

LA FOTÓGRAFA LORE KRÜGER EN MALLORCA. UNA EXPERIENCIA DRAMÁTICA

Maria-Josep Mulet Gutiérrez
Universitat de les Illes Balears
mj.mulet@uib.es

1. Introducción

La intención que guía este texto es la de exponer un relato sencillo y aproximado de la fotógrafa Lore Krüger y de su experiencia en Mallorca, que fue breve en el tiempo (1934-1938), aunque intensamente dramática: sus padres se suicidaron en la Isla en 1940 para no ser deportados a Alemania y unos años antes, en 1936, registró con su cámara uno de los acontecimientos más violentos de la Guerra Civil española, la represión de los nacionales, falangistas e italianos tras el desembarco republicano al mando del capitán Bayo en la zona de Porto Cristo. No hay muchas imágenes publicadas sobre este hecho, debió de ser uno de los escasos reporteros gráficos que contemplaran ese escenario poco después de la batalla y quizá la única fotografía que lo plasmara.

La información que se dispone sobre la presencia de Lore Krüger en Mallorca proviene principalmente de la investigación que iniciara en 2004 el periodista Alex Sepasgosarian,¹ de las memorias que escribiera la propia fotógrafa² poco antes de fallecer en 2009 y de las consultas realizadas en 2013 a Ernst-Peter Krüger, hijo de Lore.³ Desde el año pasado van saliendo a la luz nuevos datos biográficos gracias a dos exposiciones realizadas en Alemania (C/O Berlin Foundation, Amerika Haus, Berlín, 2015) y Francia (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, París, 2016), fruto de los trabajos de documentación de Irja Krätke y Cornelia Bästlein.⁴

El análisis de los trabajos fotográficos que Krüger hiciera en la Isla forman parte de un proyecto de investigación que llevamos a cabo sobre fotógrafos de proyección internacional que han registrado las Baleares, los motivos de su estancia y la tipología de imágenes realizadas. Algunos resultados del mismo se han dado a conocer en diferentes publicaciones y exposiciones desde 2009.⁵

2. Sobre Lore Krüger, fotógrafa y traductora

Lore Krüger, de soltera Heinemann, fue una fotógrafa y traductora alemana nacida en 1914, el 11 de marzo, en Magdeburgo, a orillas del Elba, actual capital del estado federado de Sajonia-Anhalt, en el seno de una familia judía no practicante de clase media. El padre, Ernst Heinemann (14/09/1878), había nacido en Bielefeld, en Renania del Norte-Westfalia; la madre, Irene Rosenbaum (9/04/1889) en Grebenstein, cerca de Kassel, una ciudad del centro de Alemania, a orillas del río Fulda. Tenían otra hija, Gisela (24/12/1916), dos años menor que Lore.

Magdeburgo era una de los grandes zonas industriales de Alemania, principalmente siderúrgica. La crisis de 1929 le afecta profundamente, como también a la familia Heinemann, porque a inicios de los años 30 el padre, diplomado en ingeniería por la Politécnica de Hannover, pierde su trabajo cualificado en una empresa tecnológica, filial de una marca americana. Viven de su pensión ("no alta pero buena", nos precisa por email su hijo Ernst-Peter) y Lore ayuda económicamente como mecanógrafa en una entidad bancaria de la ciudad. La madre de Lore era maestra de párvulos aunque

no trabaja. Ambas familias procedían de ámbitos económicos ligados al mundo de los negocios y de la industria.⁶

Con el ascenso nazi la situación se agrava drásticamente. En 1933 Lore también pierde su trabajo por su condición judía. Claramente conscientes del panorama que les espera, optan por la emigración.⁷ En abril de 1933⁸ se va a Londres y poco después sus padres y su hermana Gisela a Mallorca en agosto del mismo año.⁹

Se instala en Londres con diecinueve años recién cumplidos y trabaja de *au pair* acogida en una familia. Lleva consigo la cámara de fotos que le regalara su padre al cumplir diez años, ligera, sencilla, de caja, la típica de la fotografía de aficionado. Hace fotos de la ciudad e intenta estudiar fotografía en sus horas libres, matriculándose en cursos municipales. La estancia fue breve porque no consigue la renovación del permiso de residencia por lo que debe de salir del país. Va a Mallorca en marzo¹⁰ de 1934, donde están sus padres, porque el gobierno de la República española no ponía excesivas trabas para obtener los visados de entrada. La familia vive de los ahorros depositados en una cuenta bancaria que en 1938 Ernst Heinemann trasladará a un banco suizo otorgando poderes a su mujer para cualquier gestión relacionada.

Según explica Lore en una entrevista, le interesa dedicarse a la fotografía y presuponiendo que en Mallorca no obtendría una formación óptima o no recibiría encargos para sostenerse económicamente se desplaza a Barcelona durante unos meses de 1934 para recibir orientación o preparación del fotógrafo Adolf Zerkowitz. En mayo de 1935 marcha a París con intención de proseguir sus estudios de fotografía, entra como alumna de Florence Henri -siguiendo la recomendación de un joven diseñador y fotógrafo suizo¹¹- y se matricula en la Sorbonne, en la Facultad de Letras, cursando algunas asignaturas de historia y filosofía, según indica en una entrevista. Era un proceder habitual la enseñanza fotográfica bien a través de clases ofrecidas por profesionales bien entrando como ayudante en un taller. Por el estudio de Henri, vinculada a la estética de la Bauhaus y a la Nueva Visión, pasaron en esos años muchas jóvenes fotógrafas, a menudo alemanas y austríacas, como Gisèle Freund, Ilse Bing y Lisette Model, entre otras.¹² Tanto Adolf Zerkowitz como Florence Henri mantuvieron lazos con Mallorca, como luego se precisará, el primero por motivos laborales, la segunda por ocio y turismo.



Fig. 1. Fig. 1. Lore Krüger, Autorretrato, c. 1935. © succession Lore Krüger.

En 1936 su hermana Gisela se desplazará también a París porque quiere ser modista y matricularse en un curso de formación. No tienen grandes dificultades para establecerse por su condición de estudiantes, lo que les facilita los permisos de estancia. La ciudad es en esos años un crisol de culturas e ideologías, en gran parte debido a los centenares de refugiados, judíos y antinazis, muchos de ellos intelectuales y artistas, que huyen de Alemania y luego de los territorios invadidos. Como Lore ha señalado, se siente cómoda en Francia,¹³ y aunque apenas disponga de recursos, cree que puede llevar una vida más sedentaria y formarse. De hecho, además de las clases, visita a menudo el Louvre,¹⁴ fotografía la ciudad y estudia francés en la Freie Deutsche Hochschule, la Universidad Libre Alemana, creada a fines de 1935 hasta la invasión alemana de 1940 por un grupo de intelectuales entre los que se encontraba László Radványi (Johann Lorenz Schmidt), marido de la escritora Anna Seghers. Además de idioma se ofrecían conferencias y seminarios de orientación marxista y socialista sobre temas políticos, económicos y culturales del momento. Por azar vive en la misma finca que otros compatriotas alemanes, varios también refugiados, se conocen superficialmente y en algún momento se ayudan. La portera del bloque de la calle Dombasle, 10 (distrito XV), juega igualmente un papel importante porque les avisará si la policía ronda o accede al lugar. En uno de los pisos superiores reside Walter Benjamin. Lore señala que se fijó en él, sin saber realmente de quién se trataba, le llamaba la atención que *si on avait une question à lui poser le matin, il se présentait à la porte dans sa robe de chambre marron, les cheveux en bataille et le regard embrouillé*.¹⁵

Posiblemente en París nazca su compromiso ideológico con la izquierda y con el marxismo y se reafirme su vocación activista antinazi y antifascista. En 1936 se afiliará al Partido Comunista y se apuntará a movimientos de solidaridad con la República española. En esos años conoce a intelectuales, sindicalistas y dirigentes de izquierdas, refugiados como ella, entre los que se halla su futuro pareja Ernst Krüger (1895-1970), un brigadista internacional que había luchado en España, dirigente sindical y activista de izquierdas huido de Alemania años antes. Su hijo Ernst-Peter lo expuso claramente en una entrevista:

*Els meus pares es van esforçar des de París a donar suport a la gent que venia d'Espanya de lluitar per la República. Van estar tota la vida orientats cap a l'esquerra.*¹⁶

Las hermanas siguen viajando a Mallorca para ver a sus padres, especialmente cuando se aproxima el cumpleaños del padre, quedando con ellos los veranos, durante varias semanas. Desde 1934 a 1938 lo hacen cada año, incluso en plena guerra civil.

