

## **EL CENTRO HISTÓRICO FOTOGRÁFICO DE LA REGIÓN DE MURCIA (CEHIFORM): UNA VÍA HACIA LA PROTECCIÓN, CATALOGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA\***

*José Fernando Vázquez Casillas  
Universidad de Murcia*

Con la llegada del nuevo siglo en la ciudad de Cartagena se crea el Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, Cehiform, que se presenta como la primera institución de carácter oficial de esta zona para el desarrollo del ámbito fotográfico. En este sentido, el 27 de noviembre de 2001 aparecía publicada, dentro del Boletín Oficial de la Región de Murcia, (BORM), la orden de 16 de noviembre de 2001 de la Consejería de Turismo y Cultura por la que se creaba el Centro Histórico-Fotográfico de la Región de Murcia<sup>1</sup> -el centro como tal abre sus puertas de forma oficial el 9 de mayo del 2002-.

En el planteamiento de funciones que debe cumplir esta institución queda reflejada la importante tarea que debe de ejecutar en favor de la fotografía. De este modo, su labor queda encuadrada en la acción de catalogar, conservar y difundir tanto el pasado como el presente de la fotografía regional<sup>2</sup>, por lo que es de gran valor para el mundo de la historia fotográfica murciana y se convierte en claro referente para el futuro de la imagen en nuestra región.

El organismo está ubicado en la tercera planta del Palacio Aguirre, situado en la Plaza de la Merced número 16. En él, para el desarrollo de sus actividades, cuenta con diversos habitáculos que cubren los distintos aspectos para los que está preparado este centro. Dentro de todas sus dependencias destacan, por la funcionalidad que se les predetermina, el laboratorio, el depósito o archivo y la biblioteca.

En la actualidad, el archivo posee más de veintidós mil negativos que abarcan desde el gran formato al paso universal. En este sentido, destacan colecciones como la de José Casaú, Fernando Navarro y Martínez-Blaya. La obra de José Casaú se adquiere en el 2001, de ella se conservan alrededor de 3641 negativos, de los que 2535 corresponde a placas de cristal que oscilan entre el 13 x 18 y el 10 x 15. El resto de los negativos, 1106, son de película, en los que encontramos placas de 13 x 18, 6 x 9 o 35 mm.<sup>3</sup> La obra de Fernando Navarro, depositada en el año 2002, está compuesta por 2452 negativos todos ellos de placas de cristal de formato 13 x 18<sup>4</sup>. En cuanto a la colección Martínez-Blaya<sup>5</sup>, que fue depositada también en el 2002, consta de unos 6032 negativos que contienen una amplia gama de formatos: placas de 13 x 18, 10 x 15, 6 x 9, 6 x 6, o 35 mm.<sup>6</sup> Además la entidad cuenta desde el año 2003 con parte de la obra de Juan Sáez Tornell, Antonio Abellán, Gines López y Juan Orenes.

En cuanto al equipo humano se refiere, desde la creación del organismo se pone al frente de su dirección a Juan Manuel Díaz Burgos, que sigue en la actualidad el mismo cargo. El grupo de trabajo se completa con el fotógrafo Antonio López Mateo, que prestará sus servicios desde el año de su fundación. Éste se ocupa de parte del laboratorio, así como de la organización y mantenimiento del archivo.

Todo este engranaje se pone al servicio de la salvaguarda del patrimonio fotográfico. con este fin, tras la llegada de los fondos al centro, se siguen tres puntos fundamentales de procesado del material: limpieza, conservación y archivo; positivado; y digitalizado del mismo. Hecho esto, se pasa a la difusión mediante diferentes caminos prácticos. Entre las

primeras actuaciones llevadas a cabo, se encuentra la publicación y exhibición del trabajo de dos autores históricos de la Región de Murcia. El primer volumen editado está dedicado al fotógrafo Fernando Navarro, artífice de Totana<sup>7</sup>. De la misma forma, se ha realizado una exposición de su trabajo en su ciudad natal, que ha pasado después por Cartagena y Murcia. El segundo, publicado en el mes de diciembre de 2002, correspondió a José Rodrigo<sup>8</sup>, y, al igual que en el caso anterior, se organizó una exposición en su ciudad de origen, en este caso Lorca, que después pasó a Cartagena. En el 2003, se publicó el tercer número de esta serie, dedicado a Los Tani -Estanislao Ripoll Pérez y Estanislao Ripoll Díaz<sup>9</sup>-. Y, como sucedió con los dos casos anteriores, se presentó con una muestra fotográfica en la ciudad de ambos autores: Yecla. Cerrando esta faceta se encuentra la reciente edición y exhibición, realizada en Cartagena, del trabajo de Carlos Gallego<sup>10</sup>, que viene a enriquecer aún más la contribución de este centro oficial.

---

\* Quiero dar las gracias por la ayuda prestada para el desarrollo de este texto al Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, Cehiform.

<sup>1</sup> BORM, I. *Comunidad Autónoma, 3. Otras disposiciones, Consejería de Turismo y Cultura, 11950 Orden de 16 de noviembre de 2001 de la Consejería de Turismo y Cultura por la que se creaba el Centro Histórico-Fotográfico de la Región de Murcia*, número 275, 27 de noviembre de 2001, p. 15207.

<sup>2</sup> Ibidem.

<sup>3</sup> Todo el conjunto se encuadra en los trabajos realizados, aproximadamente, entre 1915 y 1970. En este sentido, debe de aclararse que los ejercicios producidos después de la Guerra Civil española aunque corresponden a su firma, pudieron ser ejecutados directamente por el autor o por los colaboradores que pasaron por el estudio fotográfico.

<sup>4</sup> Cronológicamente este archivo se circunscribe entre 1896 y 1916.

<sup>5</sup> Los trabajos realizados bajo el nombre de la marca comercial Martínez-Blaya corresponden en este caso a autores como Juan Martínez Blaya, Antonio López Pérez, Antonio López Ruiz y José López Ruiz.

<sup>6</sup> Todos ellos pertenecen a los ejercicios ejecutados entre 1948 y 1965.

<sup>7</sup> Navarro, Fernando y López, Francisco José, *Fernando Navarro 1867-1944*, colección Fotógrafos Región de Murcia CEHIFORM, Murcia, Centro Histórico Fotográfico Región de Murcia, 2002.

<sup>8</sup> Rodrigo, José y Muñoz Clares, Manuel, *José Rodrigo*, colección Fotógrafos Región de Murcia CEHIFORM, Murcia, Centro Histórico Fotográfico Región de Murcia, 2002.

<sup>9</sup> Ripoll Pérez, Estanislao, Ripoll Díaz, Estanislao y Palao Poveda, Concepción, *Los Tani, 1887-1962, 1919-*, colección Fotógrafos Región de Murcia CEHIFORM, Murcia, Centro Histórico Fotográfico Región de Murcia, 2003.

<sup>10</sup> Gallego, Carlos, Parra, Antonio y Gallego Rodríguez, Alejandrino, *Carlos Gallego 1958-*, colección Fotógrafos Región de Murcia CEHIFORM, Murcia, Centro Histórico Fotográfico Región de Murcia, 2003.

La versió completa d'aquesta comunicació es pot consultar a:

La versión completa de esta comunicación se puede consultar en:

La version complète de cette communication peut se consulter à:

The complete version of this paper can be consulted to:

[http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades\\_actes.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_actes.php)