

# RESCATE Y CONSERVACIÓN INTEGRAL DE NEGATIVOS SOBRE PLACAS DE VIDRIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

Maribel Amanda Chamorro Rivera

## Introducción

La fotografía en el Perú se inicia con la llegada de Maximiliano Danti al puerto del Callao en 1842, él introduce el primer daguerrotipo al país. Danti abre el primer estudio fotográfico en Lima en la calle Mantas, aunque por un corto periodo. A partir de esta fecha muchos extranjeros mayoritariamente franceses y estadounidenses llegan Perú, entre ellos: Philogone Daviette, A. de Lattre, N. Fournier y Fernando Lebleux, Herman Husband, Arthur Terry, los hermanos Ward, Amic Gazan, Emilio Garreaud, quien se trasladó a Chile en 1859. Entre otros, sin embargo muchos de estos daguerrotipistas abandonaron su profesión inicial por alguna otra que le sustentara más. Este es el caso de Maximiliano Danti que luego de seis meses de establecerse en Lima deja la daguerrotipia para convertirse en comerciante de la ciudad hasta mediados de 1860.

La forma de trabajo de los primeros fotógrafos fue itinerante, es decir no solían establecerse en una ciudad específica. Entre 1846 y 1852 varios fotógrafos estadounidenses se instalaron en la capital, siendo el más conocido Benjamin Franklin Pease quien ya utilizaba el procedimiento del colodión. Este periodo coincide con una importante demanda de retratos por la clase media y alta de la sociedad propiciando que más estudios fotográficos comenzaran a instalarse en la capital. Durante el siglo XIX la ciudad de Lima fue sede de una importante producción fotográfica, paralelo a ello muchos fotógrafos recorrieron el país haciendo fotografías tanto de personas como de paisajes y sucesos.

Entre los pioneros de la fotografía en Perú se encuentran Maximiliano Danti, Eugène Maunoury, Rafael Castillo, Eugenio Courret, Manuel Moral, los hermanos Vargas y el fotógrafo indígena Martín Chambi.

## Antecedentes u origen de la colección

La Biblioteca Nacional del Perú entre las colecciones documentales que resguarda cuenta con una importante cantidad de material fotográfico, la más grande a nivel nacional, entre ellas posee más de 89,000 negativos sobre placas de vidrio y un porcentaje menor sobre placas flexibles (acetato y nitrato). Esta importante colección se origina entre diciembre de 1984 y abril de 1986 con la donación de la familia Ugarte. En 1987, durante la gestión del Dr. Juan Mejía Baca, la Biblioteca Nacional del Perú adquiere de la familia Rengifo el Archivo fotográfico Courret, este archivo está conformado por negativos sobre placas de vidrio y acetato. Esta colección representa uno de los acervos fotográficos más valiosos e importantes del País debido al periodo que engloba (1863-1935) como por la variada temática y la técnica que muestra en sus imágenes. Eugene y Aquiles innovaron en su estudio la fotografía dejando la daguerrotipia y masificando la utilización de placas de

vidrio, la importancia de este archivo radica en que plasmó en imágenes sucesos trascendentes de nuestra historia como el combate de 2 de mayo de 1866, la guerra del Pacífico (1879 y 1884); hechos históricos así como a personajes de nuestra historia y costumbres de las familias limeñas.

Si bien es cierto el archivo Courret es la más conocida y de mayor dimensión tanto en cantidad como por el periodo que cubre la colección que reguarda la BNP es valiosa iconográficamente porque contiene también imágenes de otros importantes archivos fotográficos de mediados del siglo XIX y gran parte del siglo XX, como el archivo Fotográfico de Rafael Castillo (uno de los primeros fotógrafos peruanos), el archivo Ugarte-Moral, el archivo Hinostroza y el archivo Garreaud, que nos muestran a personajes, vistas de nuestro país, costumbres y vivencias de nuestro pasado que aportan a un mejor entendimiento de nuestra identidad.

Entre marzo de 1994 y julio de 1996 la empresa ASADINSA digitalizó el Archivo Courret, lamentablemente la resolución con la que trabajaron entonces no nos permite apreciar adecuadamente las imágenes.

