguajes controlados utilizados.

APLICACIÓN DEL SOFTWARE ICA-ATOM PARA LA DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO DEL CTI-UMA

No es difícil concluir que la construcción del sistema de descripción archivística está en continuo proceso, no han pasado tantos años desde que el sistema comenzó, está pendiente de terminar de crearse la estructura y probablemente haya nuevas aportaciones que modifiquen el modelo y que será interesante incorporar. No obstante, este es el marco normativo del que partimos para analizar, evaluar y seleccionar una aplicación de

software con la que desarrollar el proyecto objeto de esta comunicación: la descripción del archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen. El programa seleccionado ha sido la aplicación Ica-Atom.

ICA-ATOM¹³ es el acrónimo de “International Council on Archives - Access to Memory” (Consejo Internacional de Archivos - Acceso a la Memoria), una aplicación de código abierto basada en web para descripción archivística normalizada, en un entorno multilingüe y multi-repositorio. Ica-Atom está construido en torno a los estándares descriptivos del Consejo Internacional de Archivos (ICA). A través de esta aplicación se pueden relacionar descripciones de documentos (ISAD), registros de autoridad y de contexto (ISAAR-CPF), de funciones (ISDF) y de centros (ISDIAH). También se pueden establecer vínculos con lugares y con otros descriptores procedentes de las llamadas taxonomías, que actúan como listas de valores controlados. Una razón importante para seleccionar Ica-Atom es porque permite la inclusión de puntos de acceso normalizados de agentes, lugares y materias.

Los documentos de archivo descritos según la norma ISAD, se exportan a EAD y a Dublin Core. Los puntos de acceso de agentes siguen las directrices de la norma ISAAR para instituciones, familias y personas; designados como formas autorizadas del nombre, son exportables al sistema codificado EAC-CPF. Los puntos de acceso normalizados de lugares y materias, basados en la normativa de construcción de tesauros, registran las relaciones entre términos características de un tesoro (UP, USE, TG, TE, TR) y son exportables a SKOS (Simple Knowledge Organization System), iniciativa del W3C en forma de aplicación de RDF que proporciona un modelo para representar la estructura básica y el contenido de esquemas conceptuales como listas encabezamientos de materia, taxonomías, esquemas de clasificación,

tesauros y cualquier tipo de vocabulario controlado. Los valores de estos listados de descriptores y taxonomías pueden asignarse posteriormente a los registros ISAD(G).

Este software ha sido desarrollado por la empresa canadiense Artefactual Systems bajo patrocinio del ICA (International Council of Archives) y de Unesco. Para su desarrollo se tomó como punto de partida los requisitos funcionales para un sistema de información archivística Osaris (Open source archival resource information system), elaborados por el ICA Committee on information technology en el 2003 bajo la dirección de Peter Horsman, profesor del Netherlands Institute for Archival Education Research (Archiefschool). En 2005 se obtuvo financiación del programa IFAP (Information for all programme) de Unesco para crear una base de datos y desarrollar un sistema código abierto basado en los estándares del ICA, bajo la coordinación de la Dutch Archiefschool.

El primer prototipo estuvo disponible en 2006. La versión 1.0 se presentó en el congreso ICA de julio de 2008, y hasta finales de noviembre de 2010 la última versión disponible era la 1.0.9 beta. La presentación de la versión 1.1, que se considera la primera versión estable u oficial, lista para ser usada en entornos de producción, prevista para la reunión ICA Citra de Malta en noviembre de 2009, se publicó finalmente el 22 de noviembre de 2010; en febrero de 2012 se actualiza a la versión 1.2 y en agosto de 2012 a la versión 1.3.

Ejemplo de aplicación del software ICA-ATOM al Fondo Bienvenido – Arenas

El objetivo es la descripción de los distintos tipos de entidades archivísticas presentes en Ica-Atom, siguiendo las normas de estructura y contenido de los datos previstas en las normas españolas, la creación de listas de descriptores controlados, el análisis del sistema de salida de datos y un balance de los resultados obtenidos en

relación a la descripción del archivo fotográfico del CTI-UMA.

Las entidades archivísticas son:


- documentos de archivo
- agentes / agentes como materia

- lugares
- conceptos, objetos o acontecimientos
- agentes - instituciones de archivo

Entidad archivística: documentos de archivo

Unidad documental

Item 2224_0007 – Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX. (Minuta)



© Archivo CTI - UMA

Área de identificación

Código de referencia	ES 29067.CTIUMA AF8.01.2224_0007
Título	Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX.
Fecha(s)	<input type="radio"/> [c] 1930/1940 (Criação)
Nivel de descripción	Item
Volumen y soporte	1 fotografía [24x18 cm], plástico, negativo, monocromo.

Área de contexto

Nombre del (de los) Productor(es)	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982)
Archivo	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido	Naves industriales a izquierda y derecha de un pasillo descubierto que centra la imagen. La nave presenta una serie de arcos y una rampa que se alejan hacia el último plano de la fotografía. Grupo de 4 obreros que, al fondo de la imagen, dirigen su mirada a cámara. Un quinto operario, un niño –probablemente un aprendiz–, ocupa un lugar relevante en la izquierda del plano. Los únicos elementos constructivos que se aprecian en la imagen son: el ladrillo, la teja y la madera en las vigas y elementos de soporte. Líneas de tendido eléctrico recorren las naves fabriles.
---------------------	--

Área de condiciones de acceso y uso

Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación.
---	------------------------------

Área de documentación asociada

Existencia y localización de copias	1 fotografía [4064 x 2704 píxeles], digital (cámara Canon EOS 1 Ds - sensor CMOS RGB 11,4 Mp - raw 12 bits - 10 Mb), negativo, monocromo.
Nota de publicación	Estudio Bienvenido Arenas. Fotografías de Málaga. Exposición y Catálogo. Málaga: Universidad de Málaga, 2011.

Puntos de acceso

Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos	<input type="radio"/> Tejares <input type="radio"/> Ladrillos <input type="radio"/> Obreros <input type="radio"/> Barrios obreros
Puntos de acceso de lugar	<input type="radio"/> Colonia Santa Inés (Málaga, España) <input type="radio"/> Málaga (España)
Puntos de acceso de agentes	<input type="radio"/> Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990) (Tema)

Área de control de la descripción

Identificador de la descripción	ES.29067.CTIUMA/AF801//2224-0007
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA

Metadatos de objeto digital

Nombre del archivo	AF801_2224_0031.jpg
--------------------	---------------------

Archival Institution

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Productor(es)

Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Fondo

- Fondo AF8 - Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.199...
- Sub-fondo 01 - Fotografías gran y medio formato...
- Item 3229-1420 - La reina Victoria Eugenia en l...
- Item 3229-1427 - La reina Victoria Eugenia visi...
- Item 2224-0055 - Málaga. Ayuntamiento, fachada ...
- Item 2224-0007 - Málaga. Baños del Carmen. Años...
- Dossiè R004 - Málaga. Bodegas López Hermanos (M...
- Item 2224-0158 - Málaga. Calle Liborio García. ...
- Item 2224-0174 - Málaga. Casa Larios. Fábrica d...
- Dossiè R005 - Málaga. Cine Echegaray (Minuta)
- Item 2229-3410 - Málaga. Cine Excelsior. Calle ...
- **Item 2224_0007 - Málaga. Fábrica de ladrillos y...**
- +16 ...

Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

Entidad archivística: documentos de archivo

Fondo documental

Fondo AF8 – Bienvenido – Arenas (ca.1918-ca.1990) (Minuta)

Área de identificación

Código de referencia	ES 29067.CTIUMA AF8
Título	Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990)
Fecha(s)	<input type="radio"/> [f] 1918 / 1990 (aproximada) (Criação)
Nivel de descripción	Fondo
Volumen y soporte	279.446 fotografías, película flexible, placa de vidrio, copias en papel.

Área de contexto

Nombre del (de los) Productor(es)	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982) Historia institucional/Reseña biográfica A finales de la primera década del s.XX Juan Arenas Cansino se establece en Málaga y abre el estudio de fotografía Foto Arenas en calle Santamaría. Al poco tiempo de instalarse funda la revista Vida Gráfica, que mantendría hasta el inicio de la Guerra Civil Española. Casi desde el comienzo de su andadura en Málaga trabaja con él su sobrino, José Romero Arenas, que también procedía de Sevilla. En agosto de 1950 comienza a trabajar Bienvenido Guirado Cañete, primero como asalariado de Juan Arenas y cuando éste se jubila, a mediados de los años 50, con su sobrino José Romero Arenas. Juan Arenas ha cedido el negocio a su sobrino, pero eso no le impedirá continuar colaborando en el estudio. El 1 de enero de 1975 fallece José Romero Arenas y el estudio pasa a manos de su hijo José Antonio Romero Romero. En 1978 muere el fundador, y en 1982 Bienvenido Guirado, ante la amenaza de un despido, interpone una demanda contra el propietario que se resuelve con la cesión del archivo histórico fotográfico. Bienvenido Guirado Cañete terminaría siendo finalmente el propietario del negocio y el derecho-habiente de la explotación del archivo. El estudio pasa a llamarse Foto B. Arenas y posteriormente Foto Bienvenido. A principios de los 90 Bienvenido se jubila y el negocio cierra definitivamente.
Archivo	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)
Historia archivística	El fondo Bienvenido-Arenas contiene uno de los más relevantes fondos de imágenes fotográficas (en su mayoría negativos originales B/N) relativos a Málaga y su provincia en el período comprendido entre los años 20 y finales de los 80 del pasado siglo. Una vez que Bienvenido Guirado se jubila, el fondo fotográfico pasa a su vivienda, desde donde saldrá hacia el CTI-UMA cuando la Universidad de Málaga lo adquiera en 2008.
Fuente inmediata de adquisición o transferencia	Fuente de adquisición: Guirado Cañete, Bienvenido. Forma de ingreso: compra. Fecha de adquisición: 2008

Área de contenido y estructura

Alcance y contenido	La notable actividad fotográfica del estudio fotográfico Arenas determina que el conjunto del fondo icónico tenga un extraordinario valor documental, tanto por la época que comprende, entre los años 20 y finales de los 80 del pasado siglo, de muy escasa producción fotográfica, sobre todo si la comparamos con el momento actual, como por la diversidad temática que contiene y que, a título de reseña inicial y relativa al período comprendido entre los años 20 y los 80, podríamos incluir en el siguiente índice:
---------------------	---

- EL TEJIDO URBANO: Evolución y cambios de infraestructuras en la Ciudad.
- ACTUALIDAD FOTOPERIODÍSTICA: Noticias, acontecimientos sociales y culturales en la prensa de la época.
- ACTIVIDAD INDUSTRIAL EN MÁLAGA: Extensa serie de reportajes fotográficos sobre las distintas empresas industriales y su evolución a lo largo del tiempo.
- LA GUERRA CIVIL: Acontecimientos políticos relativos a los últimos momentos del período republicano, Guerra Civil, los primeros años del franquismo en Málaga y la provincia.
- PERSONAJES: Políticos, literatos, artistas, empresarios y otras personas relevantes de la Málaga de aquella época.
- ACTOS sociales, fiestas religiosas y laicas, conmemoraciones, festejos y folclore.

Archival institution

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Productor(es)

- Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Digital object



Málaga. Fábrica de ladril...

Resultados 1 a 50 de 119

Ver todo

Fondo

- Fondo AF8 - Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.199...**
- Sub-fondo 01 - Fotografías gran y medio formato...
- Sub-fondo 02 - Fotografías 9x12 cm (1962-1976) ...
- Sub-fondo 03 - Fotografías 9x12 cm (1963-1973) ...
- Sub-fondo 04 - Retratos tamaño carnet - (Minuta)
- Sub-fondo 05 - Reportajes 6x6 cm - Semana Santa...
- Sub-fondo 06 - Retratos de Personajes de Málaga...
- Sub-fondo 07 - Reportajes Fotográficos en 35 mm...
- Sub-fondo 08 - Fotografías de CITESA (Minuta)
- Sub-fondo 09 - Fotografías del Barrio del Perch...

Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> SEMANA SANTA. <input type="radio"/> PUBLICIDAD: Transparencias fotográficas para su proyección en las salas cinematográficas. <input type="radio"/> REPRODUCCIONES de otros fondos, generalmente anteriores a 1920, tanto fotográficos como grabados de época e incluso planos. <input type="radio"/> DEPORTES y todo tipo de actividades deportivas. <input type="radio"/> PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. <input type="radio"/> OBRAS PÚBLICAS E INFRAESTRUCTURAS. <input type="radio"/> CONSTRUCCIONES. <input type="radio"/> LA CIUDAD COMO ESPACIO PÚBLICO.
Valoración, selección y eliminación	Es un fondo histórico y su conservación es definitiva.
Sistema de organización	<p>.01 Fotografías gran y medio formato (1920-1960)</p> <p>.02 Fotografías 9x12 cm plástico - orden cronológico (1962- 1976)</p> <p>.03 Fotografías 9x12 cm plástico orden numérico (1963- 1973)</p> <p>.04 Retratos tamaño carnet -</p> <p>.05 Reportajes 6x6 cm - Semana Santa (1965-1990)</p> <p>.06 Retratos de Personajes de Málaga</p> <p>.07 Reportajes 35mm (1940-1982)</p> <p>A)Reportajes 35mm en cajas (1940-1952)</p> <p>B)Fotografías 35 mm en carterillas numeradas de la 1 a la 303 (selección y reproducción realizada por Bienvenido Guirado de distintas partes del fondo)</p> <p>C)Fotografías 35 mm en carterillas sin numerar (fotografías extraídas de las cajas por Bienvenido Guirado, se numeró la caja y la carterilla para saber de dónde se había sacado)</p> <p>D)Reportajes de 35 mm - orden cronológico (1952-1982)</p> <p>.08 Fotografías de CITESA</p> <p>.09 Fotografías del barrio del Perchel - 6x9 cm -</p>

Puntos de acceso

Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Fotografías realizadas en el ámbito profesional <input type="radio"/> Fotografías realizadas por fotógrafos profesionales <input type="radio"/> Fotografía tomada de la realidad <input type="radio"/> Fotografía de estudio <input type="radio"/> Reproducciones fotográficas <input type="radio"/> Documentos en imagen - Fotografías
Puntos de acceso de agentes	<input type="radio"/> Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (Produtor)

Área de control de la descripción

Identificador de la descripción	ES.29067.CTIUMA/AF8
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA
Reglas y/o convenciones usadas	Instrumento de descripción preparado siguiendo las reglas de descripción

