

## EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE BURGOS: VALORIZACIÓN, CUSTODIA Y DIFUSIÓN

*Ana María Peña Varó*  
*Universidad de Burgos*

El Archivo Municipal de Burgos custodia fondos fotográficos desde que en 1945 adquiriera el legado de Alfonso Vadillo. A partir de ese momento no ha dejado de incrementar sus colecciones, así como de buscar los medios y sistemas más adecuados para su conservación y difusión. Fue entonces, también, cuando la propia fotografía, al pasar formar a parte de la institución que alberga los documentos históricos de la ciudad de Burgos, se ve sancionada como parte integrante, de pleno derecho, de tal patrimonio. Este hecho se enmarca en un proceso amplio de reconocimiento de la fotografía como bien cultural que debe de ser tenido en cuenta para la comprensión de los diversos valores que ha ido adquiriendo hasta nuestros días.

Para ello tomaremos en consideración, en primer lugar, la propia figura y obra de Alfonso Vadillo cuya relevancia mereció la atención de instituciones públicas burgalesas. A continuación destacaremos algunos de los rasgos más destacados de su amplia obra fotográfica. Y, finalmente advertiremos los aspectos claves de la llegada de la fotografía al Archivo Municipal.

### **Alfonso Vadillo, fotógrafo**

Alfonso Vadillo<sup>1</sup>, nacido el 23 de enero de 1878, fue el primer hijo de los cuatro que tuvo el matrimonio formado por Mauricia Carranza y Pedro Vadillo quienes había emigrado desde la actualmente despoblada localidad burebana de Castil de Carrias a la capital en busca de un futuro mejor. Recordemos que uno de los rasgos característicos del mundo contemporáneo es el constante proceso de emigración “del campo a la ciudad” que, en el territorio burgalés, tenía el inconveniente de las dificultades para encontrar posibilidades de desarrollo en una capital sin apenas industria. Porque, en efecto, tal y como señalan numerosos autores, Burgos había cifrado su progreso contemporáneo en el ámbito administrativo gracias a su nombramiento como capital de provincia con la reorganización territorial de Javier de Burgos en 1833<sup>2</sup>. Así, lejos de buscar el progreso socioeconómico a través de la industrialización, se había circunscrito a alimentarse del ambiente funcional propiciado por la presencia del Gobierno Civil, la Capitanía General y la Audiencia Territorial. A ello habría que añadir la fuerte presencia de la iglesia que, con la “recatolización” propia de finales del siglo XIX, había encontrado medios de mantener su prestigio social<sup>3</sup>.

Fue en tal ambiente en el que Alfonso Vadillo empezó su labor como fotógrafo, no si antes haberse garantizado un puesto de funcionario, en 1902, en el Gobierno Civil. De aquél mismo año son algunas de las primeras tomas de las que tenemos constancia. Se trata del reportaje que publicó en *La Ilustración Española y Americana* de la visita del recién nombrado Rey, con 16 años, Alfonso XIII. Comprobamos cómo, para entonces, ya demuestra ser un avezado fotógrafo, en la medida en que sus imágenes aparecieron en una de las más antiguas y prestigiosas revistas ilustradas del momento.



para la Ampliación de Estudios que crea, en 1931, el Fichero de Arte Antiguo para una mejor gestión y acrecentamiento de las imágenes fotográficas de su interés<sup>6</sup>.

Al mismo tiempo, el afán por mostrarse como fotógrafo profesional hace que Vadillo abra su propio gabinete fotográfico en 1909<sup>7</sup>. Allí trabajó junto con sus hermanas Tomasa y Amalia quienes, sin duda, contribuyeron decisivamente al éxito del negocio. En él, además de elaborar retratos, se vendían también sus imágenes de arte burgalés. A través de este comercio se vinculaba a la tradición fotográfica precedente que, con el avance del siglo XX, estaba avocada a la desaparición.

Así, sabemos que Alfonso Vadillo realizó reportajes periodísticos, porque su obra aparece publicada en la prensa. También elaboró retratos en su estudio, aunque sólo se conocen algunos ejemplos presentes en colecciones privadas. Sin embargo la parte de su producción que ha llegado hasta nosotros en, matrices negativas, es la consagrada al patrimonio artístico. Existen algunos ejemplos de tomas dedicadas a elementos propios de la modernidad de su época. Pero apenas son mencionados en el proceso de compra por parte del Ayuntamiento que se centra, sobre todo, en la importancia de las obras artísticas del pasado.