A inicios del 2006 se concluye la construcción de la nueva sede Institucional por lo que todo el material considerado patrimonio o con presunción patrimonial debe ser trasladado a esta. Dada las circunstancias y debido a la fragilidad inherente al material se encargó a la Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación la responsabilidad de preparar la colección de placas de vidrio para el traslado a la nueva sede de la Institución. Si bien es cierto en ese entonces se prestaba servicio ocasionalmente mediante copias por contacto y/o reproducciones análogas, hasta entonces se desconocía la cantidad exacta de la colección, es decir no se contaba con un inventario.

El espacio donde se almacenaban las placas en la antigua sede de la avenida Abancay, era un ambiente ubicado en el tercer piso del inmueble, cuyos rangos medioambientales oscilaba entre 26 - 30 °C y 55 - 70 % de HR, valores no óptimos para la conservación de material fotográfico.

Ante la falta de monitoreo y acciones de preservación gran parte de la colección se encontraba en riesgo: Las placas se encontraron totalmente desordenadas, los diferentes archivos esparcidos en los estantes de madera, gran número de ellas no contaban con guardas de protección, otras con guardas de protección deterioradas, se encontraron cajas de cartón ácido conteniendo placas de varios formatos sin protección alguna o envueltas en papel periódico, placas adheridas entre sí, presencia de polvo acumulado sobre ellas, insectos, adherencias, desprendimiento de emulsión, manchas de humedad, excretas, restos de organismos, placas disociadas en otros formatos o archivos, entre otros daños y problemas que se iban incrementando a medida que el tiempo se extendía. Además de un considerable porcentaje de placas rotas y rajadas.

Asimismo, la base de registro del archivo Courret presentaba múltiples errores que, en el momento del ordenamiento del material, resultaban confusas. En ese procedimiento, no

sólo se identificó la colección Courret sino también, múltiples colecciones de negativos con gran relevancia histórica.

La necesidad de rescatar este material era urgente, por ello la propuesta de trasladar la colección a un ambiente adecuado para su resguardo y posterior tratamiento era oportuno. Por el escaso tiempo y los pocos recursos humanos y económicos no se pudo realizar un inventario, debido a ello se realizó un trabajo de cuantificación y control de existencia a la vez de hacer un trabajo de Conservación Preventiva a cada placa.



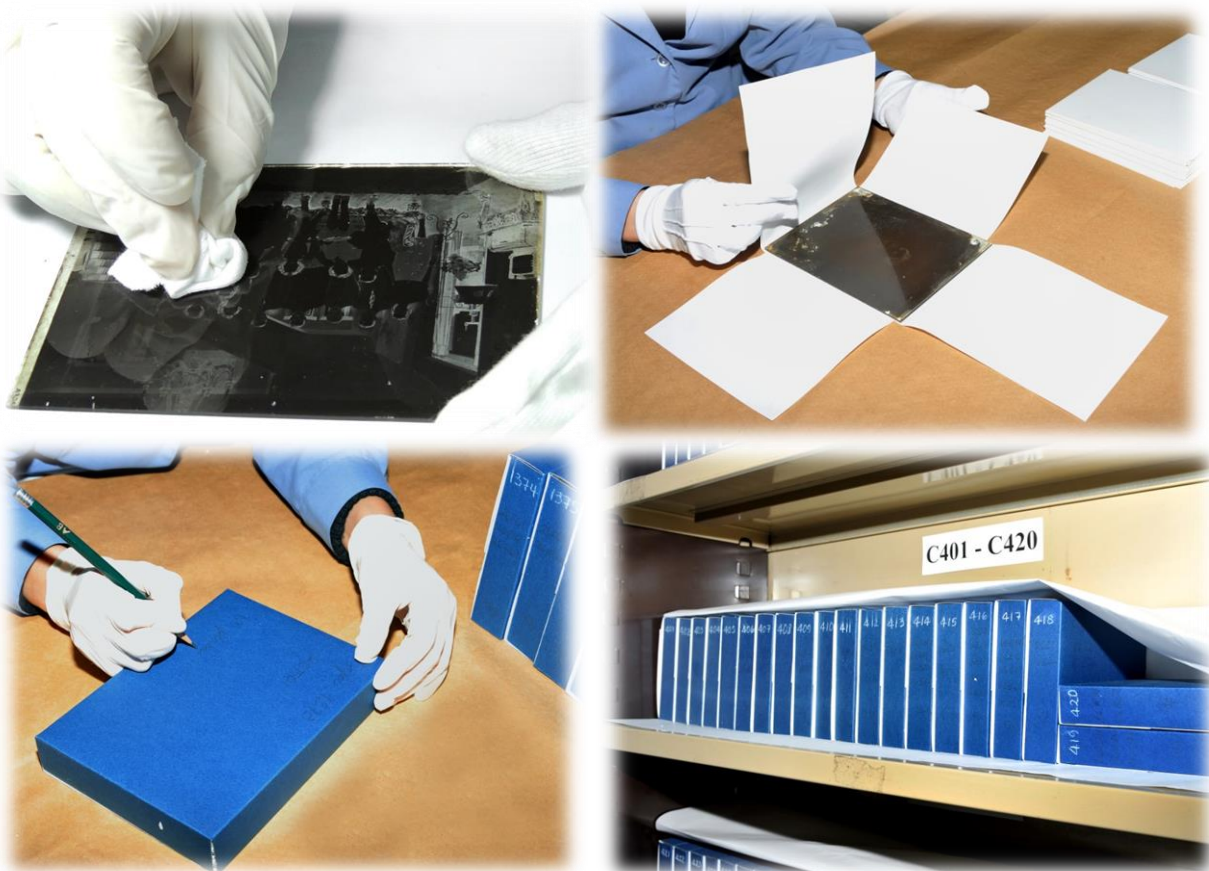
Imágenes de cómo se encontró la colección