Entidad archivística: agentes

Productor

Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidade coletiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="radio"/> Foto B. Arenas <input type="radio"/> Foto Bienvenido

Área de descripción

Fechas de existencia	ca. 1918-1982
Historia	<p>A finales de la primera década del s.XX Juan Arenas Cansino se establece en Málaga y abre el estudio de fotografía Foto Arenas en calle Santamaría. Al poco tiempo de instalarse funda la revista Vida Gráfica, que mantendría hasta el inicio de la Guerra Civil Española. Casi desde el comienzo de su andadura en Málaga trabaja con él su sobrino, José Romero Arenas, que también procedía de Sevilla. En agosto de 1950 comienza a trabajar Bienvenido Guirado Cañete, primero como asalariado de Juan Arenas y cuando éste se jubila, a mediados de los años 50, con su sobrino José Romero Arenas. Juan Arenas ha cedido el negocio a su sobrino, pero eso no le impedirá continuar colaborando en el estudio. El 1 de enero de 1975 fallece José Romero Arenas y el estudio pasa a manos de su hijo José Antonio Romero Romero. En 1978 muere el fundador, y en 1982 Bienvenido Guirado, ante la amenaza de un despido, interpone una demanda contra el propietario que se resuelve con la cesión del archivo histórico fotográfico. Bienvenido Guirado Cañete terminaría siendo finalmente el propietario del negocio y el derecho-habiente de la explotación del archivo. El estudio pasa a llamarse Foto B. Arenas y posteriormente Foto Bienvenido. A principios de los 90 Bienvenido se jubila y el negocio cierra definitivamente.</p>
Funciones, ocupaciones y actividades	<p>Actividad fotográfica de la marca Foto Arenas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudio fotográfico.- Con sede en la calle Santa María, es uno de los más conocidos en la Ciudad durante el período que se trata, distinguiéndose tanto por el retrato de estudio como por el reportaje industrial, publicitario y social.• Corresponsalia de prensa.- También desde los orígenes, el fundador de la marca enfoca su actividad empresarial como, según denominación de la época, reporter de prensa, colaborando con diversos diarios de ámbito local, como La Unión Mercantil, Sur, La Tarde e Ideal de Granada, o nacional, como el monográfico deportivo Marca.• Fondo documental fotográfico de la revista ilustrada Vida Gráfica.- D. Juan Arenas es también desde su aparición, en los años 20 hasta su cierre, en la Guerra Civil, el editor y propietario de la revista ilustrada Vida Gráfica, sin duda una de las más interesantes por sus aspectos socio-culturales de este período.

Área de relaciones

Entidad relacionada	<p>Romero Romero, José Antonio (fl. ca.1975-) (fl. ca.1975-)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000005</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>associative</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>José Romero Romero heredaría Foto Arenas hacia 1975, a la muerte de su padre, José Romero Arenas</p>
---------------------	---

Entidad relacionada	<p>Guirado Cañete, Bienvenido (fl. ca.1950-2007, fotógrafo) (fl. ca.1950-2007)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000006</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>associative</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>Bienvenido Guirado Cañete comenzó a trabajar en Foto Arenas en 1950. Sería el último propietario del negocio.</p>
---------------------	--

Productor de

- Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990) (Minuta)

Exportar

- EAC

Entidad relacionada	Romero Arenas, José (fl. ca.1920-1975, fotógrafo) (fl. ca.1920-1975) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000004 Categoría de la relación associative Descripción de la relación José Romero Arenas comenzó a trabajar en Foto Arenas en los años veinte, sucedería en los años 50 al fundador Juan Arenas
Entidad relacionada	Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo) (fl. ca.1920-1978) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000003 Categoría de la relación associative Descripción de la relación Juan Arenas Cansino fue el fundador del estudio fotográfico Foto Arenas

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000002
Identificador de la Institución	ES.29067.CTIUMA

Entidad archivística: agentes

Productor relacionado

Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo)

Exportar

Área de identificación

Tipo de entidad	Persona
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Arenas Cansino, Juan (fl. ca.1920-1978, fotógrafo)

EAC

Área de descripción

Fechas de existencia	fl. ca.1920-1978
----------------------	------------------

Área de relaciones

Entidad relacionada	Romero Arenas, José (fl. ca.1920-1975, fotógrafo) (fl. ca.1920-1975) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000004 Categoría de la relación Familia Descripción de la relación Juan Arenas Cansino es tío carnal de José Arenas Romero
Entidad relacionada	Foto Arenas (Málaga, España, ca.1918-ca.1982) (ca. 1918-1982) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000002 Categoría de la relación associative Descripción de la relación Juan Arenas Cansino fue el fundador del estudio fotográfico Foto Arenas

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000003
Identificador de la Institución	ES.29067.CTIUMA

Entidad archivística: agentes – materia

Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879–1990)

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidad colectiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Cerámica Santa Inés (Fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="radio"/> Fábrica de Ladrillos y Tejas Cerámica Santa Inés

Área de descripción

Fechas de existencia	ca.1879-1990
Historia	<p>La fábrica de ladrillos Cerámica Santa Inés situada en el extrarradio de la ciudad de Málaga, en un terreno arcilloso, fue fundada en torno a 1879 por José María de Jiriba y Tamarit, presidente de la Diputación de Málaga y precedente de Antequera, y su esposa Inés Disdier Escobedo, cubana que dio nombre a la colonia. En 1890, cuando fue adquirida por el industrial Viana de Cárdenas, se encontraba totalmente mecanizada y disponía de veinticuatro hornos de última generación y dos máquinas a vapor. Contaba por aquel entonces con 170 obreros y una capacidad de producción de 20.000 ladrillos diarios, que se completaba con la fabricación de tejas, losetas, jarrones y otras piezas cerámicas. El mayor apogeo de esta industria se dio en la segunda década del siglo XX, coincidiendo con la expansión de la ciudad y la construcción de nuevas barradas, como la de Ciudad Jardín. En 1924 adquirió la fábrica Modesto Escobar, que la modernizó, construyó la portada y edificó las restantes viviendas. Cubría también la demanda de otras ciudades andaluzas, generando no sólo una mayor actividad sino también la gama de productos: azulejos, cerámica decorativa y otros materiales para la construcción. En la edificación de un buen número de pabellones de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929, se utilizaron sus productos. La actividad fabril fue decayendo paulatinamente hasta desaparecer por completo en 1990. De aquellas instalaciones sólo queda hoy el arco de ladrillo de acceso a la factoría y la chimenea de uno de sus hornos. El proyecto de levantamiento de la fábrica llevó parejo la construcción de una barriada obrera, la Colonia Santa Inés.</p>

Área de relaciones

Entidad relacionada	<p>Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941-1999) (1941-1999)</p> <p>Identificador de la entidad relacionada</p> <p>ES-29067CTIUMA/RA000054</p> <p>Categoría de la relación</p> <p>asociativa</p> <p>Descripción de la relación</p> <p>La alfarería Cerámica Hnos. Morillo estaba situada en el recinto de la fábrica Cerámica Santa Inés.</p>
---------------------	--

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000053
Identificador de la institución	ES-29067.CTIUMA
Fuentes	Catálogo de edificaciones protegidas. Plan General de Ordenación urbana. Málaga

Tema de

- Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30, siglo XX.