En 1940 el contexto cambia drásticamente para los Heinemann, tanto en Mallorca como en París. En mayo, los nazis invaden Francia y las autoridades de la Francia no ocupada etiquetan a los residentes alemanes y a los apátridas como "extranjeros enemigos" o alemanes *indésirables*. Según nos comentó Alex Sepasgosarian, el periodista que sacó a la luz la estancia de los Heinemann en Mallorca, las hermanas son detenidas y solo cogieron unas pocas pertenencias personales. A su regreso al cabo de unos meses hallarán el apartamento desvalijado, recuperando muy poco de su archivo fotográfico.¹⁷ Las llevan al Velo d'Hiver y luego las trasladan al campo de Gurs, al sur del país, donde permanecen unos tres meses.¹⁸

Gurs era un campo de refugiados principalmente españoles y brigadistas internacionales construido por el gobierno francés en 1939, como otros similares (Argelés-sur-Mer, etc.), que acogían en condiciones infrahumanas a los que huían de España por los Pirineos por temor a las represalias al finalizar la guerra civil. Tras la

invasión alemana internaron también a ciudadanos de este país, judíos de diversa nacionalidad, franceses de izquierdas e incluso presos comunes. Con el armisticio entre Francia y Alemania en junio de 1940 la región forma parte de los territorios gobernados por Vichy y el campo pasa a estar bajo el régimen colaboracionista. La situación se agrava ante este cambio de gestión, la dureza de las condiciones de vida, el hacinamiento por el aumento del número de internos y la persecución nazi de cada vez más próxima, por lo que muchos intentan huir y buscan estrategias para salir. Lore explica en una entrevista que consiguió escapar con su hermana, su pareja Ernst y un grupo de amigos¹⁹, aunque otras fuentes precisan que fueron liberadas y que Ernst no fue recluido en Gurs, sino en los campos de Darmigny (Baja Normandía) y de Bassens (Aquitania).²⁰ Al principio disponen de documentación y permiso de residencia, aunque la mayor parte del tiempo no fue así, por lo que transitan por diferentes zonas y recorren a pie los caminos junto a otros huidos como Alexander Abusch, periodista polaco afiliado como ellos al partido comunista. Se instalan primero en Toulouse, donde los contactos de Ernst les facilitan un lugar donde esconderse,²¹ y desde enero de 1941 están en Marsella,²² una de las ciudades portuarias desde donde salen barcos de refugiados. Finalmente consiguen documentos identificativos falsos para poder disponer de un visado y escapar de Francia. En 1941 lo obtienen para México.

El 6 de mayo de ese año zarpan en el paquebote mixto *Winnipeg*. Sabían que sus padres habían fallecido muchos meses antes. Era una travesía larga y dura, a juzgar por experiencias semejantes que otros han narrado, como Artur Bladé i Desumvila.²³ Tras muchos días de navegación, el 26 de mayo, la noche antes de atracar en México, el paquebote es interceptado por una fragata holandesa al considerarlo navegación enemiga, por lo que es requisado y desviado a la isla de Trinidad, controlada por los aliados británicos. Los pasajeros son internados en un campo de control también británico. Tras tres semanas de espera consiguen embarcar nuevamente por las gestiones de ayuda de la *brigada* Lincoln,²⁴ una organización norteamericana de antiguos combatientes en la guerra civil española. Se dirigen a México, su destino elegido, vía Nueva York, aunque al llegar a esta ciudad, el 13 de junio de 1941, se les impide continuar la travesía por su condición de alemanes y quedan retenidos. Optan por permanecer en los Estados Unidos, consiguiendo con agilidad la documentación pertinente porque los padres de Lore habían solicitado años antes en Palma un visado familiar, aunque sin obtener respuesta.²⁵

En Nueva York contactan con antiguos amigos de París, como Kurt Rosenfeld y su hija, y otros activistas y sindicalistas de izquierdas que les facilitan trabajo y les dan soporte. En 1942 Lore, de 28 años, y Ernst, de 47, se casan. El 20 de febrero de ese año nace su hija Susan. Como ya hicieran en Francia, proseguirán sus actividades antinazi y antifascista. Participan en la fundación de la revista *The German American*, con otros escritores e intelectuales antinazis, escrita en alemán e inglés, de la que Lore es redactora, traductora y fotógrafa ocasional y Ernst gerente. Paralelamente, Ernst trabaja en una empresa de Broadway, Gisela es modista y Lore abre un estudio de fotografía, aunque las secuelas de una antigua enfermedad infecciosa que le provocaba dificultad para respirar le obligará a llevar una vida menos activa, dejando de lado paulatinamente la fotografía profesional para optar por tareas de traducción. Su *pasado parisino* les va bien:

*Notre entourage ne tarda pas à apprendre que j'étais une «photographe parisienne» et ainsi j'eus assez de clients pour pouvoir vivre [de la photographie]. Gisela aussi, en tant que «couturière parisienne», disposait d'une belle clientèle. Ernst acceptait de temps à autres des travaux de peinture auprès d'un entrepreneur. Bien sûr, il s'occupait essentiellement de la Conférence germano-américaine d'urgence et de notre revue, The German American, que nous avions fondée après quelques temps. Ernst en était le gérant et Kurt Rosenfeld l'éditeur.*²⁶

Aunque Estados Unidos no era la meta anhelada, Lore reconoce el papel de la administración norteamericana y la implicación de muchos de sus habitantes en la caída del nazismo, a pesar de la existencia de organizaciones germano-estadounidenses profascistas y actividades nazis clandestinas.²⁷ Al finalizar la II Guerra Mundial necesitan volver a Europa, consideran que tienen el deber moral de regresar y formar parte de su reconstrucción ideológica y territorial tras el nazismo. Lore escribe que *no fue una decisión fácil, pero ¿quiénes mejor que los antifascistas alemanes para contribuir a una Alemania socialmente justa y democrática?*²⁸ Además, ambos son marxistas, activistas e ideológicamente comprometidos con el modelo social que proclamaba el comunismo. Es por ello que en plena guerra fría, a fines de 1946, se trasladan al Berlín oriental. Gisela permanece en Estados Unidos. Como Lore señala en sus memorias: *nous fîmes ce choix car nous étions convaincus de contribuer par-là à changer cette ville, à la rendre meilleure et à la libérer de l'esprit nazi.*²⁹ Aquí nacerá el 30 de enero de 1947 su hijo Ernst-Peter. Un amigo y antiguo colaborador de la revista *The German American*, Max Schroeder le ofrece trabajo como traductora literaria en una nueva editorial que se acaba de inaugurar en Berlín, Aufbau-Verlag, y de la que es nombrado director. La empresa se especializa inicialmente en literatura alemana del exilio y antifascista, y después en la traducción de obras clásicas de la literatura universal, títulos europeos y latinoamericanos. Los años de exilio le han permitido aprender inglés, francés y castellano.

Unas semanas antes de su muerte, ocurrida en Berlín en 2009, a los 95 años, Lore acabó sus memorias, iniciadas hacía años, aunque no pudo verlas editadas.³⁰ Su marido Ernst falleció en 1970 y su hermana Gisela en 2003.

Como recuerda su hijo Ernst-Peter, Lore Krüger siempre fue una persona muy comprometida con asociaciones relacionadas con grupos antifascistas, antiguos resistentes, excombatientes de las Brigadas Internacionales, antifranquistas, etc. Ya jubilada y muy mayor, no dejó de participar en seminarios para niños y jóvenes explicando sus vivencias y su activismo ideológico, manteniendo su vocación educadora en valores sociales y antifascistas.