### Obra fotográfica

Así pues, encontramos una amplia dedicación al pasado artístico burgalés que se enmarca en la tradición visual desarrollada con el nacimiento de la fotografía. Porque, en efecto, la ciudad de Burgos había venido siendo objeto de atención por parte profesionales extranjeros desde los albores del nuevo invento. Tal se observa en la obra de pioneros como Tenyson, Clifford, Napper & Firth, Laurent, Muriel, etc.<sup>8</sup>



Laurent, *Vista general de Burgos*, AMBu, FO-23120-02

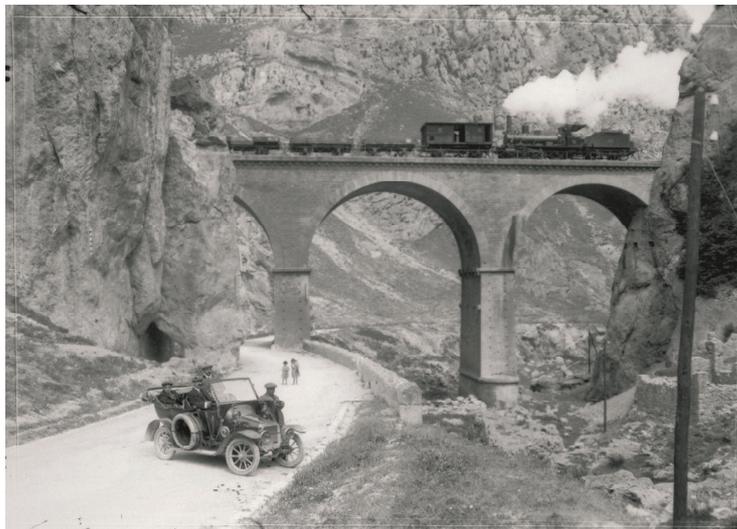
Ya aquellos fotógrafos habían concedido a la ciudad la preeminencia propia de su condición de capital, heredera del protagonismo histórico que había tenido como sede catedralicia y regia y ampliamente impulsada con el desarrollo del liberalismo a partir del segundo tercio del siglo XIX. En efecto, el tradicional imaginario urbano burgalés se verá reafirmado y enfatizado con la fotografía. Así se comprueba, por ejemplo, a través de las vistas

panorámicas de la ciudad que, tomadas desde el sur, perpetúan la visión renacentista, que tiene en el dibujo de Wyngaerden expresivo testimonio<sup>9</sup>.

De esta forma el perfil burgalés, centrado en la silueta del Cerro del Castillo, la Catedral y la vega del río y sus riquezas arquitectónicas de origen medieval, queda ya trazado en el ojo fotográfico del visitante foráneo. Y ello en relación directa, también, con la llegada en los años sesenta del siglo XIX del ferrocarril a la ciudad de Burgos. El nuevo medio de transporte facilitó enormemente la recepción de todo tipo de viajeros a la capital. Preciso es tener en cuenta que las propias instalaciones ferroviarias habían sido también objeto de atención preferente por parte de la incipiente fotografía. Fundamentalmente por la promoción de la Corona, interesada en mostrar la ejecución de grandes obras públicas destinadas a introducir al país en las vías del progreso. Sin embargo, en el territorio burgalés apenas se muestra tales aspectos, más allá del espectacular espacio de Pancorbo.

Los autores burgaleses como Vadillo continuarán profundizando aún más en esa visión. Sin embargo es preciso destacar que también reflejaron los **rasgos propios del mundo moderno del siglo XX**<sup>10</sup>. Así encontramos imágenes de la construcción de nuevos edificios, de dotaciones relacionadas con la sanidad y la educación o un reportaje sobre las instalaciones eléctricas más novedosas. En tal sentido los medios de transporte siguen siendo los mejores valedores del progreso. De ahí las tomas a los aviones, pero sobre todo, los automóviles.

Será gracias a éstos últimos, además, como se amplíe la mirada hacia los elementos del **territorio provincial**. En tal sentido aunque tenemos constancia documental y algunos ejemplos de esta práctica entre profesionales como Ramón Fernández, será la obra de Alfonso Vadillo la que más testimonios tempranos nos deje. Así, con el inicio del siglo XX encontramos que recorrer la **provincia en automóvil** para acceder y fotografiar los más diversos espacios es ya una práctica habitual.



Alfonso Vadillo, Desfiladero de Pancorbo, AMBu.

Ello permitirá que el cada vez más depauperado entrono rural adquiera renovados valores en el marco del aprecio por el patrimonio artístico, por el paisaje y por el paisanaje, propio de la llamada “edad de plata de la cultura española” desarrollada durante el primer tercio del siglo XX. Así, serán retratadas localidades de marcado valor histórico y artístico como Lerma, Covarrubias, Santo Domingo de Silos, Peñaranda de Duero, etc. En la visión de los

núcleos de población se ensalzan especialmente los aspectos ligados a los orígenes medievales asociados a las fortalezas dispuestas en altura entorno a las que se van construyendo edificios y calles.