Exportar

- EAC

Entidad archivística: agentes - materia relacionada

Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941–1999)

Exportar

 EAC

Área de identificación

Tipo de entidad	Entidade coletiva
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Cerámica Hnos. Morillo (Alfarería, Málaga, 1941-1999)

Área de descripción

Fechas de existencia	1941-1999
Historia	Alfarería fundada por José Morillo en 1941 en el recinto de la fábrica de ladrillos Cerámica Santa Inés, especializada en la llamada maceta malagueña. Al igual que otras piezas: tejas, canalones, tubos, gárgolas y objetos de decoración, se fabricaban de forma artesana. Hoy día se pueden encontrar en Málaga en lugares emblemáticos como la Casa Natal de Picasso o el Museo de Artes Populares. La actividad se interrumpe en el 1999 con la urbanización del entorno por el ayuntamiento de Málaga, en 2003 el ayuntamiento les cede un local y se retoma la actividad pero en enero del 2009 el negocio familiar cierra definitivamente.


Área de relaciones

Entidad relacionada	Cerámica Santa Inés (fábrica de ladrillos, Málaga, ca.1879-1990) (ca.1879-1990) Identificador de la entidad relacionada ES-29067CTIUMA/RA000053 Categoría de la relación associative Descripción de la relación La alfarería Cerámica Hnos. Morillo estaba situada en el recinto de la fábrica Cerámica Santa Inés.
---------------------	--

Área de control

Identificador de la descripción	ES-29067CTIUMA/RA000054
Identificador de la institución	ES.29057.CTIUMA

Entidad archivística: lugares

Málaga (municipio)	
Taxonomía	Lugares
Código	
Términos jerárquicos	<p>Málaga (municipio)</p> <p>BT Málaga (provincia)</p> <p>Málaga (municipio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Campanillas (entidad singular de Málaga) <input type="radio"/> NT Churriana (entidad singular de Málaga) <input type="radio"/> NT Málaga (entidad singular) <input type="radio"/> NT Olías (Málaga) <input type="radio"/> NT Verdiales (entidad singular de Málaga)

Jerarquía de taxonomía

- Lugares
 - Málaga (provincia)
 - Málaga (municipio)**
 - Campanillas (entidad singular de Málaga)
 - Campanillas (Málaga)
 - Colmenarejo (Campanillas, Málaga)
 - Huertecillas de Mañas (Campanillas, Málaga)
 - La Castañeta (Campanillas, Málaga)
 - Pilar del Prado (Campanillas, Málaga)
 - Santa Rosalía-Maqueda (Campanillas, Málaga)
 - Churriana (entidad singular de Málaga)
 - Málaga (entidad singular)**
 - La Araña (Málaga)
 - Málaga (España)
 - Olías (Málaga)
 - Verdiales (entidad singular de Málaga)
 - Rincón de la victoria (municipio)
 - Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga)

Colonia Santa Inés (Málaga, España)

Colonia Santa Inés (Málaga, España)	
Taxonomía	Lugares
Nota(s) de alcance	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> El proyecto de levantamiento de la fábrica Cerámica Santa Inés llevó parejo la construcción de un conjunto de casas para los obreros, constituyendo una barriada –la Colonia de Santa Inés– dotada de infraestructura suficiente para gozar de una cierta autonomía: escuela, biblioteca, casa de socorro, iglesia y algunos comercios. Constituye la única colonia industrial conservada en la ciudad y es testimonio de una de las empresas más destacadas de Málaga. La colonia la integran 54 viviendas de finales del s. XIX y 36 viviendas de los años treinta del siglo XX.
Términos jerárquicos	<p>Colonia Santa Inés (Málaga, España)</p> <p>BT Málaga (España)</p>
<p> <input type="button" value="Editar"/> <input type="button" value="Borrar"/> <input type="button" value="Agregar nuevo"/> </p>	

Jerarquía de taxonomía

- Lugares
 - Málaga (provincia)
 - Málaga (municipio)
 - Málaga (entidad singular)
 - Málaga (España)
 - Acera de la Marina (Málaga)
 - Alameda Principal (Málaga)
 - Alcazaba de Málaga
 - Avenida del Pintor Sorolla (Málaga)
 - Avenida Manuel Agustín Heredia (Málaga)
 - Ayuntamiento de Málaga
 - Baños del Carmen (Málaga)
 - Barrio de El Palo (Málaga)
 - Barrio de La Malagueta (Málaga)
 - Barrio del Limonar (Málaga)
 - Bellavista (Málaga)
 - Calle Ancla (Málaga)
 - Calle Laríos (Málaga)
 - Camino del Colmenar (Málaga)
 - Campus de Teatinos (Málaga)
 - Colonia Santa Inés (Málaga, España)**

Entidad archivística: lugares

Málaga (España)	
Taxonomía	Lugares
Código	
	29067000502
Términos jerárquicos	<p>Málaga (España)</p> <p>BT Málaga (entidad singular)</p> <p>Málaga (España)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Acera de la Marina (Málaga) <input type="radio"/> NT Alameda Principal (Málaga) <input type="radio"/> NT Alcazaba de Málaga <input type="radio"/> NT Avenida del Pintor Sorolla (Málaga) <input type="radio"/> NT Avenida Manuel Agustín Heredia (Málaga) <input type="radio"/> NT Ayuntamiento de Málaga <input type="radio"/> NT Baños del Carmen (Málaga) <input type="radio"/> NT Barrio de El Palo (Málaga) <input type="radio"/> NT Barrio de La Malagueta (Málaga) <input type="radio"/> NT Barrio del Limonar (Málaga) <input type="radio"/> NT Bellavista (Málaga) <input type="radio"/> NT Calle Ancla (Málaga) <input type="radio"/> NT Calle Larios (Málaga) <input type="radio"/> NT Camino del Colmenar (Málaga) <input type="radio"/> NT Campus de Teatinos (Málaga) <input type="radio"/> NT Castillo de Gibralfaro (Málaga) <input type="radio"/> NT Castillo de Santa Catalina (Málaga) <input type="radio"/> NT Catedral de Málaga (España) <input type="radio"/> NT Colonia Santa Inés (Málaga, España) <input type="radio"/> NT Edificio de la Caja de Ahorros de Ronda (Plaza de la Marina 3, Málaga) <input type="radio"/> NT Edificio de la Diputación Provincial de Málaga (Plaza de la Marina 4, Málaga) <input type="radio"/> NT Edificio de la Equitativa (Plaza de la Marina, Málaga) <input type="radio"/> NT Edificio Tallefer (Alameda Principal 6, Málaga) <input type="radio"/> NT Glorieta del Marqués de Larios (Málaga) <input type="radio"/> NT Iglesia de San Juan (Málaga) <input type="radio"/> NT Jardines de Pedro Luis Alonso (Málaga) <input type="radio"/> NT La Coracha (Málaga) <input type="radio"/> NT La Farola (Málaga) <input type="radio"/> NT Mundo Nuevo (Málaga) <input type="radio"/> NT Palacete del Conde de Mieres (Málaga) <input type="radio"/> NT Palacio de la Aduana (Málaga) <input type="radio"/> NT Parque de Málaga <input type="radio"/> NT Paseo de Sancha (Málaga) <input type="radio"/> NT Plaza de la Marina (Málaga) <input type="radio"/> NT Plaza de toros de La Malagueta (Málaga) <input type="radio"/> NT Plaza de Uncibay (Málaga) <input type="radio"/> NT Puerto de Málaga <input type="radio"/> NT Rectorado (Málaga) <input type="radio"/> NT Subida a Mundo Nuevo (Málaga) <input type="radio"/> NT Villa Onieva (Avenida del Pintor Sorolla, Málaga)