3. Mallorca, parada obligada

3.1. La Isla como refugio final

La isla era hermosa, barata y estaba muy lejos de Alemania, así argumentó Lore Krüger en 2004 la elección de Mallorca como destino de la huida de Alemania de sus padres.³¹

Mallorca era el *inselgarten* desde las perspectivas europea y norteamericana, una estación turística destacada ya desde fines del siglo XIX y especialmente en el período de entreguerras, incluso en 1931, en plena crisis del 29. Según las estadísticas elaboradas por la Oficina de Turismo de Palma recogidas en un diario local y en una guía de viaje de la época, en 1931 *se ha acentuado notablemente la animación turística respecto al año anterior. 21.000 turistas se han alojado en hoteles y 22.000 han pasado un día en Mallorca, sin pernoctar, llegados en buques de crucero. Del primer grupo, el 76% se alojará entre 1 y 10 días, y el 24% lo hará entre 10 y 200 días. Y todo ello sin contabilizar los alojados como huéspedes en casas particulares y los que residen varios meses y alquilan casas.*³²

Entre esos aparentemente turistas que alquilan casa en la Isla para estancias largas se halla el matrimonio Heinnemann. No han escogido la *rivière* francesa, las montañas suizas o la costa amalfitana, han procurado partir hacia otro destino, habitual y conocido, más alejado de Magdeburgo pero próximo a las metrópolis europeas, con infraestructura para visitantes (hotel Formentor, Miramar, Grand Hotel, Alfonso, Mar y Cel, entre otros muchos), dos semanarios en inglés (*Palma Post* y *Majorca Sun and Spanish News*, uno en francés (*Le Jeudi*) y dos en alemán (*Die Woche* y *Die Insel*), buenas comunicaciones marítimas con Barcelona, Valencia, Marsella, Argel, servicio mensual a Hamburgo, Rotterdam, Southampton con la Deutsche Afrika Linien, quincenal a Nueva York con American Export Lines, etc.³³

Pasan por ser dos turistas alemanes de mediana edad, él a punto de cumplir 55 años y ella 44, que llegan a Mallorca en agosto de 1933 y con el tiempo alquilan una casa en una zona residencial de Palma, El Terreno, en la calle Bonanova, número 82.³⁴ Aquí vivirán siete años. Es un barrio aparentemente tranquilo, a los pies del bosque de Bellver, dominando la bahía, con varios edificios modernistas, regionalistas, alguno decó, y también viviendas populares, en el que años atrás residieron personajes como Santiago Rusiñol, Rubén Darío, Gertrude Stein o William B. Cook, que va viendo reconvertir rápidamente sus solares y casas de planta baja en restaurantes, bares, pensiones y hoteles, como el Victoria y el Mediterráneo. Está de moda, es cosmopolita y turístico, es un lugar donde las mujeres fuman, como escribiera Llorenç Villalonga, se editan revistas en inglés, como *Palma Post*, alberga el Mallorca English Club y se han instalado muchos extranjeros, algunos de ellos intelectuales y artistas, británicos y norteamericanos principalmente, aunque también franceses, como el escritor George Bernanos, y de cada vez más alemanes, muchos partidarios del nazismo y otros refugiados, judíos o no, que huyen del mismo. En 1932 acoge la sede de una asociación legalmente registrada de residentes alemanes simpatizantes del partido nacionalsocialista y en 1936 desaparece uno de los locales más populares del barrio, la Sociedad Instructiva y Recreativa Bellver para ser cuartel de Falange Española. Como señala Alex Sepasgosarian, en 1936, antes de la Guerra Civil, residían en Palma 3.000 alemanes (en 2003 hay constancia de 3.350).³⁵

La situación en la que se hallan los padres de Lore es difícil y quizá no presientan que lo será mucho más. Hacen algunas amistades mallorquinas, como Maria Togores y Pep Roca,³⁶ se relacionan con miembros extranjeros residentes en el barrio y cuentan con la ayuda de una asistente doméstica local, Mercedes, porque la madre, Irene, sufre una dolencia cardíaca³⁷ y debe controlarse, quizá por ello testó en Palma el 17 de junio de 1936, dejando a sus hijas herederas a partes iguales. O quizá testara observando la radicalización del contexto en España y Europa. En cualquier caso solo cuando estuvieron completamente acorralados inician los trámites para conseguir un visado de entrada a otro país, incluido los Estados Unidos, donde tenían familiares que les acogerían y hablarían a su favor, se hacen fotografías para los nuevos documentos y acuden varias veces al consulado alemán, gestionado por Hans Dede, aunque finalmente solo dispondrán de dos pasaportes con la mención específica de judíos.

Posiblemente se desplacen en algún momento a Cala Rajada, a la colonia alemana establecida en el municipio de Capdepera, en el extremo noreste de la Isla, a unos 80 km de la capital. Un pequeño puerto pesquero (en la actualidad uno de los núcleos turísticos más importantes, sobre todo de turismo alemán) que acogerá en entreguerras a numerosos refugiados alemanes, a artistas e intelectuales de otras nacionalidades (Heinz Kraschutzki, Karl Otten, Franz Blei, Friedrich W. Kleukens, Arthur Segal, Konrad Liesegang, Rudolf Levy, entre otros) y a personajes de todo tipo, como Jack Bilbo.³⁸ Quizá Ernst Heinemann sea el personaje de ficción de una novela de Franz Blei ambientada en la Cala Rajada de esos años, donde un judío llamado

Heilmann piensa invertir algunos ahorros en la construcción de la central eléctrica de la zona.³⁹

Años agridulces que se agitaron aun más con el inicio de la guerra civil española, el control rápido de la Isla por parte de los nacionales, la fuerte represión y al saber, desde mayo de 1940, que sus hijas han sido declaradas alemanas *indésirables* del estado francés y recluidas en Gurs. Poco después su vida, ya de por sí convulsa, se hunde definitivamente al recibir el 10 de junio⁴⁰ una notificación de la Comisaría de Investigación y Vigilancia de Palma comunicándoles la orden de expulsión del país en el plazo de diez días y que deben de estar preparados para marchar al primer aviso. Sus hijas internadas, ellos sin visado para huir de la Isla hacia cualquier lugar alejado de la presencia nazi y la convicción de que serán deportados a Alemania. Por ello planean su suicidio, conscientes plenamente de su circunstancia y del futuro que les espera. El 23 de junio de ese año toman una sobredosis de somníferos, Ernst, de 62 años, fallece esa misma noche e Irene, de 51, horas después, ya el día 24. Posiblemente Mercedes, la asistenta, acudió a su casa como siempre y halló los cadáveres; avisó a sus vecinos o amigos más cercanos, como Maria Togores y Pep Roca, que se responsabilizaron de darles sepultura en el cementerio de Palma. Mercedes también comunicó a las hijas el desenlace con una escueta misiva, que decía simplemente: "*Vuestros padres están en el cielo*". *Nosotras no sabíamos ni cómo ni porqué*.⁴¹ Varias semanas después llegó la comunicación oficial del consulado alemán en Palma:

*Au bout de plusieurs semaines, nous reçûmes par la même voie, adressée à «Lore Sarah Heinemann», une confirmation officielle du consul allemand à Palma, selon laquelle «Ernst Israel Heinemann et Irene Sarah Heinemann» étaient morts le 24 juillet 1940, accompagnée de leur passeport allemand tamponné du «J» les désignant comme juifs.*⁴²

Los padres también les habían escrito explicándoles su estado, aunque estas notas quedaron retenidas mucho tiempo en el consulado alemán. Con ternura inmensa, la madre les ruega que sean fuertes al leer el texto y el padre justifica la decisión tomada porque no puede consentir que su mujer sufra un interrogatorio que su dolencia cardíaca no aguantaría:

*Il nous fallut encore plusieurs semaines pour apprendre par leurs lettres d'adieu, confisquées et longtemps conservées par le consul, que les nazis avaient demandé d'éliminer tous les juifs de Majorque, où étaient basées des armées allemandes et italiennes. Après avoir été mis en demeure par la police locale de quitter l'île dans les dix jours, mes parents avaient vainement essayé d'obtenir un visa pour n'importe quel pays, en priorité les États-Unis, pour lesquels ils avaient déjà une demande d'émigration en cours depuis des années et où, grâce à des parents à Atlanta, ils avaient des affidavits. Mais le délai d'attente de cinq ans, alors en vigueur pour les émigrés allemands, n'était pas encore écoulé, et ils n'avaient pas reçu d'autorisation exceptionnelle. Dans leur désespoir et face à la gravité de la maladie cardiaque de notre mère, ils avaient décidé de se suicider en absorbant des somnifères. Notre père écrivit dans sa lettre d'adieu: «Je ne peux pas voir Mutti se faire torturer à mort.» Et notre mère: «Je vous prie et vous supplie d'être courageuses quand ces lignes vous parviendront».*⁴³

La paradisíaca Mallorca no fue ese vergel anhelado y ese reducto de esperanza, sino un territorio para olvidar.

3.2. Las imágenes

Como se ha dicho, Lore Krüger recibió cursos de fotografía en Londres, retomó su formación en Barcelona con Adolf Zerkowitz y consolidó sus conocimientos en París en el estudio de Florence Henri. Ambos se relacionaron con Mallorca.

