

dFoto. DIRECTORIO DE COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

Miguel García Cárceles, Pep Benlloch, Antonia Ferrer, Fernanda Peset

*Universidad Politécnica de Valencia.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

INTRODUCCIÓN

El trabajo en el campo de la fotografía desde el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, tiene sus comienzos en el año 1990, que desemboca en la implantación de un título propio Master en Fotografía en 2004. Este núcleo inicial, cristaliza en 2006 al comenzar a trabajar conjuntamente con otro grupo de investigadores procedentes del mundo de la documentación. Desde 2007 se pone en marcha un proyecto, financiado por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura, con el objetivo de fomentar la visibilidad del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra a través de protocolos abiertos.

Desde ese momento documentamos algo que ya era conocido por los investigadores de la fotografía: la falta de visibilidad del patrimonio fotográfico español en Internet. Por esta razón, este grupo de profesionales interdisciplinar decide crear una línea de investigación orientada a aumentar la difusión de este patrimonio.

Si exceptuamos algunas intervenciones puntuales, las herramientas de control del conjunto del patrimonio fotográfico nacional se han producido únicamente a nivel local. Entre ellas destacan fundamentalmente los dos proyectos iniciados en Cataluña y Baleares en la década de los 90 y que dieron como resultado la publicación de sendos libros: el *Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya* (1996) y la *Guia*

d'arxius, col·leccions y fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears, 1840-1967 (2004). En la actualidad, se realizan también otros trabajos en esta línea como *La Guía-Inventario de fondos y colecciones fotográficas de Canarias* y el *Proyecto Isurkide*, iniciativa del [Photomuseum](#), en Zarautz, que pretende promover la recogida de información de todo género que tenga relación con el arte fotográfico en el País Vasco.

En un sentido más general, existe un Directorio de colecciones digitales auspiciado por el Ministerio de Cultura, en <http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>. Hay que reseñar, que se trata de todo tipo de colecciones, de documentos, de publicaciones, de fotografía...

Conocidos estos antecedentes, en 2010 ponemos en marcha dFoto como herramienta de control del conjunto del patrimonio fotográfico, a través de un directorio que recoja las instituciones que albergan materiales fotográficos y sus correspondientes colecciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

dFoto ofrece de manera ordenada información sobre los fondos y colecciones de fotografía que se encuentran repartidas por el territorio español.

Las líneas generales que guían el proyecto son:

- Organizar y homogeneizar la información sobre fotografía de todas aquellas instituciones que albergan el patrimonio fotográfico español. Siendo conscientes de que algunos archivos apenas tienen descrito un pequeño porcentaje de sus fondos fotográficos.
- Crear una herramienta Web para asegurar y divulgar el patrimonio fotográfico. Esta herramienta tiene el cometido de ofrecer de manera unificada la descripción de los contenidos sobre fotografía en una base de datos común, con

independencia de la procedencia de dicha descripción.

- Dar visibilidad a todas aquellas instituciones que no son conocidas por no tener sus materiales fotográficos accesibles al público. dFoto se orienta a todos los niveles: desde instituciones públicas -archivos, museos y bibliotecas-, hasta colecciones particulares de fotografía o agencias de prensa; y tanto de fotografía antigua como contemporánea.

Los resultados directos obtenidos de dFoto nos permitirán:

- Determinar el volumen del patrimonio fotográfico español.
- Concentrar toda la información disponible sobre nuestras colecciones fotográficas, poniéndolas a disposición de todo tipo de usuarios.
- Trazar las líneas de actuación oportunas para el estudio y conservación de la fotografía en España.

Para este proyecto hemos querido contar con todos aquellos profesionales que desde diferentes universidades han trabajado en el campo del patrimonio fotográfico. El equipo se encuentra integrado por investigadores del área de fotografía y documentación de la Universidad Politécnica de Valencia; por profesionales del mundo de los archivos y tecnólogos; y por investigadores de las siguientes universidades: Univ. Pompeu Fabra, Univ. de Cantabria, Univ. de las Islas Baleares, Univ. Complutense de Madrid, Univ. de Murcia y Univ. de La Laguna; a ellos se une el apoyo decidido de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del MECD.

PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO

En la primera etapa de dFoto, realizada entre Septiembre de 2011 y Junio de 2012, hemos concluido una planificación estructurada en cinco fases:

Fase 0. Definición y planificación del proyecto

En esta fase preliminar del proyecto dFoto se analizó el nivel de descripción de información sobre colecciones fotográficas que ofreceríamos desde el portal Web del proyecto. Tras observar qué ofrecen la mayoría de las instituciones y el tipo de usuario al que va dirigida dicha información se optó por ofrecer información a nivel de guía, aunque en ocasiones se acerca al inventario. Es decir, se ofrecería información acerca de:

- las fechas extremas.
- el volumen.
- el autor o entidad creadora.
- la tipología documental.
- la materia.
- los datos generales de la colección y de ser posible datos para su localización.
- las características más importantes de las grandes secciones.
- la bibliografía existente para conocer los fondos y las ediciones de fuentes documentales.

Por otro lado se tuvieron en cuenta las aplicaciones futuras previstas para el proyecto, abordando cuestiones tales como: tipo de usuario, plataformas de difusión, normativas aplicables a la difusión de contenidos Web, etc. En definitiva, todas aquellas características que condicionaban la ejecución y el futuro del proyecto.

Fase 1. Identificación

Antes de proceder a localizar las instituciones que albergan el patrimonio fotográfico español, se tuvieron en cuenta algunas consideraciones previas, como son los censos y guías-inventario existentes o las diferencias entre las tipologías de instituciones.

Así pues se distinguieron, de forma genérica, cuatro tipologías en función de la institución en la que se encuentra el material fotográfico: Archivos, Bibliotecas y Centros de documentación, Museos y Coleccionistas. Y tres tipologías en función de la titularidad del centro: Público, privado y mixto.

Fase 2. Análisis

Una vez localizados aquellas instituciones que custodian el patrimonio fotográfico, hemos separado las distintas tipologías de archivos y colecciones fotográficas, según el grado de acceso a las herramientas de descripción y muy especialmente a la difusión de estas a través de Internet. Establecimos así una diferenciación entre las tres tipologías de institución a las que se les envían los cuestionarios:

Tipo 1.- Ofrecen información referente a las colecciones fotográficas a través de Internet.

Tipo 2.- Ofrecen información sobre materiales fotográficos (por ejemplo en el cuadro de clasificación), pero la información es insuficiente para rellenar el cuestionario.

Tipo 3.- No sabemos si la institución alberga fotografía.

Esta diferenciación nos permitió establecer unos criterios de actuación para cumplimentar las fichas de contenido o cuestionarios, con el fin de agilizar nuestro trabajo.

La información requerida para el cuestionario es una adaptación de la norma ISAD(G) de descripción multinivel utilizada en archivos. De esta manera, hemos adaptado las

herramientas propias de la archivística, de la biblioteconomía y la documentación para ofrecer un modelo mixto de información sobre las colecciones fotográficas.

Fase 3. Portal de acceso a la Base de Datos

El objetivo principal del proyecto dFoto es permitir la búsqueda y localización de colecciones fotográficas a través de la visualización de contenidos en la Web www.dfoto.info

La puesta en marcha de la página Web se ha hecho en dos pasos:

1.- Creación de una base de datos con programas gestores de bases de datos de código abierto y transformación de la base de datos en lenguaje MySQL.

2.- Diseño del portal Web. Difusión Web de la información contenida en la base de datos mediante el empleo del sistema de gestión de contenidos Joomla.

Fase 4. Difusión

Como hemos apuntado en el objetivo anterior, hacemos nuestra la máxima que rige a los archivos, y que no es otra que la difusión del patrimonio documental, para ofrecer de manera eficiente la información contenida en nuestra base de datos.

La difusión de los archivos se entiende como comunicación de la información tanto a los investigadores como al público en general. Los archivos tienen el cometido de conservar y custodiar los bienes culturales de carácter permanente, para ponerlos al servicio de los usuarios, tanto internos como externos.

Dos han sido las estrategias de difusión a través de las cuales hemos querido dar a conocer el proyecto dFoto.