Jerarquía de taxonomía

- [-] Lugares
 - [-] Málaga (provincia)
 - [-] Málaga (municipio)
 - [-] Málaga (entidad singular)
 - La Araña (Málaga)
 - [+] Málaga (España)

Importar

- SKOS

Exportar

- SKOS

Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Actividad - profesión - ocupación

Taxonomía	Materias
Términos jerárquicos	Actividad - profesión - ocupación BT Personas Actividad - profesión - ocupación <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Actores <input type="radio"/> NT Agricultores <input type="radio"/> NT Alumnos <input type="radio"/> NT Arrieros <input type="radio"/> NT Bailaores <input type="radio"/> NT Bañistas <input type="radio"/> NT Barrenderos <input type="radio"/> NT Cabreros <input type="radio"/> NT Cantaores <input type="radio"/> NT Cenacheros <input type="radio"/> NT Ciclistas <input type="radio"/> NT Deportistas <input type="radio"/> NT Empleados domésticos <input type="radio"/> NT Espectadores <input type="radio"/> NT Golfistas <input type="radio"/> NT Guardias urbanos <input type="radio"/> NT Guitarristas <input type="radio"/> NT Militares <input type="radio"/> NT Nadadores <input type="radio"/> NT Obreros <input type="radio"/> NT Ordeñar <input type="radio"/> NT Paseantes <input type="radio"/> NT Pescadores <input type="radio"/> NT Profesores <input type="radio"/> NT Sacerdotes <input type="radio"/> NT Turistas <input type="radio"/> NT Vendedores

Jerarquía de taxonomía



Objetos

Taxonomía	Materias
Términos jerárquicos	Objetos <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> NT Armas <input type="radio"/> NT Balanza Romana <input type="radio"/> NT Canastos <input type="radio"/> NT Cántaros <input type="radio"/> NT Carteles <input type="radio"/> NT Cenachos <input type="radio"/> NT Chimeneas <input type="radio"/> NT Estatua <input type="radio"/> NT Ladrillos <input type="radio"/> NT Mesas <input type="radio"/> NT Puertas <input type="radio"/> NT Sarcófagos <input type="radio"/> NT Sepulcros <input type="radio"/> NT Serones de esparto <input type="radio"/> NT Sombreros cordobeses <input type="radio"/> NT Sombrillas <input type="radio"/> NT Tumbas

Jerarquía de taxonomía



Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Edificaciones ligadas a la industria

Taxonomía	Materias
Términos Jerárquicos	Edificaciones ligadas a la industria <ul style="list-style-type: none">○ NT Alfarerías○ NT Astilleros○ NT Atarazanas○ NT Azucareras○ NT Bodegas○ NT Carpinterías○ NT Cementeras○ NT Conserveras○ NT Curtidurías○ NT Destilerías○ NT Fraguas○ NT Imprentas○ NT Obradores○ NT Piscifactorías○ NT Refinerías○ NT Salinas○ NT Talabarterías○ NT Tejares○ NT Tejedurías

[Editar](#) [Borrar](#) [Agregar nuevo](#)

Jerarquía de taxonomía

- [-] Materias
 - + Actividades culturales
 - + Agricultura
 - + Alimentos
 - + Animales
 - + Árboles y arbustos
 - + Clima
 - + Dispositivos de captura digital
 - + Edificaciones civiles
 - + Edificaciones ligadas a la agricultura
 - + Edificaciones ligadas a la educación
 - + **Edificaciones ligadas a la industria**
 - + Edificaciones ligadas al alojamiento
 - + Edificaciones ligadas al deporte
 - + Edificaciones ligadas al transporte
 - + Edificaciones militares
 - + Edificaciones religiosas
 - + Establecimientos - negocios
 - [-] Estructura urbana
 - Barrios
 - Barrios obreros
 - Calles
 - Glorietas
 - Miradores
 - Parques y jardines
 - Paseos
 - Paseos marítimos
 - Plazas
 - Puertos
 - +1 ...
 - + Medios de transporte
 - + Mobiliario urbano
 - + Objetos
 - + Obras artísticas
 - + Obras de ingeniería
 - + Personas
 - + Tipología de documentos
 - + Tipología de fondos fotográficos

Importar

- SKOS

Exportar

Entidad archivística: conceptos, objetos y acontecimientos

Estructura urbana	
Taxonomía	Materias
Código	MA05
Términos Jerárquicos	Estructura urbana <ul style="list-style-type: none">○ NT Barrios○ NT Barrios obreros○ NT Calles○ NT Glorietas○ NT Miradores○ NT Parques y jardines○ NT Paseos○ NT Paseos marítimos○ NT Plazas○ NT Puertos○ NT Urbanizaciones

[Editar](#) [Borrar](#) [Agregar nuevo](#)

Jerarquía de taxonomía

- [-] Materias
 - + Actividades culturales
 - + Agricultura
 - + Alimentos
 - + Animales
 - + Árboles y arbustos
 - + Clima
 - + Dispositivos de captura digital
 - + Edificaciones civiles
 - + Edificaciones ligadas a la agricultura
 - + Edificaciones ligadas a la educación
 - [-] Edificaciones ligadas a la industria
 - Alfarerías
 - Astilleros
 - Atarazanas
 - Azucareras
 - Bodegas
 - Carpinterías
 - Cementeras
 - Conservas
 - Curtidurías
 - Destilerías
 - +9 ...
 - + Edificaciones ligadas al alojamiento
 - + Edificaciones ligadas al deporte
 - + Edificaciones ligadas al transporte
 - + Edificaciones militares
 - + Edificaciones religiosas
 - + Establecimientos - negocios
 - + Estructura urbana**
 - + Medios de transporte
 - + Mobiliario urbano
 - + Objetos
 - + Obras artísticas
 - + Obras de ingeniería
 - + Personas
 - + Tipología de documentos
 - + Tipología de fondos fotográficos

Importar

- SKOS

Exportar

- SKOS

Entidad archivística: agentes - archivos

Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)

Área de identificación

Identificador	ES.29067.CTIUMA
Forma(s) autorizada(s) del nombre	Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (1985-)
Otra(s) forma(s) de nombre	<input type="checkbox"/> ACTI-UMA
Tipo	Universitario

Área de contacto

Información de contacto	<p>(Contacto principal) Mercedes Jiménez Bolívar</p> <hr/> <p>Address Avda. Severo Ochoa, 4. 1ª planta. Edif. Institutos Universitarios. 29590 Málaga. España</p> <p>Teléfono 952132925</p> <p>Fax 952132922</p> <p>Correo electrónico mmjimenez@uma.es</p> <p>URL www.cti.uma.es</p>
-------------------------	---

