

## PRÁCTICAS LABORALES EN EL MARCO DE LOS TALLERES DE EMPLEO INTERREGIONALES: LA EXPERIENCIA DEL C.D.I.S.

*María Valdeolivas Abad*  
*Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)*  
*Ayuntamiento de Santander*

El Centro de Documentación de la Imagen de Santander, dedicado a la gestión del patrimonio fotográfico de la ciudad, se encuentra vinculado a los talleres de empleo desde su creación en el año 2002, si bien en el ámbito municipal.<sup>1</sup> En esta ocasión, ha participado por segunda vez consecutiva, en la experiencia que supone llevar a cabo un taller de empleo interregional. El taller, denominado “Conservación y Archivo del Patrimonio Fotográfico”, ha vinculado para su consecución a tres instituciones altamente interesadas en la salvaguarda del patrimonio y con importantes fondos fotográficos, como son el Ayuntamiento de Santander, a través del Centro de Documentación de la Imagen de Santander, la Fundación Santa María La Real, y la Fundación Piedad Isla & Juan Torres.

El objetivo esencial de este taller ha sido la capacitación profesional de personas desempleadas, en su mayoría con formación universitaria en historia, geografía e historia del arte, en las labores de identificación de procedimientos históricos, preservación, digitalización y descripción de archivos fotográficos de carácter histórico.

La tarea del CDIS en esta experiencia ha sido asumir la dirección científica y técnica, así como la coordinación del taller de empleo y la formación práctica de los alumnos de la sede de Santander.

Tras un periodo de formación teórica llevada a cabo por el monitor del taller, los alumnos-trabajadores han debido abordar la praxis laboral que supone acometer las labores propias de un técnico, con fondos y colecciones pertenecientes al CDIS, aunque siempre supervisados por un profesional del Centro.

Para ello, se ha seguido un protocolo de trabajo definido, siguiendo las pautas de intervención que se llevan a cabo en el CDIS.<sup>2</sup>

De este modo, durante aproximadamente medio año, los seis alumnos-trabajadores integrantes del taller de Santander han completado los trabajos correspondientes a siete colecciones fotográficas, además de otras cuatro en las que se encuentran trabajando. En total han identificado, limpiado, preservado, digitalizado y descrito un total de 2983 objetos fotográficos.

Lo más interesante de la experiencia para los alumnos resulta de las características de las colecciones, que si bien todas pertenecen al ámbito privado y al coleccionismo, presentan una gran variedad tanto en los objetos fotográficos como en el contenido iconográfico. Encontramos artefactos positivos y negativos, con diversos procedimientos fotográficos y fotomecánicos monocromos y policromos, variados soportes, y formatos, incluido material estereoscópico. La iconografía también resulta muy variada, aunque predominan los retratos, la fotografía de patrimonio, las happy memories, y la fotografía de viajes, así como el coleccionismo postal.

A continuación describiremos brevemente las características de las principales colecciones completadas:

*Colección Ernesto del Castillo Bordenave.* Esta formada por 54 positivos, en su mayoría gelatinas de revelado químico de diferentes formatos. La cronología oscila entre 1919 y 1988 y predominan los retratos, escenas familiares e imágenes de campañas militares. Lo más relevante de la colección reside en su productor, pues se trata del alcalde más controvertido de la época republicana en Santander. La colección fotográfica se acompaña de importante documentación escrita y algunas de las fotografías corresponden al exilio.

*Colección Zubieta Argos.* Esta compuesta por 71 fotografías, positivos en soporte papel, con procedimientos y formatos muy diversos. Su cronología se sitúa entre 1879 y 1920 y predominan los retratos familiares. Esta colección destaca por la variedad y calidad de los procedimientos fotográficos empleados: copias al platino, colodiones o gelatinas de ennegrecimiento directo y copias a la albúmina, muchas barnizadas, alguna engofrada y una virada al oro platino, todas ellas en perfecto estado de conservación. Muchos de los retratos son de estudio, realizados por importantes fotógrafos locales (Los Italianos, Leandro, Courbón y Zenón) nacionales (Franzen, Company, P.M. Herbert), incluso fotógrafos de Cuba, México y Uruguay.

*Colección Eduardo Sanz.* Se trata de una colección de temática deportiva producida por el destacado pintor Eduardo Sanz, persona muy aficionada y vinculada al deporte regional. Se trata de fotografías periodísticas que el productor ha ido recopilando desde los años veinte a los setenta del pasado siglo. Consta de 304 positivos en papel a la gelatina de revelado químico y en ella descubrimos escenas y figuras del deporte, especialmente del fútbol nacional e internacional.

*Colección Guillermo Arce.* Integrada por 433 objetos fotográficos que pertenecieron al prestigioso pediatra santanderino Guillermo Arce, entre los que se encuentran diapositivas de vidrio, negativos de acetato, positivos en papel a la gelatina de revelado químico y procedimientos fotomecánicos. La cronología abarca entre 1910 y 1960 y la temática responde a temas médicos, postales de Europa y América y fotografía personal (de viajes, familiar, congresos).

*Colección Carlos Monar.* Esta formada por un álbum familiar producido entre 1900 y 1950 por fotógrafo/s aficionados, compuesto de 94 positivos en papel, algunos con aplicaciones de color, que corresponden con gelatinas de ennegrecimiento directo y revelado químico. La temática es familiar y se corresponde con retratos y fotografía de patrimonio.

*Colección Raúl Hevia.* Integrada por 446 objetos en soporte papel, plástico y vidrio, tanto positivos como negativos. Entre los positivos en papel abundan los procedimientos fotográficos (albúminas, gelatinas o colodiones e ennegrecimiento directo y revelado químico) pero también hay fotomecánicos. La cronología de la colección comprende el periodo 1884-1978 y la temática muestra retratos, fotografía familiar, de patrimonio y de viajes.

Como conclusión, creemos que la experiencia ha resultado positiva tanto para los alumnos como para el CDIS, y que en este taller hemos sentado las bases de la formación de futuros técnicos en la gestión del patrimonio fotográfico, ahora está en sus manos perseverar y completar sus conocimientos.





---

<sup>1</sup> Alonso Laza, Manuela. *El Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)* Imatge i Recerca. 8es. Jornades Antoni Varés, Girona 2004

<sup>2</sup> Ver protocolo del CDIS en el portal Web del Ayuntamiento de Santander. [http://portal.ayto-santander.es/portal/page/portal/intra\\_santander](http://portal.ayto-santander.es/portal/page/portal/intra_santander)