## Acciones de rescate

El proceso de rescate contempló las siguientes acciones:

- Limpieza superficial.
- Elaboración de guardas de protección de primer nivel.
- Disgregación por formato y archivo.
- Registro de las placas.
- Elaboración de estuches y/o contenedores (para asegurar las placas en grupo de 10 y 12 según formato).
- Estabilización de placas rotas rajadas.
- Rotulado.
- Contrastación con base de datos (Archivo Courret).

Todas las acciones realizadas en esta primera etapa, fueron provisionales, pues la prioridad era agilizar el tiempo de traslado de la colección. Agregar también, que el presupuesto otorgado limitaba el uso de mejores materiales, equipos y personal disponible para dicha labor.



Labores de conservación previas al traslado



Registro de los archivos fotográficos sin data

Luego de ello se procedió al embalaje y posterior traslado, tomando como referencia la Guía de embalaje y traslado de material especial, elaborado por la directora de DEPC.



Embalaje del material para su traslado



Traslado realizado en la noche y a baja velocidad

Es así, que finalmente la colección de negativos sobre placas de vidrio llega en el 2007 a la nueva sede de la Biblioteca Nacional en el distrito de San Borja, para continuar con un complejo trabajo de solicitar presupuesto que nos permita la conservación integral para su salvaguarda.



Desembalaje en cuanto llegaba el material a la nueva sede.





Material instalado en la sede de San Boja (2007-2015)

### **Conservación Integral de negativos sobre placas de vidrio**

En el año 2015, se logró convencer a las autoridades de iniciar el proyecto de conservación de negativos sobre placas de vidrio, asumiendo así la responsabilidad de la salvaguarda de esta importante colección. En este sentido la conservación debe entenderse como una acción integral, es decir, conservación del material físico y del contenido visual. Por ende se hizo necesario establecer pautas y protocolos que ayuden a garantizar una adecuada manipulación de este material durante cada una de las etapas o procesos que se llevarían a cabo:

- Traslado
- Limpieza
- Reproducción
- Almacenamiento.

En ese sentido, la Dirección de Preservación y Conservación, acorde a sus funciones, elaboró las pautas que sirven como referencia al personal que labora en el proyecto. No está de más mencionar que nuestras recomendaciones se sustentan en estándares internacionales para la conservación documental como el principio de la mínima intervención, respeto a la integridad física y funcional así como la máxima inocuidad de

los materiales empleados durante las acciones de conservación con el fin de garantizar la protección de esta colección.