Área de descripción

Historia	<p>El Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga nace en el año 1986 como un servicio central de la Universidad de Málaga con el objetivo de investigar en nuevas tecnologías que puedan tener una utilidad en el campo de la docencia y la investigación así como atender las demandas de la universidad en relación a la producción audiovisual. Las áreas dónde desarrolla su actividad son la fotografía y el vídeo y la producción de multimedia. De la consecución de los trabajos realizados por el CTI se originan una serie de materiales en soporte audiovisual que, aunque provienen de los trabajos ejecutados en el desarrollo de las tareas que son propias del CTI, desde el momento y hora en que existen adquieren vida propia y son susceptibles de incorporarse a nuevos proyectos. El Archivo del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga se nutre, por consiguiente, con fondos de archivo en imagen que nacen de la actividad característica del CTI y de incorporaciones debidas a otros tipos de ingreso: donación, depósito, compra, entre otros.</p>
Fondos	<p>(AF) Fondos / colecciones fotográficas</p> <p>(AF1) Andalucía. Fotografías (1988-)</p> <p>(AF1) Fotografías de fuera de Andalucía (1988-)</p> <p>(AF2) Universidad de Málaga. Fotografías (1988-)</p> <p>(AF3) Diario 16. Málaga. Fotografías (1974-1994)</p> <p>(AF4) Colección Temboursy (ca.1920-ca.1950)</p> <p>(AF5) Roisin - Andalucía (ca.1926-1962)</p> <p>(AF6) Thomas - Andalucía (ca.1900-ca.1910)</p> <p>(AF7) Colección Murillas (ca.1914-ca.1930)</p> <p>(AF8) Bienvenido-Arenas (ca.1918-ca.1990)</p> <p>(AF9) Colección Mackay (ca.1898-ca.1924)</p> <p>(AF10) Colección Avilés (ca.1886-ca.1945)</p> <p>(AF12) Colección Málaga in Memoriam (-)</p> <p>(AF13) Colección Granada in Memoriam (-)</p> <p>(AF14) Colección Gonzalo de Castro (ca.1910-ca.1915)</p> <p>(AF15) Colección Familia Lamothe (ca.1850-ca.1935)</p> <p>(AF16) Colección Guerrero-Strachan (-)</p> <p>(AF17) Colección Jamer (-)</p> <p>(AF19) Colección Wandre (ca.1900-ca.1950)</p> <p>(AV) Fondos videográficos</p> <p>(AV1) Fondo videográfico UMA</p> <p>(AV2) Fondo videográfico producciones externas</p> <p>(AM1) Fondo multimedia</p>

Área de control

Identificador de la descripción	ES29067CTIUMA
Identificador de la institución	ES.29067.CTIUMA

Upload limit

0 de 1 GB (≤ 1%) (Editar)

Guías

- Bienvenido - Arenas (ca.1918-ca.1990) (Minuta)
- Colección Familia Lamothe (ca.1850-ca.1935) (Minuta)
- Colección Gonzalo de Castro (ca.1910-ca.1915) (Minuta)
- Colección Mackay (ca.1898-ca.1924) (Minuta)
- Colección Murillas (ca.1914-ca.1930) (Minuta)
- Colección Temboursy (ca.1920-ca.1950) (Minuta)
- Colección Wandre (ca.1900-ca.1950) (Minuta)
- Diario 16. Málaga. Fotografías (1974-1994) (Minuta)
- Fotografías de Andalucía (1988-) (Minuta)
- Fotografías de la Universidad de Málaga (1988-) (Minuta)
- Roisin - Andalucía (ca.1926/1962) (Minuta)
- Thomas - Andalucía (ca.1900-ca.1910) (Minuta)

Resultados 1 a 12 de 12

10 50 resultados por página

Búsqueda avanzada

Búsqueda avanzada

Añadir ▼ Administrar ▼ importar ▼ administrador ▼

Advanced search



an	tejares	in	Puntos de acceso de conceptos / objetos	using	palabra clave	X
an	ladrillos	in	Puntos de acceso de conceptos / objetos	using	palabra clave	X
an	Málaga	in	Puntos de acceso de lugar	using	palabra clave	X
an	Santa Inés	in	Puntos de acceso de lugar	using	palabra clave	X
an		in	Cualquier campo	using	palabra clave	X

Add new

▼ Filtros / límites

Archivo

Media

Digital object available

- Cualquier campo
- Título
- Historia institucional / reseña biográfica
- Historia archivística
- Alcance y contenido
- Volumen y soporte
- Puntos de acceso de conceptos / objetos / acontecimientos
- Puntos de acceso de agentes
- Puntos de acceso de lugar
- Identificador

Búsqueda

Showing results 1 to 1 of 1 (0.73 seconds)

Málaga. Fábrica de ladrillos y tejas Cerámica Santa Inés. Años 30. siglo XX. (draft)

Naves industriales a izquierda y derecha de un pasillo descubierto que centra la imagen.

La naves presentan una serie de arcos y una rampa que se alejan hacia el último plano de la fotografía . Grupo de 4 obreros que, al fondo de la imagen, dirigen su m...

Código de referencia

ES 29067.CTIUMA AF8.01.2224_0007

Fecha(s)

- [c] 1930/1940 (Criação)

Nivel de descripción

Item

Archivo

[Archivo del Centre de Tecnologia de la Imagen \(1985-\)](#)

Parte de

[Bienvenido - Arenas \(ca.1918-ca.1990\)](#)



Resultados 1 a 1 de 1

NAVEGACIÓN POR IMÁGENES DIGITALES



LA DIGITALIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

La digitalización de las imágenes ha aumentado claramente el potencial de los archivos fotográficos. Se podría argumentar que el valor de los archivos fotográficos hace ya mucho tiempo que se conoce. Evidentemente es así, pero ahora la digitalización permite que la consulta no tenga que hacerse en la sala del archivo y visualizando los documentos originales. La posibilidad de utilizar herramientas tecnológicas que permiten la consulta a través del navegador web ha cambiado radicalmente el concepto de difusión, ha aumentado exponencialmente la consulta a los archivos y sobre todo genera un valor que se multiplica exponencialmente con la aportación del usuario que consulta el sistema y que puede aprovechar los resultados obtenidos para la realización de nuevos proyectos que generarán nuevamente valor.

Hoy día podemos consultar infinidad de imágenes en Internet. Bancos de imágenes que nos ofrecen fotografías de todo el mundo, los lugares más remotos vistos desde los aspectos más variopintos. Fotógrafos de reconocido prestigio y fotógrafos aficionados. Fotos históricas y modernas. Fotografías de agencias de prensa y publicitarias... Pero en ese vasto océano que es Internet, donde la imagen nos puede llegar a subyugar, cuando interrogamos concienzudamente a un fondo o banco de imágenes de reconocido interés nos encontramos con que no está ese rincón pequeño que nos gustaría ver, que no hay imágenes de lo que aconteció en momentos para nosotros importantes en el recuerdo o en el conocimiento de nuestro entorno más inmediato y del que nos consta que existen imágenes. Recuperar imágenes relativas a usos y costumbres, indumentaria, medios de comunicación, edificaciones, barrios, plazas, oficinas, espacios naturales, folclore, bailes, fiestas... en cualquier archivo, de

cualquier municipio o de cualquier rincón de la Tierra, que respondan a nuestro motivo de interés, aportaría un gran valor cultural. Y situaría a los archivos fotográficos en el lugar en el que merecen estar: como elemento de registro de nuestra memoria colectiva.

La digitalización de archivos, incluidos los fotográficos, ha pasado hasta ahora por distintas etapas, en gran medida motivadas por las tecnologías que existían, pero también por unos protocolos decididos a priori que, con el tiempo, se ha visto que no eran los más recomendables. Si en un principio el objetivo fundamental de la digitalización fue la posibilidad de facilitar la consulta del fondo documental, el tiempo ha demostrado que esta pretensión se ha quedado corta, pasando a digitalizarse los documentos con lo que se denomina "calidad de archivo" o, dicho de otra forma, a una resolución que permita utilizar el documento digital como sustituto del original para exposiciones, publicaciones e incluso como sistema de conservación de la información contenida en las fotografías, complementario a la actuaciones de conservación y preservación realizadas sobre los materiales fotográficos en soporte químico.