Al igual que Lore, el vienés Adolf Zerkowitz (1884-1972)⁴⁴ también había sido décadas antes un refugiado de la Primera Guerra Mundial que, como muchos, tuvo que cambiar de profesión en un nuevo país. Al comenzar el conflicto se hallaba en Marruecos en una visita de trabajo de la empresa textil familiar con sede en los dominios del imperio austrohúngaro. Al no poder regresar optó por viajar a Barcelona, donde se instalará para dedicarse profesionalmente a la fotografía, que había sido una de sus aficiones junto con el excursionismo. En la década de los 30 y antes de la guerra civil viajó regularmente a Mallorca, publicando algunas imágenes en la revista local *Brisas* (1935, 1935) y en el monográfico *Mallorca* (1936). Cubrió muchos géneros, especialmente fotografía de paisaje, que editaba en álbumes con cubiertas ilustradas con dibujos del propio autor y colecciones de fotografías en blanco y negro de diversos formatos de Cataluña, Aragón e Islas Baleares. También cultivó el género documental urbano y enfocó su producción, que continuará su hijo Alfredo, hacia el mercado del turismo de viaje, transformando su empresa en una gran editora de postales.

Florence Henri (1893-1982) visitó asiduamente las Baleares desde 1932, especialmente Eivissa, Formentera y Mallorca, en solitario o con amigos artistas como Margaret Schall y Arturo Ciacelli, y desde 1951 lo hará de manera regular.⁴⁵ Había abierto estudio en París en 1929 y también daba clases de fotografía. Formada un semestre en la Bauhaus de Dessau y luego con László Moholy-Nagy, Lothe y Léger, se relacionó con artistas como Hans Richter, Jean Arp, John Heartfield, Theo et Nelly Van Doesburg, Albers, Joaquín Torres García y Piet Mondrian,⁴⁶ entre otros, moviéndose en los planteamientos conceptuales y formales de las vanguardias y la nueva visión. Henri utilizó muchas de las imágenes realizadas en Baleares en sus fotomontajes, sobre todo paisajes costeros de Eivissa, recortando fragmentos de los positivos que ubicaba a modo de fondo en varias de sus naturalezas muertas y al menos en un desnudo femenino. También registró escenas cotidianas de las mujeres ibicencas por la calle o enmarcadas entre elementos arquitectónicos de la casa tradicional rural, porque ambos le interesaban, uno por el dinamismo de sus ropas y el otro por sus volúmenes geométricos y muros encalados. Incluso dibujó algún apunte rápido en la correspondencia que escribía a sus amigos desde la isla.⁴⁷ Al seleccionar estos aspectos Henri se asociaba claramente con otros artistas que también viajaron a Ibiza en esos años e hicieron imágenes similares, como Gisèle Freund, Mario von Bucovich y Raoul Hausmann.⁴⁸

Lore Krüger, por tanto, tuvo una óptima base de aprendizaje como manifiestan las imágenes conservadas, aunque no pudo dedicarse mucho tiempo a la fotografía por sus circunstancias personales y porque ya en Nueva York las secuelas de su enfermedad le imposibilitó llevar una vida activa normalizada. Lo hizo durante unos trece o catorce años, desde sus inicios en Londres en 1933 hasta etapa americana o ya en el Berlín oriental, quizá 1946 o 1947. Tampoco hay constancia de que expusiera, publicara o recibiera encargos de agencias y prensa de manera regular y continua, excepto con *The German American* y alguna agencia fotográfica norteamericana. A esto se añade el reducido número de obra conservada, principalmente copias positivas de época, las pocas que pudo llevarse apresuradamente de París en una maleta que siempre le acompañó, además de las realizadas en Norteamérica.

Con todo, el legado que queda y que tanto ella como sus hijos han guardado celosamente permite observar la alta calidad de sus trabajos e interpretar los asuntos que le interesaron. Posibilita igualmente apreciar hasta qué punto París fue su espacio físico y conceptual de formación, el lugar donde adquirió ese solidario compromiso social que le acompañó a lo largo de su vida y el eje sobre el que se construyeron y giraron sus ideales plásticos, conjugando la absorción de muchas fuentes icónicas. Algunas de sus obras transmiten la herencia de las vanguardias históricas, especialmente dada y surrealismo, el ideario de la Bauhaus y el de Moholy-Nagy, y otras muestran el valor extraordinario que los años 30 europeos y norteamericanos conferían a la fotografía social y al documento etnográfico.

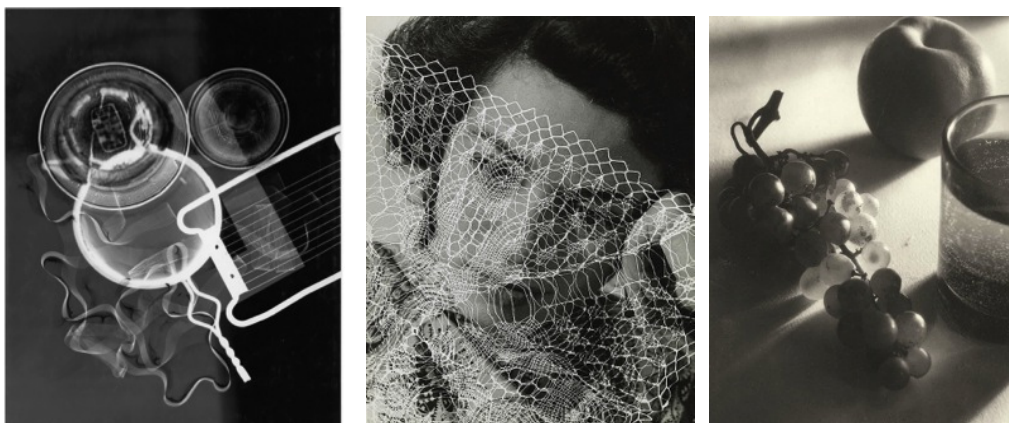


Fig. 2. Lore Krüger, Fotograma, s.d. © succession Lore Krüger.

Fig. 3. Lore Krüger, Retrat, 1938. © succession Lore Krüger.

Fig. 4. Lore Krüger, sense títol, 1935. © succession Lore Krüger.

Situados en ese horizonte de entreguerra y en la fotografía inmediatamente anterior a la Segunda Guerra Mundial se entiende mejor la diversidad de géneros y asuntos que trabaja, asociándose su obra a la de los grandes autores del momento. Su herencia gráfica alberga fotogramas, retratos en primeros planos, naturalezas muertas, escenas festivas de grupos étnicos minoritarios, fragmentos de la vida agrícola y pesquera y reportaje bélico. Como la prensa ha resaltado:

*Que les imatges resistissin tantes mudances, que sobrevisquessin a una odissea pròpia d'una biografia a l'exili, demostra fins a quin punt eren un tresor emocional per a la seva autora.*⁴⁹

Bajo la instrucción de Florence Henri la fotografía entra para Lore en una dimensión nueva, sugerente y desconocida, porque no se limita a enseñarle un oficio, sino un lenguaje, la capacidad expresiva de canalizar valores plásticos. Por eso Lore concibe la imagen como un cruce de razón y sentimiento, de imaginación y lógica, interviniendo en ella hasta alcanzar aquello que de antemano se proponía:

*L'art, selon moi, se situe vraiment à la croisée de la raison et du sentiment. Je m'efforçais de saisir les deux, de conjuguer imagination et logique, qui sont difficiles à maîtriser; de transposer la couleur et la forme en ombre et lumière, à capter sur la pellicule ou sur la plaque l'image que j'entrevois.*⁵⁰

Henri le abre al universo mágico del laboratorio, a los trucos de revelado, a las modalidades y hallazgos casuales de la ampliación de las copias positivas y al poder narrativo y paradójico del fotomontaje. Le enseña a leer la imagen, a fijarse en el detallismo de los motivos, en la rigurosidad compositiva et «bien ajustée». Aprende bien, a ojos de Henri:

*Mes compositions progressèrent. Florence Henri semblait satisfaite de mes productions, ce qui était très positif pour mon estime personnelle.*⁵¹

Admira especialmente de ella:

*L'art complexe d'utiliser des objets apparemment triviaux pour exprimer une autre réalité, une réalité intérieure, l'art d'entraîner le public, par une «distanciation» poétique, dans un voyage d'exploration au cours duquel il rencontre des idées auxquelles la créatrice de l'image lui donne accès.*⁵²

A esta herencia recibida, Lore añade su interés por otras manifestaciones artísticas del momento, porque acude a exposiciones y procura estar al día para captar las propuestas más novedosas, lo que le suponía, como indica, mucha dedicación y esfuerzo en ese París bullicioso y contradictorio:

*De Picasso à Matisse et Georges Braque, de Kandinsky à Joan Miró, de Delaunay et sa femme à Fernand Léger, de Hans Arp à Salvador Dalí. Tous empruntaient des voies nouvelles, encore inexplorées.*⁵³

Aspira a conjugar en sus imágenes el nuevo vocabulario de las vanguardias fotográficas con otros idearios plásticos. En definitiva: *appliquer l'«art dégénéré» au domaine de la photographie.*⁵⁴ De ahí que recurra a rasgos característicos de esa nueva fotografía entendida como un lenguaje de experimentación y de expresión, por lo que utiliza solarizaciones, sobreimpresiones, rayogramas, dobles impresiones y primeros planos, entre otros muchos, y escoja motivos y objetos que le permiten jugar con transparencias (vasos, encajes), texturas (racimos de uva, surcos en los rostros), graduaciones de grises (maíz, tazas), luces y sombras moduladoras de volúmenes, composiciones cenitales y perspectivas poco habituales (de su hermana y amigos), etc., que se asocian al universo icónico y poético de muchas vanguardias (máscaras) y que aplica tanto en sus retratos y naturalezas muertas como en sus imágenes sin cámara o fotogramas. Se trata de una manera de proceder que retomará en Nueva York.

En paralelo a esas obras que plasman búsquedas relacionadas con recursos casuales, azarosos, de recuerdos surrealistas, junto a composiciones muy pensadas y de valores geométricos y lumínicos, quizá de ecos postcubistas y constructivistas, hallamos otra manera de trabajar la imagen más inmediata y narrativa, a través del documentalismo. Aquí se pueden situar las fotografías que hace en Mallorca, tanto en Palma como en Porto Cristo, en las calles de París y de Nueva York y el reportaje de una romería gitana en Saintes-Maries-de-la-Mer.



Fig. 5. Lore Krüer, La romería de Saintes-Maries-de-la-Mer, Francia, 1936. © succession Lore Krüger.



Fig. 6. Lore Krüer, La romería de Saintes-Maries-de-la-Mer, Francia, 1936. © succession Lore Krüger.

Más que fotografía social se puede hablar de documentalismo humanista, aunque algunas imágenes traducen fielmente su compromiso ideológico y el cuestionamiento de un sistema económico y político radicalmente opuesto a todos esos valores que Lore defiende. Por eso registra el París más mísero, el de los que han perdido su hogar y su identidad y solo tienen la calle y los muelles del Sena para vivir. Estas imágenes son las que se alejan radicalmente de las búsquedas de Florence Henri. Lore lo explica muy bien en su biografía:

Pour ma part, je souhaitais observer la vie et la capturer avec mon appareil. C'est justement ce à quoi Madame Henri se refusait. La triste réalité de la misère criante qui régnait dans les rues et dans les sombres immeubles de la vieille ville était taboue pour son appareil photo, et à cet égard je ne voulais pas la suivre, cela ne correspondait pas à ma vision du monde. L'art était au cœur de mes préoccupations, tout tournait autour de lui, mais la politique occupait une place plus en plus importante dans ma vie.⁵⁵

Y en una entrevista añadió:

Vaig desitjar voluntàriament observar la vida i captar-la amb la meva càmera. Això no ho feia ni la meva professora a París. La realitat trista de la pobresa que es podia veure als carrers era un tabú per a la seva càmera. Però això no encaixa amb la meva mirada del món.⁵⁶

Sin embargo, el reportaje de los gitanos en romería, al igual que las imágenes de Mallorca anteriores a la guerra civil se acercan más al interés etnográfico que a la crítica social. Esto le aproxima nuevamente a Henri, que en Eivissa y Bretaña realizó este tipo de fotografías, a veces para ser publicadas en prensa ilustrada.

El reportaje de Saintes-Maries-de-la-Mer fue un encargo de una agencia norteamericana, por lo que su destino ya condicionaba su tipología. En su biografía escribe que lo fotografía todo con pasión:

Les caravanes, les jolies jeunes filles, le petit cheval et le chef de famille, robuste et autoritaire. Ils jouèrent le jeu avec joie et m'invitèrent à prendre part à leur repas autour d'un feu de camp. Ravie, je m'assis par terre avec eux et nous bavardâmes en nous comprenant tant bien que mal.⁵⁷

Se extasia ante los centenares de gitanos llegados de varios países en caravanas lujosas y motorizadas o sencillas y miserables pero siempre engalanadas para participar en la peregrinación hasta el mar: *Quel tableau édifiant sous le soleil radieux!*⁵⁸



Fig. 7. Lore Krüger, Palma, Mallorca, 1935. © succession Lore Krüger. Cortesía de Ernst-Peter Krüger y Susan Buchner.

En Mallorca también registró imágenes cotidianas con su cámara Leica, adquirida cuando estudiaba con Florence Henri. Sólo se han conservado una quincena de copias de época y se han extraviado los negativos tras el desvalijamiento de su apartamento parisino en 1940. Algunas son las habituales en muchos fotógrafos extranjeros que visitan las Islas y que remiten a la tradición de la postal turística, pero otras muestran ese interés documental que le caracteriza ya equipado de la herencia formal de vanguardia. La temática se relaciona con el reportaje de Saintes-Maries-de-la-Mer, porque lo que se ha conservado de Mallorca son escenas del oficio de pescador, retratos de payeses, momentos cotidianos captados de manera aparentemente espontánea e imágenes de su familia en la azotea o en la terraza de la casa de El Terreno. En todos, excepto en las de carácter familiar, la iconografía documental se trabaja con mirada moderna, al igual que hiciera en esos años Raoul Hausmann en Eivissa. La familia del pescador y el pescador aislado arreglando redes se transforman en gradaciones muy contrastadas de grises, evidenciado lo que buscaba en la fotografía: *transposer la couleur et la forme en ombre et lumière*.⁵⁹ Al igual que la imagen del sacerdote sentado en un banco que lee acercándose el papel a sus ojos en una clara manifestación de su gran miopía. En este caso también conjuga un contraste agresivo del blanco y negro con la captación del momento casual, casi decisivo, que remite a esa concepción humanista y amable que le caracteriza. Los primeros planos de dos payeses y de una payesa se construyen también con luces y sombras violentas, precisamente para que prevalezca en ellos la dignidad de la vejez, la serenidad emanada de sus poses y las señales de toda una vida reflejada en las líneas y surcos de los rostros.

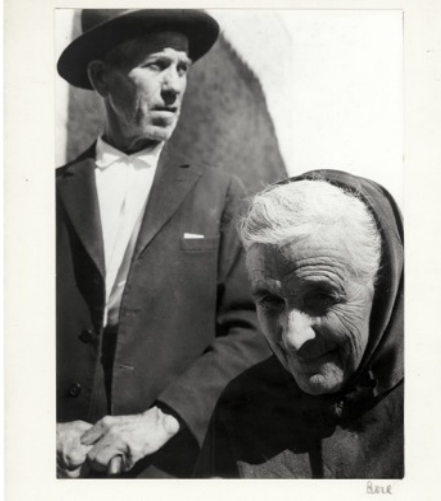


Fig. 8. Lore Krüger, Mallorca, 1935-1936. © succession Lore Krüger. Cortesía de Ernst-Peter Krüger y Susan Buchner.

Las fotografías familiares, al menos las que hemos tenido acceso, son copias de época de pequeño tamaño que, según su hijo Ernst-Peter, también hizo Lore. Aluden a momentos amables y ligeros que correspondían a las visitas de las hijas. Quizá solo una, la que el periodista Alex Sepasgosarian publicó en 2004, llama la atención por el semblante serio de los padres que refleja una edad mucha más avanzada que la del momento. Está tomada desde la terraza de la casa, desde donde se divisa la bahía de Palma. El padre está de perfil, mirando al exterior, ajeno a la vista magnífica hacia el mar; la madre frontal, con la cabeza gacha acariciando a un perro. Nuestra lectura de la imagen está claramente condicionada porque sabemos el desenlace de la pareja pocos años después, por eso interpretamos que sus poses y rostros connotan tristeza y preocupación.

Las imágenes que Lore realizó en Mallorca le acompañaron a lo largo de su vida porque seguramente las asociaba a los pocos momentos del exilio compartidos con sus padres, salieran estos o no en las tomas. La otra *imagen*, ahora mental únicamente, que siempre estuvo con ella fue la de los cadáveres en las playas y en las calles de la zona de Levante y de Porto Cristo, también en la Isla.