Este proyecto contempla dos vertientes:

- Identificación y descripción.
- Conservación Integral que se concreta en procesos bien definidos, encadenados y/o simultáneos a cargo del personal del laboratorio fotográfico de la Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación de la Biblioteca Nacional del Perú de ese entonces.

La segunda vertiente contempla un trabajo multidisciplinario teniendo como base los protocolos y el plan de actuación diseñado para cada grupo de trabajo y para cada fase del proyecto.

### **Adecuación e implementación del espacio asignado:**

El ambiente asignado para el proyecto es amplio y está ubicado en el sótano, este ambiente se distribuyó convenientemente para asegurar las mejores condiciones de trabajo tanto para la conservación de las placas, así como para la comodidad del personal comprometido y sus funciones. El espacio fue dividido en zonas para la higienización, elaboración de medios de protección, captura y edición, control de calidad y un área de depósito de materiales. Cada espacio cuenta con el mobiliario necesario: armarios, mesas de trabajo, sillas, etc., acorde al tipo de trabajo a desarrollarse.

Todo lo referente al acondicionamiento del espacio y mobiliario ha sido coordinado con el Área de Infraestructura.

En el espacio asignado para labores de conservación y elaboración de medios de protección, se acondicionaron luminarias a base de fluorescentes de luz blanca que brindan una óptima iluminación sin generar calor en el ambiente.



Zona de limpieza

Zona de captura



En el caso de La zona asignada para la reproducción digital fue subdividida en 4 espacios acondicionados para inhibir el ingreso de luz esto permite tener una iluminación controlada cuando se efectúe este proceso. Cada espacio cuenta con mesas de trabajo para colocar material, tablero reproductor, cámara fotográfica y consolas para CPU, teclado y mouse.

Se solicitó que el ambiente debería contar con un sistema de circulación de aire (extracción e inyección de aire) libre de partículas, por tema presupuestal no fue posible.

La limpieza del ambiente solo se realiza con agua y alcohol a primeras horas de la mañana y cuando no se encuentre el personal del proyecto. No está permitido el uso de aromatizantes ambientales.

### **Capacitación e incorporación de personal calificado:**

Para formar un equipo adecuado de trabajo, se convocó a conservadores con experiencia en conservación de bienes culturales muebles y fotógrafos con experiencia en edición de imágenes y manejo de luces.



Capacitación al personal

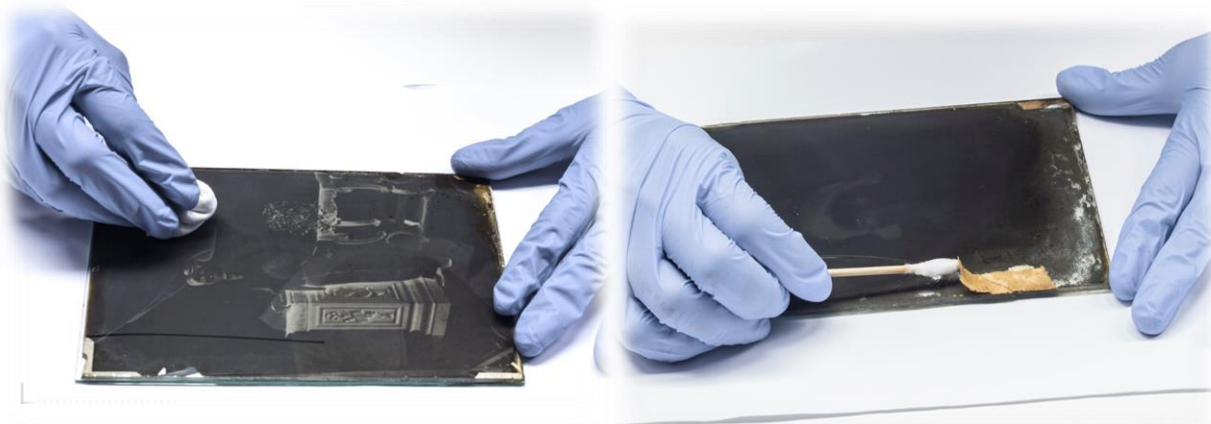
Trabajar con material fotográfico y específicamente con placas de vidrio requiere de un cuidado responsable dada su fragilidad y vulnerabilidad ante la manipulación no adecuada y tomando en cuenta que todo daño es acumulativo, se brindó capacitación teórico-práctica tanto a conservadores y fotógrafos en cuanto al tratamiento y manipulación de las placas, factores de deterioro, reconocimiento de códigos, uso de herramientas, uso de equipos de protección personal, entre otros temas, para asegurar el buen desempeño de cada uno de los profesionales involucrados en el proyecto.