Se pueden argumentar, a favor y en contra, distintas razones, pero la realidad es que, si no cabe duda de que la digitalización y el almacenamiento de la información digital es un proceso costoso en sí mismo, la realidad es que no merece la pena el despliegue de medios y de horas de trabajo de manipulación de originales y de escaneado para que el resultado digital sea un pálido reflejo del original en soporte químico. Además de que la posibilidad de documentar las imágenes aumenta exponencialmente si podemos visualizarlas en el ordenador y utilizamos en vez de la tradicional lupa, la lupa de Photoshop o de cualquier otro programa de retoque de imágenes.

Hoy día debe ser un objetivo prioritario para los gestores de fondos fotográficos la creación de un archivo digital de calidad.

Un proyecto de digitalización de fondos fotográficos se tiene que abordar desde varios aspectos, complementarios entre sí y fundamentales para alcanzar el objetivo de poner a disposición del usuario la información contenida en el archivo: el máximo respeto a las prácticas archivísticas y el conocimiento de las técnicas de digitalización, tratamiento digital e impresión que las nuevas tecnologías nos permiten.

La digitalización de originales en soporte químico conlleva una transformación en código binario de una información analógica. Toda transformación conlleva una pérdida de información, por lo que hay que ajustar los parámetros de forma que se pueda conseguir la máxima calidad en la reproducción de los originales. Siempre hay que plantearse un límite en las posibilidades de las digitalizaciones: el tamaño de los originales. Para evitar la manipulación del material, y dado que la pérdida de calidad cuando se reduce una imagen es mínima y que además siempre hay que tratar digitalmente las imágenes, sólo se digitalizarán una vez a resolución de calidad de archivo. Para cada imagen digitalizada habrá al menos tres ficheros: el original digitalizado en RAW, una copia retocada en TIF y una copia en formato JPEG con marca de agua y menor resolución para visualización web.

Como equipo de digitalización podemos utilizar una cámara o un escáner. Actualmente las propuestas de captura digital con cámara están tomando la delantera a la vez que el mercado de escáneres profesionales está literalmente desapareciendo, sirva de ejemplo la desaparición de la división profesional de Kodak orientada a las necesidades de los archivos. No sabemos si es debido a que es un mercado de poca demanda o porque realmente es el sistema de captura

digital con escáner lo que está obsoleto. Lo que sí es cierto es que la digitalización con cámara es mucho más operativa si de lo que se trata es de un gran volumen de fotografías y el tiempo de exposición de los originales mucho menor. Hemos establecido una alianza con la empresa Innovafoto de Valencia que está colaborando en el diseño de un sistema de digitalización con cámara de altas prestaciones.

ENFOQUE DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Desde el punto de vista de la administración del sistema informático, el reto más complejo para el Servicio Central de Informática (SCI) reside en diseñar un servicio de almacenamiento capaz de atender las necesidades de todos los elementos del proyecto y que pueda escalarse con facilidad para atender cargas crecientes. El centro del sistema de almacenamiento es una SAN (Storage Area Network – Red de Área de Almacenamiento) que permite el acceso simultáneo a la información a más de un sistema. Se ha diseñado una organización del espacio de almacenamiento de los ficheros fotográficos digitales que permita una distribución homogénea sobre los sistemas de disco, independiente del tamaño de las colecciones.

Dado el volumen de datos que se espera manejar cuando el proyecto esté a pleno rendimiento, ha sido necesario plantear un sistema de acceso que permita repartir las cargas de trabajo sobre diferentes equipos informáticos. Así, existen equipos dedicados a cada una de las tareas: catalogación, acceso web, envío de imágenes, bases de datos, carga de material digitalizado, etc.

IMPLEMENTACIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS GENERADOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CTI-UMA

La primera finalidad que persigue este

proyecto es poner a disposición de la sociedad, a través de Internet, el caudal icónico fotográfico contenido en el archivo fotográfico del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga. La digitalización de calidad, el software de organización de contenidos y el soporte de difusión elegidos permiten que los aspectos artísticos y técnicos de cada uno de los elementos fotográficos incorporados a la plataforma tengan el más amplio campo de visualización y consulta posibles.

En paralelo a este primer objetivo se plantean otras líneas de trabajo en la idea de extender las posibilidades de uso de la estructura sistemática proyectada.

BANCO DE DATOS ICÓNICO-TEXTUALES

Elaborado a partir de la consideración del elemento fotográfico en sí mismo, o agrupado con otros que con él guarden una determinada relación de complementariedad, como un documento relevante que apoya el análisis y la exégesis de otras ciencias del conocimiento: estudios histórico sociales, urbanísticos, antropológicos, arquitectónicos o medio ambientales, por citar algunos ejemplos.

EXPOSICIONES VIRTUALES

La plataforma habilita el diseño y difusión vía internet de este tipo de eventos. La documentación textual incorporada al documento fotográfico permite construir la estructura organizativa y articular los nexos de presentación de imágenes de acuerdo con la línea argumental del discurso expositivo. En el modelo experimental *Estudio Bienvenido-Arenas. Fotografías de Málaga*, que viene a ser la presentación en sociedad de este tipo de desarrollos por el CTI, se pretendía mostrar un somero avance de uno de los fondos sobre los que venimos

trabajando, de gran interés no sólo para la ciudad de Málaga sino para el estudio de toda una época, ya que recoge la actividad de una empresa fotográfica multidisciplinar (corresponsalía de prensa, fotografía industrial e institucional, folclore y fiestas, deportes, acontecimientos sociales y estudio de retrato fotográfico) a lo largo de más de siete décadas del siglo XX. Esta exposición, que se puede visitar en la página web del CTI-UMA (http://www.cti.uma.es/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=40) contiene siete bloques temáticos:

Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga. Aproximación a la cronología y marco de actividad de los productores del fondo.

UMA, primeros espacios. Selección de 16 fotografías, comprendidas en el periodo 1958-1978, que hacen referencia a los distintos espacios que, a partir de la creación de la Universidad de Málaga en 1975, formarían parte del campus universitario.

El mirador de la Alcazaba. Conjunto fotográfico que, tomando como referente uno de los espacios más característicos de la ciudad – la Alcazaba, su entorno y dintorno – ayuda a comprender la evolución del tejido urbano de Málaga a lo largo del siglo XX.

El pulso de la calle. Selección de 26 fotografías, comprendidas en el periodo 1926-1963, que tienen como sujeto principal el ambiente ciudadano. La calle, su gente, son en este caso el motivo de atención del productor fotográfico y el eje que vertebra la organización temática en este bloque de la muestra.

Notas del paisaje urbano. Referente ilustrativo de las transformaciones que se han ido produciendo en la ciudad en los últimos cincuenta

años. Comprende una serie de 27 fotografías que encajan en el periodo 1954-1966.

En horario laboral. La imagen del mundo laboral podría ser otro epígrafe en el extenso índice temático del Fondo Bienvenido-Arenas. Interiores y exteriores de grandes instalaciones fabriles, pequeñas industrias, talleres artesanales, oficios y profesiones, productores y productos... centenares de imágenes fotográficas con que ilustrar la memoria de la actividad industrial en la Málaga del siglo XX. La exposición presenta una muestra de 14 fotografías producidas en la horquilla temporal que comprende desde 1926 a 1959.