De esta forma también, se va prestando cada vez más atención a la **vida ciudadana** que congrega a la población en torno a grandes eventos a través de los cuales se hace uso del espacio público. Buena muestra de ello son las imágenes de las procesiones realizadas con motivo de conmemoraciones históricas como los centenarios de la Batalla de las Navas de Tolosa o de la fundación de la Catedral<sup>11</sup>. O las reuniones en torno a las fiestas locales de El Curpillos o San Pedro y San Pablo.



Tarjeta Postal editada por Alfonso Vadillo, ca. 1905.

Pero, tal y como hemos visto, la mayor parte de los esfuerzos fotográficos se consagraron a los más diversos **bienes artísticos** a través de los que se recogía la historia del territorio burgalés. A este respecto se destacan fundamentalmente lo relacionado con la Edad Media y el Renacimiento, época considerada de mayor esplendor. Se configura así un imaginario centrado en las **grandes arquitecturas** de entre las que destacan fundamentalmente el patrimonio religioso encabezado por la catedral, los grandes monasterios y las iglesias parroquiales.

Así se corrobora un origen histórico que, enmarcado en el contexto europeo, hace hincapié en las raíces cristianas de la civilización. De esta forma encontramos un especial interés por las arquitecturas románicas de la provincia, ya las más viejas ermitas como la de Monasterio de Rodilla, ya las grandes fábricas monásticas como Santo Domingo de Silos. Por el contrario, en la capital, se ensalza el carácter gótico de su catedral y de las parroquias de San Nicolás y San Esteban, por ejemplo.

### **La creación del archivo fotográfico municipal.**

El 30 de abril de 1945, poco después del fallecimiento de Alfonso Vadillo, el 25 de febrero de ese mismo año, sus hermanos, en condición de herederos, se ponen en contacto con el Ayuntamiento a fin de ofrecer en venta la obra del fotógrafo, satisfaciendo así su última

voluntad. El Consistorio aprovecha entonces la ocasión de incorporar a su Archivo Municipal un rico legado de imágenes que será finalmente adquirido en 12 de septiembre de 1945.

El expediente de adquisición<sup>12</sup> deja claramente de manifiesto la importancia documental otorgada a las fotografías de patrimonio histórico y artístico haciendo caso omiso de cualquier otra consideración.

Así por ejemplo, se valora positivamente la figura de Alfonso Vadillo porque "... dedicó toda su vida a la fotografía artística, tanto llevado de su propia iniciativa, como para cumplir los encargos hechos bien por la Diputación el Ayuntamiento de Burgos, la Comisión Provincial de Monumentos o por otros organismos e incluso particulares. En todas las exposiciones de fotografías, en diversos libros que tratan de nuestra ciudad, en las guías turísticas, en obras de historia [sic] y arqueología, en el Boletín de la Comisión de Monumentos y en los periódicos de la Ciudad quedan huellas bien patentes del arte y la maestría del Sr. Vadillo."

Ya la propia familia de Vadillo, fundamenta su ofrecimiento al Ayuntamiento en que se trata de "... un archivo de fotografías artísticas, exclusivamente de la capital y su provincia, de gran importancia artística." La Administración no tarda en apreciar la categoría de la obra "... ya que es la mejor colección que hoy existe [de monumentos], difícil de mejorar...". Pero sobre todo porque: "Con grandes penalidades, a pié o utilizando los más variados y primitivos medios de locomoción y a costa de elevados dispendios, se adentró por todos los rincones burgaleses para captar con su objetivo los Palacios, Iglesias y edificios más olvidados, las estatuas, inscripciones y sepulcros más sobresalientes, las cruces parroquiales y custodias de mayor valor y los objetos de reconocida importancia, logrando formar con todo ello una magnífica colección de fotografías, entre las que se encuentran muchas de inapreciable valor por haber desaparecido ya, desgraciadamente, el monumento, el pergamino o el objeto original".

Sin lugar a dudas el Ayuntamiento recoge el sentir generalizado que destacados estudiosos de la Historia y el Arte burgalés venían manifestando. Tal es el caso, por ejemplo, de las palabras que el sacerdote e investigador Luciano Huidobro le dedica en una de las necrológicas aparecidas en prensa: "El domingo falleció este artista, y con su muerte pierde el conocimiento y estudios de nuestros monumentos provinciales un colaborador inteligente y asiduo, que llevado de su entusiasmo por la fotografía artística nunca reparó en dificultades ni aún en peligros para cumplir desinteresadamente los encargos de la Comisión Provincial de Monumentos y cuantos se dedican al esclarecimiento de la historia del arte, le confiaban. Las guías de turismo, muchas obras de historia y de arqueología publicadas sobre nuestro país, y el Boletín de la Comisión provincial de Monumentos, que desde su primer número comenzó a publicar obras suyas, y así ha continuado durante muchos años, son prueba de ello."<sup>13</sup>

Observamos de nuevo cómo se destaca solamente la obra fotográfica dedicada al patrimonio obviando aquella otra relacionada con el periodismo gráfico y el retrato. Esta actitud se mantendrá durante bastante más tiempo. Así lo demuestra el proceso de compra, iniciado, en 1976, esta vez por parte de la Diputación de Burgos, de la obra fotográfica de Gonzalo Miguel Ojeda.