## Limpieza y estabilización

En la limpieza de las placas se trabaja bajo los criterios de mínima intervención y de máxima inocuidad en cuanto a los materiales y disolventes a ser utilizados. La manipulación correcta es una medida de conservación preventiva por lo que quienes trabajamos directamente con el patrimonio debemos contribuir a su correcta conservación y manejo ya que por el contrario la manipulación inadecuada puede generar daños severos e irreparables en los negativos fotográficos.

Durante este proceso se requiere mucho cuidado para que la humedad no llegue a los bordes, sobre todo evitar que la humedad llegue a la emulsión. Se tiene el máximo cuidado con los retoques, máscaras, reseñas o anotaciones del autor etc., estos forman parte de la placa, es conveniente observar escrupulosamente la placa antes de iniciar la limpieza, para no eliminar estos posibles elementos que forman parte del original o de su historia.

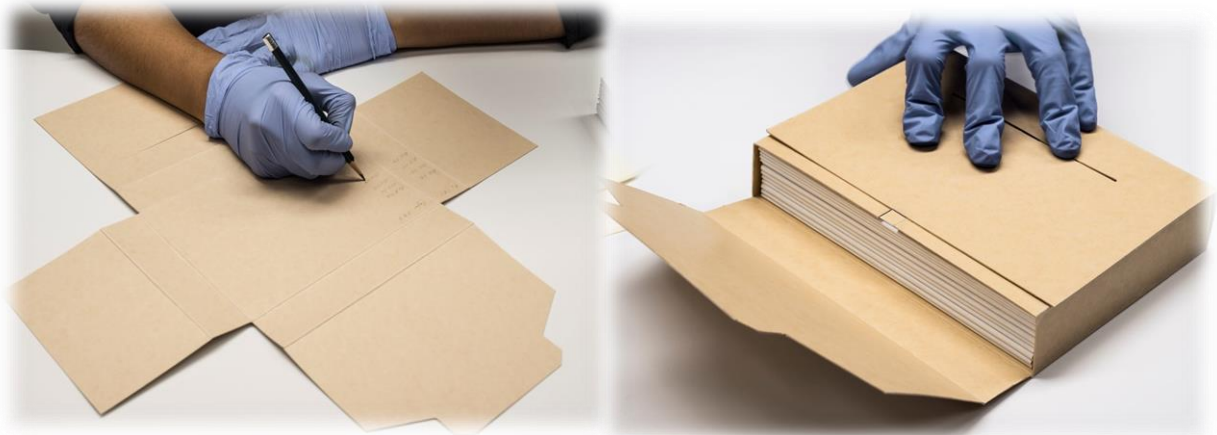
Ante la presencia de concreciones en el soporte, restos de papeles adheridos y cintas adhesivas se procede primero a ablandarlo con agua destilada o etanol para continuar con su remoción mediante limpieza mecánica (bisturí).



Limpieza y retiro de adherencias

En esta fase se renovaron las guardas provisionales por guardas de protección de cuatro solapas libres de ácido de primer y segundo nivel.

Una vez limpias y estabilizadas las placas, se coloca en la parte central de la guarda con el vidrio hacia abajo y la emulsión hacia arriba, luego se procede a cerrar las solapas de forma anti-horaria, es decir de izquierda a derecha, colocando las cuatro solapas sobre la emulsión, de esta forma sirven de amortiguador para evitar impactos directos y se reduce el ingreso de polvo o contaminantes al interior. Previo a este procedimiento se realiza la transcripción del código asignado a la placa en la guarda.