De cine. Recogemos en este bloque temático un momento que queda ya, y probablemente para siempre, almacenado en el pretérito, cuando el cine pertenecía a la calle y la cartelera formaba parte del paisaje urbano. Contiene 11 imágenes fotográficas que se fechan entre los años 1933 y 1966.

En el diseño de esta exposición virtual se pretendía, a modo de cata y prueba experimental, compartimentar la información de manera que, sin perder en ningún momento los referentes de unidad de la marca –el estudio Bienvenido-Arenas– diferentes organizaciones de elementos fotográficos en torno a núcleos temáticos concretos pudieran originar proyecciones narrativas específicas. Los resultados obtenidos hasta ahora son muy satisfactorios y superan las previsiones iniciales, tanto por el número de visitas a la exposición como por las nuevas propuestas de utilidad que de la muestra deducen los usuarios (a título de ejemplo, véase <http://www.arquitecturaendosdedos.es/blog/?p=186>). De otra parte, la exposición virtual no excluye otras posibles manifestaciones de la misma muestra (exposiciones en sala o

edición de catálogos) ya que la digitalización de calidad, normalizada para cada uno de los originales fotográficos incorporados al sistema, y la base documental que los soporta facilita el trasvase a esos otros formatos.

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



ESTUDIO BIENVENIDO-ARENAS
FOTOGRAFÍAS DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
CTi SCI

Notas del paisaje urbano

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



El pulso de la calle

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



ESTUDIO BIENVENIDO-ARENAS

FOTOGRAFÍAS DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN
Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
CTi SCI

En horario laboral

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



UMA, primeros espacios

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



ESTUDIO BIENVENIDO-ARENAS

FOTOGRAFÍAS DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
CTI SCI

De cine

- 1- Estudio Bienvenido-Arenas: 75 años de fotografías de Málaga
- 2- UMA, primeros espacios
- 3- Mirador de la Alcazaba
- 4- El pulso de la calle

- 5- Notas del paisaje urbano
- 6- En horario laboral
- 7- De cine



PLATAFORMA INTERACTIVA

Una de las propuestas incluida en el proyecto, y aún en fase de diseño, contempla el propósito de que la plataforma se caracterice por su interactividad en la incorporación de nuevos aportes de documentación que, provenientes de los usuarios del sistema, sirvan para mejor ilustrar el contenido de cada una de las imágenes fotográficas del Archivo. El planteamiento es consustancial al medio mismo en el que el sistema se instala, Internet, en tanto en cuanto la participación y el intercambio de opiniones, ideas y conocimientos forma parte de la estructura de comunicación que propician las redes sociales; sin embargo, en este caso la dinámica que se propone añade una variable distinta: la autoidentificación, una de las características singulares del retrato fotográfico. De esta manera el retrato social (no nos referimos a la fotografía de estudio, ya sea individual o de grupo, sino a aquella que tiene como sujeto acontecimientos sociales de toda índole) puede ser descrito e interpretado por quienes participaron en ellos o por sus descendientes, en ocasiones la única fuente para documentar este tipo de fotografías.

PRODUCTOS Y SERVICIOS

El proyecto prevé también una línea de producción de materiales que puedan ponerse a la venta. En este sentido, se parte de la idea de autofinanciar, en la medida de lo posible, el sostenimiento de la actividad que el programa conlleva mediante la búsqueda de recursos económicos aportados por quienes puedan estar interesados en la adquisición de reproducciones fotográficas, ya sean digitales o copias tradicionales en papel, obtenidas a partir de nuestro Archivo. A este efecto, se prepara un **catálogo virtual** de las imágenes disponibles para su venta al público, en el que se especifican también las características técnicas de

las reproducciones.

¹ ICA: International Council Archives. Organización profesional de la comunidad de archivos dedicada a promover la conservación, desarrollo y utilización del patrimonio mundial de los archivos. Reúne a gestores de archivos nacionales, asociaciones profesionales de archiveros, archivos locales y regionales y archivos de otras organizaciones así como archiveros a título individual. Tiene más de 1.400 asociados en más de 190 países y territorios, por lo que tiene verdaderamente carácter internacional. Disponible en: <http://www.ica.org> (Consultado el 1 de julio de 2012).

² Ministerio de Cultura de España. Cooperación internacional. Archivos. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/CE/InfGnral/CooplInternacional.html> Recursos archivísticos para profesionales e investigadores. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/CE/RecProf/RecursosProfesionales.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

³ Directorio de recursos electrónicos que difunde normas técnicas archivísticas y documentos profesionales. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/CE/RecProf/NoymasDocumentos.html> (Consultado el 1 de julio de 2012).

⁴ EAD. Encoded Archival Description. Version 2002 Official Site. Disponible en: <http://www.loc.gov/ead/> (Consultado el 1 de julio de 2012).

⁵ EAC-CPF. Encoded Archival Context. Corporate bodies, persons and families. Disponible en: <http://eac.staatsbibliothek-berlin.de/> (Consultado el 1 de julio de 2012).

⁶ EAG (Encoded Archival Guide o Guía Archivística Codificada) Disponible en: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/proyecto.htm> (Consultado el 1 de julio de 2012).

⁷ CNEDA. Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística.
Disponible en:
<http://www.mcu.es/archivos/MC/CNEDA/Presentacion.html>
(Consultado el 1 de julio de 2012).

⁸ Norma española de descripción archivística (NEDA) 1ª versión. [Madrid] : Ministerio de Cultura, [2005].
Disponible en:
http://www.aefp.org.es/NS/Documentos/NormasDescriptivas/NEDA/NEDA_v1_2005_completa.pdf (Consultado el 1 de julio de 2012).

⁹ Santamaría Gallo, Abelardo. La norma española de descripción archivística (NEDA) : análisis y propuesta de desarrollo. Madrid : Subdirección General de los Archivos Estatales, 2006.
Disponible en:
<http://www.mcu.es/archivos/docs/NedaAnalisis.pdf>
(Consultado el 1 de julio de 2012).

¹⁰ Proyecto NEDA-I. Documento de la CNEDA (17-09-2007). [Nota: retirado y sustituido por el Proyecto NEDA-I (11-11-2011)]
Disponible en:
http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/ProyectoNEDA_I_170907.pdf
(Consultado el 1 de julio de 2012).
Proyecto NEDA-I. Documento de la CNEDA (11-11-2011)
Disponible en:
http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/CNEDA/ProyectoNEDA_I_20111111.pdf
(Consultado el 1 de julio de 2012).

¹¹ Modelo conceptual de descripción archivística y requisitos de datos básicos de las descripciones de documentos de archivo, agentes y funciones - Parte 1: Tipos de entidad - Parte 2: Relaciones (18-06-2012).
Disponible en:
http://www.mcu.es/archivos/docs/NEDA_M_CDA_P1_P2_20120618.pdf
(Consultado el 1 de julio de 2012).

¹² Norma para la elaboración de puntos de acceso normalizados
Disponible en:
http://www.mcu.es/archivos/docs/Novedades/Norma_puntos_acceso2010.pdf
(Consultado el 1 de julio de 2012).

¹³ ICA-AtoM
Disponible en: <https://www.ica-atom.org/>
(Consultado el 1 de julio de 2012).