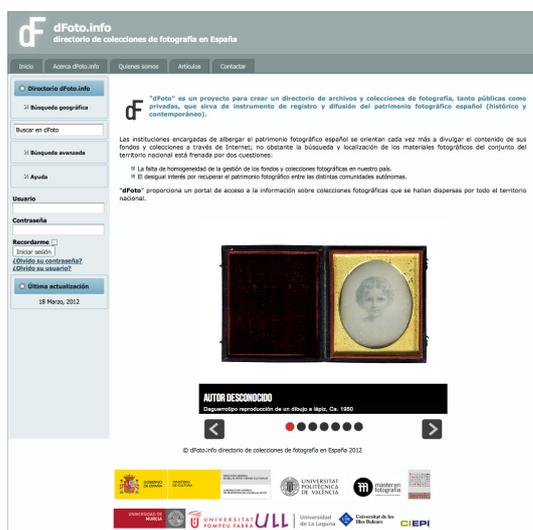
1.- Difusión del portal Web a través del acceso desde otros portales, como el portal oficial del Ministerio de Cultura o el mailing a profesionales del sector del

patrimonio fotográfico y a las propias instituciones interesadas.

2.- Difusión del proyecto a través de conferencias en congresos o comunicaciones en asociaciones profesionales.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados obtenidos en esta primera etapa han sido la recogida de datos y difusión, a través de nuestro portal Web, de los archivos pertenecientes a las Diputaciones Provinciales y los Archivos Históricos Provinciales del conjunto del Estado Español. También contamos con algunas instituciones de la Administración Central del Estado, especialmente instituciones que dependen del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como algunas instituciones emblemáticas para la gestión y conservación del patrimonio fotográfico en España.



Página Web principal del proyecto dFoto
www.dfoto.info

REVISIÓN DEL PROYECTO

Después de un año de trabajo del proyecto dFoto y habiendo obtenido unos resultados, se propone la revisión del proceso de trabajo del proyecto dFoto.

Un punto de vital importancia para el proyecto dFoto, y en el que debemos insistir, es la posibilidad de actualización e implementación de la información sobre el patrimonio fotográfico. El proceso de actualización es muy importante, puesto que el trabajo de identificación y catalogación de materiales fotográficos en muchas instituciones está todavía en proceso, y la tendencia a incorporar nuevos fondos y colecciones fotográficas en toda clase de instituciones es creciente.

Nuestro objetivo en esta segunda fase del proyecto es crear un modelo de gestión de la información que nos permita trabajar de manera más eficiente y mejorar el sistema utilizado para publicar los contenidos Web, en paralelo a la implementación de instituciones incluidas en el directorio.

Este trabajo paralelo se hará desde dos equipos de trabajo con el fin de no interferir en la ampliación de la información y sin dejar en ningún momento de ofrecer acceso Web al proyecto.

Detectadas una serie de necesidades y requisitos técnicos para la ejecución del proyecto, se hace necesario abordar cuestiones técnicas referidas a la gestión de la base de datos. Con vistas al futuro, al creciente número de colaboradores presentes en el proyecto y, en definitiva, dada la envergadura del proyecto que estamos abordando, creemos que es el momento de crear un Sistema Gestor de Bases de Datos para el proyecto dFoto estable, potente y seguro, como núcleo principal para garantizar nuestro trabajo.

Desarrollo de un Sistema Gestor de Bases de Datos

A diferencia de la primera etapa del proyecto en la que empleamos una base de datos y un portal de acceso Web independientes, en esta segunda etapa, y vista la envergadura del proyecto, nos proponemos hacer un Sistema Gestor de Bases de Datos

(SGBD) que no permita trabajar de manera más ágil y eficiente.

Un SGBD es un complejo conjunto de unidades de software que controla la organización, almacenamiento, manejo, recuperación y publicación de datos en una base de datos. El objetivo principal de un SGBD es proporcionar una forma de almacenar y recuperar la información de una base de datos de manera que sea práctica y eficiente. El SGBD de dFoto nos permitirá:

- Organizar de forma natural los datos de la aplicación, así como los requisitos de la aplicación: la fiabilidad, facilidad de mantenimiento, escalabilidad y coste.

- Estructurar los datos: campos, registros, archivos y objetos, optimizados para hacer frente a grandes cantidades de datos almacenados en un dispositivo de almacenamiento de datos permanente.

- Utilizar un lenguaje de consulta de base de datos y un generador de informes, para que los usuarios de forma interactiva puedan consultar la base de datos, analizar sus datos y actualizarlos de acuerdo a los privilegios que los usuarios tengan sobre los mismos.

- Controlar la seguridad de la base de datos. La seguridad de datos evita que usuarios no autorizados puedan ver o actualizar la base de datos.

Nuevo procedimiento de trabajo

La metodología de trabajo consiste en una serie de pasos para la recogida de información y su publicación en el portal www.dfoto.info.