Transcripción de información y colocación de placas en guardas de primer y segundo nivel

## Estabilización

El tratamiento de cada placa rota es individual, para ello se utiliza un segundo vidrio o soporte rígido e inerte de refuerzo, este se coloca por el lado del vidrio, dejando la emulsión al aire, de requerirlo se podrá usar otro soporte por la parte de la emulsión pero colocando entre soporte y placa un papel libre de ácido, luego proceder a fijar los vidrios.



Estabilización de placas rotas utilizando vidrios

## Elaboración y cambio de guardas de primer y segundo nivel:

Las guardas de primer y segundo nivel, se elaboraron con material libre ácido de acuerdo a la dimensión de cada formato de placas sanas y estuches diseñados para albergar 12 placas en caso de formatos pequeños y 10 placas en caso de formatos grandes.



Elaboración de guardas con material libre de ácido

De manera paralela, se iban trabajando los estuches de primer nivel a base de cartón de algodón libre de ácido para las placas rotas. Éstas tienen un diseño en forma de libro, es rígido y consta de un marco donde calza de forma precisa la placa rota y estabilizada. A su vez, estos estuches se guardan en un contenedor con tapa, también elaborada con cartón libre de ácido. Su almacenaje debe ser de forma horizontal por la condición frágil del vidrio.

En cuanto a las placas rotas, éstas demandan un trabajo arduo y a largo plazo, ya que tanto su estabilización como la confección de sus estuches demanda presupuesto, tiempo y personal calificado.



Estabilización de placas rotas en estuches de cartón

Cabe resaltar que todos los materiales de contacto directo con las placas cumplen con parámetros internacionales y han pasado la prueba PAT.

## Reprografía

El proceso de reprografía digital significa traducir y convertir una imagen física, en una serie de números que se almacenan por medios electrónicos, despojando así a la imagen original de sus características físicas como: soporte, textura y toda característica material.

El fin práctico de la reproducción digital es obtener una imagen por medio de aparatos que traducen los valores tonales en valores numéricos, de tal forma que por intermedio de una computadora podemos reconstruir una imagen original. Debemos siempre ser conscientes que una reproducción no es más que una copia y que no existe forma de clonar una imagen original para obtener una segunda versión que sea idéntica a la primera, por lo que se debe enfatizar que aunque se consiga una excelente copia no será más que una copia, que dista mucho de tener las características físicas y muchos de los rasgos inherentes al original.

Los objetivos más comunes que se persiguen al reproducir digitalmente imágenes son:

- Asegurar la conservación de los archivos fotográficos, preservando su estado de originalidad, carácter histórico y constitución física.
- Preservación y conservación del contenido iconográfico.
- Desarrollo de tareas de gestión documental.
- Facilitar la difusión de estos archivos fotográficos de manera ágil y sencilla ya que se hace posible la consulta simultánea incluso de la misma fotografía por varios usuarios en cualquier momento y lugar.

Para la reproducción de imágenes utilizamos cámaras de medio formato y la captura se realiza en RAW. A fin de asegurar la mayor calidad posible se debe almacenar el archivo resultante de la reproducción en formatos sin compresión, de estas imágenes obtendremos copias derivadas de menor calidad (pero sobre todo menor peso). Una primera copia servirá como “segundo original de trabajo”, “primera copia derivada”, principal (la otra es Master) de donde se obtendrán todas las copias posteriores, cada una adaptada a las características requeridas por los diferentes usos.

1  
9  
9  
6



2  
0  
1  
6

## El almacenamiento

En cuanto a este punto se ha planteado la adquisición de mobiliario óptimo y la instalación de un sistema de circulación de aire libre de impurezas, estos equipos deben contar con filtros hepa (renovables) para evitar la contaminación por polución del aire, y mantener las condiciones internas lo más estable posible las 24 horas del día, los 7 días de la semana y los 365 días del año.

En estos momentos el material se guarda en mobiliario metálico que fue utilizado para material bibliográfico y rescatamos, este cuenta con problemas de oxidación por lo que se forra con papel a fin de crear una barrera entre el mobiliario y el contenedor de las placas. En cuanto a las condiciones de temperatura y humedad relativa quedamos en deuda dado que al ser una institución pública nuestra principal dificultad es el escaso presupuesto que se asigna a la entidad que no permite atender este requerimiento, sin embargo venimos trabajando para evitar las fluctuaciones bruscas utilizando ventiladores y deshumidificadores. Así mismo es importante liberar el ambiente de gases contaminantes o de impurezas existentes en el ambiente designado a repositorio.