3.3. El impacto del escenario bélico

Los primeros meses de la Guerra Civil cogieron a Lore y a su hermana Gisela en Palma, adonde habían ido para celebrar el cumpleaños del padre. Parece ser que una agencia fotográfica le encargó un reportaje sobre la Olimpiada Popular de Barcelona, que debía celebrarse del 19 al 26 de julio de 1936, y que aprovecharon el viaje para desplazarse antes a Mallorca. Alargaron la estancia más de un mes porque las Olimpiadas no pudieron realizarse, la guerra comenzó la víspera antes, y se quedaron en la Isla. En agosto Lore se enteró de que el capitán Bayo, al mando de unos seis mil milicianos y con soporte naval y aéreo había desembarcado la madrugada del día 16 en la zona del Levante de la Isla, adentrándose con poca resistencia aunque numerosas bajas en las playas y caminos. Finalmente, a comienzos de septiembre los sublevados realizan una férrea contraofensiva con la ayuda de la aviación italiana que les permitió recuperar la zona y que obligó a una retirada precipitada y desordenada. El llamado desembarco de Bayo fracasó debido, según los historiadores, a los continuos ataques nacionales por tierra y aire, a la falta de organización y a la mala coordinación y desavenencias entre los mandos y los poderes políticos de la República, sin alcanzar la finalidad que la operación perseguía, que Mallorca no se

convirtiera en una base naval de la flota nacional para controlar las comunicaciones marítimas y en un plataforma aérea de ataque a la península.

La retirada republicana comenzó la noche del 4 de septiembre e implicó el abandono de grupos dispersos que no pudieron retornar a sus barcos y que sufrieron una represión cruenta e indiscriminada, con un paisaje de playas y calles bañadas de cadáveres. En su biografía y en entrevistas Lore narra que acudió al lugar para dejar constancia gráfica del hecho y que contactó con un militar a cargo de la zona, amigo de sus padres, ya que su acceso estaba prohibido, desplazándose *avec une amie et munie mon Leica*.⁶⁰

El paisaje que halló fue extremadamente impactante: *J'étais bouleversée mais je me dis: tu dois prendre des photos, tu ne dois penser à rien d'autre!*⁶¹

Alexander Sepasgosarian recuerda que durante la entrevista que le hiciera en 2004, Lore rememoró el episodio teniendo muy presente, a pesar de los años, las escenas que vio: que el día era gris y que ya empezaban a quemar los cadáveres, que no le apetecía sacar fotografías pero que debía de dejar constancia de lo ocurrido, y que aun recordaba el olor del momento. En su biografía también plasma esa situación de horror:

*Jamais je n'oublierai l'odeur de cadavres qui avait envahi ce lieu entièrement déserté. Les habitants l'avaient quitté précipitamment, toutes les portes étaient ouvertes. Les cadavres de jeunes hommes jonchaient les rues. Les troupes de Franco les avaient arrosés d'essence et brûlés. Jamais je n'oublierai ce spectacle.*⁶²

Regresó a Palma y ese mismo mes embarcó con su hermana en un buque de guerra británico con dirección a Marsella, repleto de refugiados. Sepasgosarian comenta que Lore envió las imágenes a una agencia fotográfica con intención de que se publicasen en una revista partidaria del gobierno legítimo republicano, aunque para su consternación se editaron en un medio conservador francés y de apoyo a los sublevados, con pies de imágenes contrarios a la intencionalidad de la fotógrafa. Los negativos desaparecieron de su casa tras ser desvalijada cuando fueron recluidas en Gus.

3.4. El regreso a la Isla

En septiembre de 1936 los padres no pudieron salir de la Isla en el buque británico por falta de visado: *La vida dependía de un trozo de papel*, dice Lore.⁶³

En abril de 2005 Lore y su familia viajaron a Mallorca para ver la tumba de sus padres.⁶⁴ Lo había hecho muchos años antes tras morir Franco aunque sin éxito. Ahora regresaba gracias a la labor del periodista Alex Sepasgosarian que la había localizado en el cementerio de Palma en noviembre de 2004, contactando con ella e informándole del hallazgo y de que los amigos de sus padres Maria Togores y Josep Roca habían gestionado el entierro en 1940.



Fig. 9. Patricia Lozano, Lore Krüger ante la tumba de sus padres en el cementario de Palma, Mallorca, 2005. Publicada en *Brisas*, 938.

El viaje a Mallorca significó la reconciliación con la Isla y, como afirmó en una entrevista, el cierre definitivo de una herida abierta:

*Ce fut un effroyable choc, que ni Gisela ni moi n'avons jamais surmonté (...)
Le vide qu'ils laissaient derrière eux s'ouvrait devant nous comme un gouffre béant.*⁶⁵

Sirvió también para implicar a sus hijos y nietos en la historia de sus padres, ya que pocas veces les había comentado el tema. Recorrieron sus lugares más significativos, Palma, las calles de las casas donde residieron, el barrio de El Terreno, Lluçmajor, el santuario de Lluç, Calvià, Andratx, Portals Nous, Valldemossa y Sóller. Solo le faltó hacerlo en compañía de Gisela, que había fallecido poco antes, en 2003.

4. Bibliografía

A Suitcase Full of Pictures. Photography between 1934 and 1944. Lore Krüger, C/O Berlin Foundation, Amerika Haus,

BAYO, Alberto (1987), *Mi desembarco en Mallorca*, Palma, Miquel Font editor.

"Biografie der Eltern: Wir erinnern an. Ehepaar Heinemann". 2015.
http://www.frauen-magdeburg.de/pdf_2015/Eltern_Heinemann.pdf

BLADÉ i DESUMVILA, Artur (2014), *De França a Mèxic. Dietari de viatge*, Barcelona, Dux. Edició a cura d'Artur Bladé i Font.

DAVIES, Martin (2005), *Eivissa Ibiza. L'illa d'un temps*, Eivissa, Barbary Press.

EINSELE, Gabi; MASSANET, Maria; REXACH, Gregori (2015), *El temps s'esmicola. L'exili centreeuropeu a Cala Rajada (1930-1936)*, Ajuntament de Capdepera.

ESCALAS, Jaime (1933), *Mallorca. Guía gráfica*, Palma, Galerías Costa.

Florence Henri. Miroir des avant-gardes, 1927-1940 (2015). París, Jeu de Paume / Photosynthèse. Textos de Marta Gili, Cristina Zelich, Susan Kismaric et Giovanni Battista Martini.

GARCÍA JIMÉNEZ, Belén (octubre-dic. 2008), "Florence Henri y la vanguardia europea en las islas Baleares 1930-1936", *Goya*, 325, p. 312-324.

GARCÍA JIMÉNEZ, Belén "Florence Henri y la mujer ibicenca", *Estudis Baleàrics*, 94-95, p. 47-57

Guía gráfica de Mallorca [s.d.], Palma, Galerías Costa.

"Krüger, Lore Otilie". Exil-Archiv. Work in progress. 2016. Consultado: 5.4.2016.

http://www.exilarchiv.de/DE/index.php?option=com_content&view=article&id=4837%3Akrueger-lore-ottilie&Itemid=100189&lang=de

KRÜGER, Lore, "Lore Krüger". DRAFD e.V. (Verband Deutscher in der Résistance, in den Streitkräften der Antihitlerkoalition und der Bewegung "Freies Deutschland"). Responsable: André Lohmar. Consultado: 5.4.2016

http://www.drafd.de/?Lore_Krueger

KRÜGER, Lore (2012), *Quer durch die Welt : Das Lebensbild einer verfolgten Jüdin*, Schkeuditz, Schkeuditzer Buchverlag.

Lore Krüger. Une photographe en exil, 1934 – 1944. [Dossier de presse]. Exposition 30 mars - 17 juillet 2016. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. París, 2016. Consultado: 5.4.2016.

<http://www.mahj.org/documents/dossier-de-presse-exposition-Lore-Kruger.pdf>

Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder. Fotografien 1934-1944 (2015), Berlin, Braus Verlag.

"Lore Krüger" (2016). Web creada por Cornelia Bästlein. Consultado: 5.4.2016.

<http://www.lorekrueger.com/fr/biographie/>

LLUCH, Isaac (08/03/2015), "La maleta de Lore Krüger. Retrat d'una persecució jueva a Mallorca". Consultado: 10.5.2016.

http://www.ara.cat/suplements/diumente/Lore-Kruger-Retrat-persecucio-Mallorca_0_1316868303.html

MULET, Maria-Josep; SEGUÍ, Miguel (2009) (coord.), "Imatge i turisme" (núm. monográfico), *Estudis Baleàrics*, 94-95.