El resultado más directo del SGBD será el cambio del modelo de trabajo, y sus aspectos más significativos son:

- Mayor número de usuarios con distintos perfiles y funciones.
- Implementación de información mediante formularios Web.

- Verificación y rectificación de información vía Web por parte de las instituciones.

- Publicación directa de la información proporcionada por las instituciones tras la validación de dFoto.

El nuevo procedimiento de trabajo se resume ahora en tres pasos:

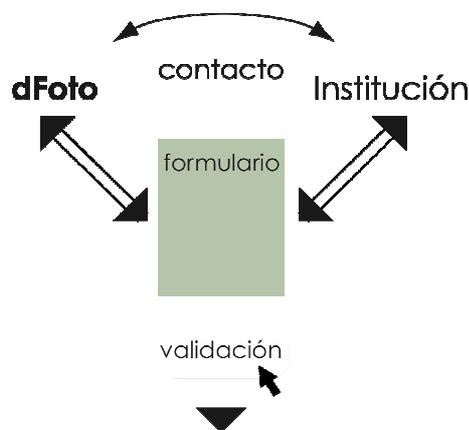
1.- Contacto telefónico con la institución para dar a conocer el proyecto y saber si la institución dispone de colecciones fotográficas.

2.- Recogida de datos:

- Desde dFoto. Con la información disponible en la página Web de la institución

- Desde la Institución. Mediante el envío de instrumentos de descripción, o bien cumplimentando un formulario Web

3.- Validación de cuestionario y publicación Web.



Esquema de procedimiento de trabajo orientado al SGBD

Implementación de la Base de Datos

La clave del éxito del proyecto depende de la continuidad del trabajo de implementación de la Base de Datos, desde dos puntos:

- Actualización de los registros existentes.
- Incorporación de nuevos registros a la base de datos.

Dentro del primer supuesto mantendremos un control activo de las actualizaciones y los nuevos trabajos realizados por las instituciones que tenemos recogidas en el proyecto, con el fin de tener actualizada la información que ofrecemos en nuestro portal Web. En este sentido, el nuevo sistema que gestionará la información nos permitirá agilizar la actualización de la información.

En lo que respecta al segundo supuesto, abordaremos nuevas tipologías de instituciones de los fondos y colecciones fotográficas dependientes de los ayuntamientos de las principales capitales españolas, incluyendo en este caso archivos, bibliotecas y centros de documentación.

Las instituciones dependientes de los ayuntamientos nos ofrecerían, junto con los Archivos de las Diputaciones Provinciales y los Archivos Históricos Provinciales, una información muy completa del patrimonio fotográfico que se encuentra gestionado por las administraciones autonómicas y locales.

No dejamos, en cualquier caso, olvidado el vasto patrimonio fotográfico dependiente de la Administración Central, y más concretamente el gestionado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, sobre el que completaríamos las Instituciones recogidas en la primera etapa del proyecto.

PALABRAS CLAVE

dFoto, fotografía en España, directorio de colecciones de fotografía,

patrimonio fotográfico, guía de fondos fotográficos, herramientas de control

RELACIÓN DE INVESTIGADORES ASOCIADOS AL PROYECTO

Dirección

Josep Benlloch Serrano. Profesor Titular de Universidad. Universidad Politécnica de Valencia.

Coordinación

Miguel García Cárceles. Archivero – Gestor Documental.

Técnico Bases de Datos

Ricardo Albiñana. Documentalista – Gestor de Bases de Datos.

Investigadores

Dña. Antonia Ferrer. Profesora Titular de Universidad. Universidad Politécnica de Valencia.

Dña. María de los Santos García Felguera. Profesora Titular de Universidad. Universitat Pompeu Fabra.

Dña. Celestina Losada Varea. Universidad de Cantabria.

Dña. María Josep Mulet. Profesora Titular de Universidad. Universitat de les Illes Balears.

Dña. Fernanda Peset Mancebo. Profesora Titular de Universidad. Universidad Politécnica de Valencia.

D. Antonio J. Sánchez Luengo. Jefe de Área de Exposiciones. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. MECD.

D. Juan Miguel Sánchez Vigil. Profesor Titular de Universidad. Universidad Complutense de Madrid.

Dña. Begoña Torres Gonzalez. Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes. MECD.

D. Fernando Vázquez. Profesor Titular de Universidad. Universidad de Murcia.

D. Carmelo Vega. Profesor Titular de Universidad. Universidad de La Laguna.