RESUMEN

En la década de los noventa se comenzó a hablar de una forma generalizada y muy confusa de la «muerte de la fotografía», al mismo tiempo que disminuía la viabilidad comercial de la fotografía convencional que utilizaba el haluro de plata. Los antepasados de la tecnología digital para la creación de imágenes hicieron tambalear un orden establecido desde hacía tiempo. Como resultado, cambió la misma definición de *fotografía* y *fotógrafo* o *fotógrafa*. Hoy la tecnología de la imagen está cada vez más ligada a la tecnología de la información, con lo cual continuamente se desdibujan los límites ancestrales que antes definían la fotografía. A medida que pasan los días hay menos materiales fotográficos a base de plata disponibles, hecho que inquieta a los fotógrafos, los cuales se han identificado a si mismos con los materiales, las herramientas, las técnicas, el arte y las experiencias de la reproducción química de imágenes. A pesar de que aun oímos como se lamentan aquellos que son partidarios de las técnicas fotográficas tradicionales, cada día que pasa se apagan un poco más.