MULET, Maria-Josep (2009), "Fotògrafs de projecció internacionala les Balears. Motivacions i objectius", *Estudis Baleàrics*, 94-95, p. 93-106.

NARANJO, Juan (2000), *Les illes de la llum: quatre mirades de les Illes Balears*, Barcelona, Fundació La Caixa.

ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor y en la guerra", *Brisas*, núm. 938.

Qui a peur des femmes photographes? 1839-1945 (2015), París, Musée d'Orsay, Éditions Hazan,

RAU, Peter, "Lore Krüger: Ein Leben, das sich nicht im Telegrammstil abhandeln lässt". DRAFD e.V. Verband Deutscher in der Résistance, in den Streitkräften der Antihitlerkoalition und der Bewegung "Freies Deutschland" e.V.

http://www.drafd.de/?DrafdInfo200908_Broadway

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2007), *Del daguerrotipo a la Instamatic. Autores, tendencias, instituciones*, Madrid, Trea.

SEPASGOSARIAN, Alex (24.09.2004), "Endstation: Selbstmord auf der Sonneninsel. Erstmals dokumentiert MM das tragische Schicksal der deutsch-jüdischen Familie Heinemann", *Mallorca Magazin*. Consultado: 27.1.2013.

<http://malloramagazin.com/nachrichten/lokales/2004/09/24/4038/endstation-selbstmord-auf-der-sonneninsel.html>

THIELE, Helmut, "Die jüdischen Einwohner zu Kassel". Universitätsbibliothek Kassel - Landesbibliothek und Murhardsche. Consultado: 10.6.2016.

<http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1441272119939/536/>

VALERO, Vicente (2001), *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza 1932-1933*, Península, Barcelona.

VALERO, Vicente (2004), *Viajeros contemporáneos. Ibiza, siglo XX*, Pretextos, València.

WOLF, Sabina (2010). "Todesfalle Mallorca. Wie die Nazis Juden verfolgten". Consultado: 7.6.2010.

<http://www.alemannia-judaica.de/images/Images%20280/BR-online-Publikation-ab-01-2010--221538-20100927162652.pdf>

YOUSSEI, Yasmine (abril 2016). "Lore Krüger, une photographe en exil, 1934-1944". Telérama. Consultado: 10.6.2016.

<http://www.mahj.org/documents/Lore-Kruger-Telerama-2016-04-09-15.pdf>

Relación de figuras

Fig. 1. Lore Krüger, Autorretrato, c. 1935. © succession Lore Krüger.

Fig. 2. Lore Krüger, Fotograma, s.d. © succession Lore Krüger.

Fig. 3. Lore Krüger, Retrat, 1938. © succession Lore Krüger.

Fig. 4. Lore Krüger, Sense títol, 1935. © succession Lore Krüger.

Fig. 5. Lore Krüger, La romería de Saintes-Maries-de-la-Mer, Francia, 1936. © succession Lore Krüger.

Fig. 6. Lore Krüger, La romería de Saintes-Maries-de-la-Mer, Francia, 1936. © succession Lore Krüger.

Fig. 7. Lore Krüger, Palma, Mallorca, 1935. © succession Lore Krüger. Cortesía de Ernst-Peter Krüger y Susan Buchner.

Fig. 8. Lore Krüger, Mallorca, 1935-1936. © succession Lore Krüger. Cortesía de Ernst-Peter Krüger y Susan Buchner.

Fig. 9. Patricia Lozano, Lore Krüger ante la tumba de sus padres en el cementario de Palma, Mallorca, 2005. Publicada en *Brisas*, 938.

¹ SEPASGOSARIAN, Alex (24.09.2004), "Endstation: Selbstmord auf der Sonneninsel. Erstmals dokumentiert MM das tragische Schicksal der deutsch-jüdischen Familie Heinemann", *Mallorca Magazin*. Consultado: 27.1.2013.

<http://malloramagazin.com/nachrichten/lokales/2004/09/24/4038/endstation-selbstmord-auf-der-sonneninsel.html>

² KRÜGER, Lore (2012), *Quer durch die Welt: Das Lebensbild einer verfolgten Jüdin*, Schkeuditz, Schkeuditzer Buchverlag.

³ Debo agradecer al Sr Krüger y especialmente a Alex Sepasgosarian sus aportaciones, ayuda e implicación.

⁴ "Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder Fotografien von 1934 bis 1944", C/O Berlin Foundation Amerika Haus, Berlin, 2015; "Lore Krüger. Une photographe en exil, 1934 – 1944", Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. París, 2016.

⁵ Para los resultados más recientes: exposición "Made in Balears. Fotògrafs internacionals a les Illes / Fotógrafos internacionales por las Islas / Photographes internationaux dans les Îles / International photographers in the Islands". Itinerancia: Centre de Documentació del MACBA, Barcelona, octubre 2013; Centre d'Études Catalanes. Université Paris-Sorbonne. París. 4.11-1.12.2014; Castillo de Bellver, Ajuntament de Palma, Palma. Abril-septiembre 2016. Comisariado: Catalina Aguiló Ribas (Universitat de les Illes, UIB), Maria-Josep Mulet Gutiérrez (UIB), Xavier Rossell Potau (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA), Jacques Terrasa (Université Paris-Sorbonne, France). Publicaciones como: MULET, Maria-Josep (coord.); AGUILÓ, Catalina; ROSSELL, Xavier (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA), TERRASA, Jacques (2016), *Made in Balears. Fotògrafs internacionals a les Illes / International photographers in the Islands* Palma, Ajuntament de Palma (en prensa).

⁶ THIELE, Helmut, "Die jüdischen Einwohner zu Kassel". El documento especifica la formación (*Dipl. ing.*) y ocupación (*Fabrikdir. Magdeburg*) del marido de Irene Rosenbaum, las fechas y lugar de nacimiento de ambos (*Bielefeld 14.7.78* y *Grebenstein 9.4.89*) y los nombres de los respectivos suegros (*Moritz Heinemann., Fabrikant; Katzenstein, Sophie y Jacob Rosenbaum, Kfm; Rosenmeyer, Frieda*, con domicilio en *Kassel Mauerstr. 16*). (Consultado: 10.6.2016). Universitätsbibliothek Kassel - Landesbibliothek und Murhardsche.

<http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1441272119939/536/>

⁷ En sus memorias, Lore Krüger se refiere a la huida de Alemania con estas palabras: *Un flot d'hommes politiques, de syndicalistes, de journalistes persécutés, de familles juives en fuite, d'écrivains, d'artistes commença peu à peu à se déverser à l'étranger. Que devais-je faire? Chercher du travail? C'était sans espoir. À quel avenir pouvais-je aspirer en Allemagne? Je ne voulais pas vivre dans un État qui bafouait les droits de manière aussi scandaleuse. Les persécutions brutales étaient en constante augmentation. Je décidai alors d'émigrer.* "Itinéraire d'une juive persécutée". "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger, Quer durch die Welt, das Lebensbild eines verfolgten Jüdin", Schkeuditzer Buchverlag, 2012. Trad. alemán: Barbara Fontaine. *Lore Krüger. Une photographe en exil, 1934 – 1944*. [Dossier de presse]. Exposition 30 mars -17 juillet 2016. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. París, 2016, p. 9. Consultado: 5.4.2016.

<http://www.mahj.org/documents/dossier-de-presse-exposition-Lore-Kruger.pdf>

⁸ "Lore Krüger" (2016). Web creada por Cornelia Bästlein. Consultado: 5.4.2016. <http://www.loekrueger.com/fr/biographie/>; "Krüger, Lore Otilie". Exil-Archiv. Work in progress. 2016. Consultado: 5.6.2016.

http://www.exilarchiv.de/DE/index.php?option=com_content&view=article&id=4837%3Akruieger-lore-ottilie&Itemid=100189&lang=de

⁹ SEPASGOSARIAN, Alex, "Endstation... *Op. Cit.*

¹⁰ "Lore Krüger" (2016). Web creada por Cornelia Bästlein..., *Op. Cit.*

¹¹ *Lore Krüger. Une photographe en exil, 1934 – 1944*. [Dossier de presse]. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. París, 2016. Consultado: 5.4.2016.

<http://www.mahj.org/documents/dossier-de-presse-exposition-Lore-Kruger.pdf>

¹² *Qui a peur des femmes photographes? 1839-1945* (2015), París, Musée d'Orsay, Éditions Hazan, p. 185.

