

ORIOI MASPONS
CRÓNICA DE UN ESTUDIO EN DESUSO

Natasha Christia
Arqueología del Punt de Vista



Desde el mes de mayo de 2009 estamos llevando a cabo una investigación sobre el fotógrafo Oriol Maspons. El proyecto comprende una grabación audiovisual que culminará en la realización de un documental.

Contemporáneo de Ramón Masats y Joan Colom, Maspons ha documentado con su cámara Las Hurdes y La Mancha de los años cincuenta del siglo xx, el ambiente contracultural de la Gauche

Divine y el hippismo de la Ibiza de los años sesenta y setenta. Hoy, a sus 83 años, el fotógrafo ya no realiza encargos. Sin embargo, no deja de acudir diariamente a su estudio de la calle Santa Ágata, en el barrio barcelonés de Gracia, el lugar que ha albergado su archivo durante los últimos cincuenta años, desde 1961. Este estudio, que guarda un extenso fondo constituido por más de 100.000 negativos (en blanco y negro y en color), numerosos positivos (de época o posteriores) y la documentación gráfica del autor, es el objeto de nuestra investigación.



Los cajones de madera que albergan los negativos: un completo sistema de archivo ha garantizado durante décadas unas mínimas condiciones de conservación. Con el paso del tiempo, una gran parte del material ha sido desplazado de su lugar original. Hoy resulta difícil localizar muchos de los negativos, que siguen repartidos por todo el estudio.

Nuestro proyecto pretende facilitar nuevas lecturas del universo visual de Maspons, poniendo un especial énfasis tanto en el personaje y su «mito» como en facetas de su producción fotográfica escasamente difundidas. Partimos de la premisa de que al rescatar, reactivar y reinventar según nuevos contextos semánticos unas imágenes que se nos presentan como documentos inactivos y aún no politizados, será posible revalorizarlas en el marco de un discurso de análisis intemporal, transversal y global.



Cajas con positivos, hojas de contactos y negativos en continua lucha contra la humedad. El proceso de digitalización, una iniciativa privada que comenzó en otoño de 2009, fue suspendido por la familia en febrero de 2010 a la espera de una respuesta institucional.

El proyecto se rige por dos condicionantes que determinan una situación de «urgencia»:

1. El constante deterioro del fondo Maspons y del espacio que lo alberga, un deterioro marcado por una serie de intervenciones de terceros, como varias reformas parciales y un primer intento de digitalización y comercialización del fondo, entre otras.
2. La eventual cesión del archivo a una institución pública, un proceso que ya se ha iniciado y que ha desatado una polémica mediática. En el momento de presentar este proyecto, es probable que dicho proceso haya concluido, con lo que todo el material del estudio se habrá depositado o integrado en un tejido institucional, ya sea dentro o fuera de Catalunya, y el estudio de la calle Santa Ágata se habrá desmantelado completamente.

Durante la elaboración de nuestro proyecto, el fondo Maspons permanece aún en su contexto natural, «fuera de cualquier marco institucional», a punto de convertirse en parte del «pasado» y de verse politizado por su valor patrimonial. De ahí derivan la conciencia y la funcionalidad del material que generamos, tanto gráfico como audiovisual, a modo de crónica de los «últimos días» del estudio de la calle Santa Ágata. A raíz de esta reflexión, proponemos un modelo de investigación que entiende el «archivo» en términos más amplios, tomando en consideración no sólo los elementos materiales que lo componen, sino también el «paisaje» que lo envuelve, es decir, el estudio. Dicho contexto es un recurso tan importante como la propia documentación del fondo.



Un ejemplo extremo de desechos: positivos de los años cincuenta, fragmentos de cartas y negativos de los primeros años de Maspons en Barcelona y en París (década de 1950).

Nuestra intención es analizar el material de Maspons como si estuviéramos ante un yacimiento arqueológico, es decir, frente a un conjunto de «restos» en contextos discontinuos, cuya revisión permite plantear hipótesis novedosas sobre el papel del fondo Maspons en la escenificación y en la memorización de las narrativas oficiales acerca del «fotógrafo autor» y de la historia local de la fotografía. Así, el relanzamiento de las relaciones entre los diversos elementos de este «conjunto en escombros» y la documentación de la interacción del personaje con su contexto natural a través de la grabación y la práctica de la *refotografía*, nos proporcionan un marco de reflexión sobre el papel de la fotografía como herramienta de cuestionamiento crítico de la investigación archivística y de las condiciones de establecimiento del significado.

En este proceso de trabajo *in situ*, el material obtenido a través de la grabación audiovisual cobra una importancia decisiva, ya que nos ayuda a dejar constancia de las condiciones específicas en las que se conserva el fondo Maspons actualmente.

La grabación audiovisual tiene los siguientes objetivos:

- Dar a conocer fotografías y proyectos inéditos del autor.
- Obtener datos sobre su método de trabajo mediante una *arqueología* de los contactos y negativos.
- Ofrecer un desglose del material disponible (formatos, etapas de sellos, géneros, temas y registros).
- Documentar el estado actual del fondo (condiciones, conservación, aspectos de gestión) y las varias alteraciones que ha sufrido el estudio, un espacio diseñado por Óscar Tusquets en 1961.
- Registrar el testimonio audiovisual de Oriol Maspons y de varios personajes cercanos a él, que forman parte del «paisaje» del estudio. Dicho registro puede servir en el futuro como material de consulta para instituciones, archivos e investigadores.