Actual almacenamiento de las placas

Cabe señalar, que el proyecto implica la catalogación (tarea que por funciones es asignada al área de gestión) y descripción de cada placa para su referencia, control y consulta. Por lo que en el área solo se realiza el registro en base Excel a fin de contar con un control de existencia.

### **Base de registro en programa Excel:**

Desde que la colección Courret se encontraba en la sede de Abancay, existía una base de registro digital inicial en programa Excel donde a manera de lista, se enumeraron casi todas las placas correspondientes a esta colección con sus códigos y datos de identificación (no en todos los casos). Durante el proceso de rescate y la consulta respectiva de la información, se encontraron múltiples errores, cruces o ausencia de data que volvieron compleja la cuantificación e identificación de algunas placas pertenecientes a esta colección.

Durante el proceso de conservación se generó la reestructuración en la base de registro Excel, a pesar de sus mejoras, arrastraban errores de muchos años atrás sin poder resolver, tales como las disociaciones, placas sin ubicar, datos ilegibles, años consignados incorrectos, placas existentes en físico y sin referencia alguna, entre otros. Se tuvo que realizar una nueva verificación más profunda para validar con veracidad los datos de cada placa, cuantificar y saber el estado de conservación de cada una de ellas. Todo ello, para obtener una colección completamente organizada y con los recursos de información necesarios para su preservación.

### **Proyecto para la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación:**

A finales del año 2020, se presentó un plan piloto con el fin de establecer cronograma de trabajo para solicitar se declare patrimonio la colección Courret. Esta colección está conformada por más de 54,000 negativos en placas de vidrio clasificados en 18 formatos de las siguientes dimensiones:

6.5 x 9 cm.	12 x 16.5 cm.
8 x 7 cm.	12 x 18 cm.
8 x 12 cm.	13 x 16 cm.
9 x 11 cm.	13 x 18 cm.
9 x 12 cm.	15 x 21 cm.
9 x 13 cm.	15 x 22 cm.
10 x 15 cm.	17 x 22 cm.
10 x 16 cm.	18 x 24 cm.
12 x 15 cm.	21 x 27 cm.

Debido al gran universo de placas que conforman esta colección, teniendo en cuenta las limitaciones presupuestales, de personal y tiempo, se determinó trabajar para la declaratoria sólo las placas sanas dado que ya se encontraban conservadas. Se tuvieron

múltiples inconvenientes causados por errores arrastrados desde años atrás por la disociación de las placas y cruce de información que con el paso del tiempo y la falta de atención se fueron incrementando.

Las dificultades más frecuentes y complejas en el proceso de contrastación fueron las siguientes:

- Imágenes que no coincidían con el nombre del personaje o tema.
- Imágenes que no correspondían con el código alfanumérico y/o código interno original.
- Cruce de información entre códigos alfanuméricos y/o internos.
- Ausencia de código interno y año de captura de la imagen.
- Existencia de datos en la base de registro Excel, pero con ausencia de Placa e imagen en archivo digital.
- Disociación de placas originales en otros formatos y/o colecciones.
- Error en el reconocimiento de la técnica.
- Error en la identificación de formatos.
- Error en la orientación.
- Imprecisión en la descripción del estado de conservación y falta de normalización en los términos usados para indicar las patologías.

Todo esto debía ser corregido previo a solicitar la declaratoria, debido a la coyuntura y el presupuesto asignado solo se logró concluir con la verificación de 16 formatos quedando pendiente los formatos de mayor dimensión.

Es así que, finalmente se logró la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del Perú a treinta mil seiscientos noventa y tres (30,693) negativos Fotográficos sobre placas de vidrio (1864-1933) de la Colección Courret, mediante Resolución Viceministerial N° 000171-2021-VMPCIC/MC, de fecha 19 de julio de 2021. Antes de esta declaratoria solo se tenía declarado como patrimonio fotográfico el álbum de miniaturas de Eguren.