¹³ *Je m'étais désormais parfaitement adaptée à mon environnement français, au point que la langue française devint peu à peu pour moi une seconde nature (...) Alors qu'elle se matérialisait, l'idée de quitter la France me fut pénible. Je m'étais tellement attachée au peuple français, auquel je devais tant. Je me sentais profondément liée à son esprit à la fois logique et artistique, à son art de profiter de la vie et de ne pas la prendre trop au sérieux, à ses manières courtoises et respectueuses.* "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger... *Op. Cit.*, p. 10.

¹⁴ *Je parcourais la ville avec mon petit Leica ou visitais des musées, des galeries et des expositions. Tous les dimanches, jour où l'entrée était gratuite, j'allais au Louvre, souvent avec tante Tesy. Je m'efforçais de «regarder le pinceau» des peintres classiques et d'apprendre grâce à eux, même si mon médium était différent. Je voulais sonder les secrets de leur technique.* "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger... *Ibidem.*

¹⁵ *Nous habitions au sixième étage. Tout en haut, au septième gauche, vivait Walter Benjamin. Il avait l'habitude de travailler la nuit. Lorsqu'il s'arrêtait aux premières heures du jour et prenait un bain, l'eau coulait dans le tuyau qui traversait ma chambre, de sorte que je savais qu'il allait se coucher. Si on avait une question à lui poser le matin, il se présentait à la porte dans sa robe de chambre marron, les cheveux en bataille et le regard embrouillé. Nous ignorions totalement que c'était un homme célèbre et l'appelions l'esprit de la forêt». Le milieu du septième étage était habité par l'écrivain Arthur Koestler et son amie, une sculptrice anglaise. Mais il s'était absenté afin d'aller enquêter en Espagne pour un journal anglais. Il avait été arrêté par Franco et condamné à mort. Une campagne de protestation s'était élevée dans le monde entier, si bien qu'il fut finalement libéré. Au septième droite vivait un pédiatre berlinois. Il avait quitté un sanatorium suisse pour rejoindre les Brigades internationales en Espagne, où sa tuberculose s'était aggravée, si bien qu'il avait dû retourner en Suisse. Au quatrième habitait un neurologue berlinois, le Dr Fritz Fränkel, qui était aussi passé par les Brigades internationales.* "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger..., *Op. Cit.*, p. 11.

- ¹⁶ LLUCH, Isaac (08/03/2015), "La maleta de Lore Krüger. Retrat d'una persecució jueva a Mallorca", ara.cat. Consultado: 10.5.2016.
http://www.ara.cat/suplements/diumenge/Lore-Kruger-Retrat-persecucio-Mallorca_0_1316868303.html
- ¹⁷ Lore Krüger comentó a Alex Sepasgosarian que cuando pudo volver a su apartamento lo halló destrozado y desvalijado, sin cámaras ni negativos.
- ¹⁸ "Krüger, Lore Ottilie". Exil-Archiv..., *Op. Cit.*
- ¹⁹ En la entrevista Lore explica que *Gus era un campo muy primitivo y había muy poco para comer, y el poco pan que teníamos nos lo robaban las ratas. Había un ejército de ratas (...) Era terrible pero no era un campo de exterminio como en Alemania. Este "hotel" no era muy agradable y nos fugamos con mi novio, el que hoy es mi marido, y unos amigos suyos antes de la llegada de la Gestapo.* ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor y en la guerra", *Brisas*, núm. 938, p.7.
- ²⁰ *Lore Krüger. Une photographie en exil, 1934 – 1944.* [Dossier de presse], *Op. Cit.* p.15.
- ²¹ ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor...", *Op. Cit.* p. 7
- ²² *Lore Krüger. Une photographie en exil, 1934 – 1944.* [Dossier de presse], *Op. Cit.* p.15.
- ²³ BLADÉ i DESUMVILA, Artur (2014), *De França a Mèxic. Dietari de viatge*, Barcelona, Dux. Edició a cura d'Artur Bladé i Font.
- ²⁴ "Lore Krüger" (2016). *Web creada por Cornelia Bästlein...*, *Op. Cit.*
- ²⁵ LUCH, Isaac, "La maleta...", *Op. Cit.*
- ²⁶ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 13.
- ²⁷ Krüger, Lore, "Lore Krüger". DRAFD e.V. (Verband Deutscher in der Résistance, in den Streitkräften der Antihitlerkoalition und der Bewegung "Freies Deutschland"). Responsable: André Lohmar. Consultado: http://www.drafd.de/?Lore_Krueger
- ²⁸ *Ibidem.*
- ²⁹ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 13.
- ³⁰ KRÜGER, Lore (2012), *Quer durch...*, *Op. Cit.*
- ³¹ *Mallorca war schön, Mallorca war billig, und es war weit weg von Deutschland.* En: SEPASGOSARIAN, Alex, "Endstation...", *Op. Cit.*
- ³² ESCALAS, Jaime (1933), *Mallorca. Guía gráfica*, Palma, Galerías Costa.
- ³³ *Guía gráfica de Mallorca* [s.d.], Palma, Galerías Costa.
- ³⁴ SEPASGOSARIAN, Alex, "Endstation...", *Op. Cit.*
- ³⁵ *Ibidem.*
- ³⁶ ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor...", *Op. Cit.* p. 7
- ³⁷ SEPASGOSARIAN, Alex, "Endstation...", *Op. Cit.*
- ³⁸ EINSELE, Gabi; MASSANET, Maria; REXACH, Gregori (2015), *El temps s'esmicola. L'exili centreeuropeu a Cala Rajada (1930-1936)*, Ajuntament de Capdepera.
- ³⁹ EINSELE, Gabi; MASSANET, Maria; REXACH, Gregori (2015), *El temps...*, *Op. Cit.* p. 37
- ⁴⁰ WOLF, Sabina (2010). "Todesfalle Mallorca. Wie die Nazis Juden verfolgten". Consultado: 7.6.2010.
<http://www.alemannia-judaica.de/images/Images%20280/BR-online-Publikation-ab-01-2010--221538-20100927162652.pdf>
- ⁴¹ ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor...", *Op. Cit.* p. 7. En la entrevista, Lore añade: *Mis padres tenían a una mujer que ayudaba a mi madre y era muy amiga de la familia. Además sabía escribir. Ella fue la que antes de que recibiéramos la carta del cónsul, nos comunicó la muerte de nuestros padres. Fue algo terrible para mi hermana y para mí.*
- ⁴² "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 13.
- ⁴³ *Ibidem.*
- ⁴⁴ <http://zerkowitz.es/>
- ⁴⁵ GARCÍA JIMÉNEZ Jiménez, Belén (2008), "Florence Henri y la vanguardia europea en las islas Baleares 1930-1936", *Goya*, 325, octubre-dic., p. 312-324.

-
- ⁴⁶ *Florence Henri. Miroir des avant-gardes, 1927-1940* (2015). París, Jeu de Paume / Photosynthèse. Textos de Marta Gili, Cristina Zelich, Susan Kismaric et Giovanni Battista Martini.
- ⁴⁷ GARCÍA JIMÉNEZ, Belén "Florence Henri y la mujer ibicenca", *Estudis Baleàrics*, 94-95, p. 47-57.
- ⁴⁸ MULET, Maria-Josep (2009), "Fotògrafs de projecció internacionala les Balears. Motivacions i objectius", *Estudis Baleàrics*, 94-95, p. 93-106.
- ⁴⁹ LLUCH, Isaac, "La maleta de Lore Krüger...", *Op. Cit.*
- ⁵⁰ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 9.
- ⁵¹ *Ibidem.*
- ⁵² "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 9.
- ⁵³ *Ibidem.*
- ⁵⁴ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 10.
- ⁵⁵ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 9.
- ⁵⁶ LLUCH, Isaac, "La maleta de Lore Krüger...", *Op. Cit.*
- ⁵⁷ Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger..., *Op. Cit.*, p. 12.
- ⁵⁸ *Ibidem.*
- ⁵⁹ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 9.
- ⁶⁰ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 10.
- ⁶¹ *Ibidem.*
- ⁶² *Ibidem.*
- ⁶³ SEPASGOSARIAN, Alex (24.09.2004), "Endstation... *Op.Cit.*
- ⁶⁴ ORCOYEN GOÑI, M. Soledad (16.4.2005), "En el amor...", *Op. Cit.*
- ⁶⁵ "Extraits de l'autobiographie de Lore Krüger...", *Op. Cit.*, p. 13.