Habrá que esperar al presente siglo para que se hagan patente los cambios en relación con la valoración de a fotografía más allá de su condición de documento útil para el estudio del arte y la historia. Porque, en efecto, observando la evolución de la gestión del Archivo Fotográfico Municipal se pueden ir advirtiendo los progresos al respecto. Así, por ejemplo, uno de los primeros retos que tuvo que afrontar, tres años después de su creación, fue dar satisfacción a la demanda efectuada desde la Universidad de Nueva York.<sup>14</sup> Sin embargo en aquella ocasión, aunque se aprovechó la coyuntura para adquirir copias fotográficas

ofrecidas por los hermanos de Vadillo, no se atendió a la petición argumentando que se carecía del protocolo necesario para satisfacer la petición.

Paulatinamente se van incorporando nuevas imágenes al fondo y a finales de los años ochenta se acomete una primera intervención global destinada a salvaguardar los negativos ante el incremento de la demanda de las imágenes. Para ello se acomete la elaboración de internegativos que permitan hacer reproducciones sin necesidad de recurrir a los originales y se deja hecha una colección completa de positivos para acceder fácilmente a la imagen<sup>15</sup>. Al mismo tiempo se protegen las placas de vidrio en sobres individualizados que habría que sustituir en la siguiente intervención restauradora acometida en 2004. De esta forma se hace patente la necesidad de adaptarse continuamente a los nuevos sistemas de conservación que van surgiendo con el desarrollo de la disciplina<sup>16</sup>.

En 2005 se procede a la adquisición de un fondo documental de la familia Cortés Vázquez de Parga en el que destaca la colección fotográfica de Juan Antonio Cortés, inquieto artista aficionado a la pintura, el dibujo y la ilustración. Queda sancionadas así las actitudes surgidas en torno a la fotografía histórica en la que lejos de considerarse sólo la imagen de obras artísticas se toma en consideración otros valores. Así se incorporan al Archivo nuevos tipos de imágenes que abarcan desde las de carácter familiar hasta las relacionadas, de las más diversas maneras, con la creación artística propia del autor, pasando por interesantes reportajes de la vida burgalesa en la transición del siglo XIX al XX.

Para su catalogación el Ayuntamiento firma un convenio con la Universidad de Burgos y el proceso culmina con la elaboración de una base de datos con acceso a reproducciones digitales y una magnífica exposición celebrada en 2010 en el claustro del Monasterio de San Juan<sup>17</sup>. Paralelamente y en relación directa con la revalorización de las posibilidades documentales de la fotografía se lleva a cabo el programa "Entre todos recuperamos la memoria gráfica de Burgos" destinado a la recopilación de imágenes históricas de particulares entendidas ya como patrimonio colectivo.

---

1 Para un mayor conocimiento sobre los datos biográficos de Alfonso Vadillo puede consultarse el catálogo de exposición *Burgos en la fotografía de Alfonso Vadillo (1878-1945)*, Burgos, Instituto Municipal de Cultura, 200

2 CARASA SOTO, Pedro, *Pauperismo y revolución burguesa (Burgos, 1750-1900)*, Valladolid, Universidad de Valladolid; SANZ DÍAZ, Federico (coord.), *Burgos. Siglo XX*, catálogo de exposición, Burgos, Cámara de Comercio, 2001; GONZÁLEZ DÍEZ, Emiliano, "Organización administrativa territorial: Provincia, Partidos y Municipios", en PALOMARES IBÁÑEZ, Jesús María (dir.), *Historia de Burgos, IV. Edad Contemporánea (2)*, Burgos, Caja de Burgos, 2005, pp. 17-71

3 MONTERO GARCÍA, Feliciano, "El catolicismo español finisecular y la crisis del 98", *Studia historica. Historia contemporánea*, n.º 15, 1997, pp. 221-237

4 Tales medidas no serían puestas en práctica de manera generalizada hasta 1911, *vid.* SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, KURTZ, Gerardo F., FONTCUBERTA, Joan, ORTEGA, Isabel, *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, en *Summa Artis. Historia general del arte*, vol. XLVII, Madrid, Espasa Calpe, 2001, p. 194.

5 CAL, Rosa, "La propaganda del turismo en España. Primeras organizaciones", *Historia y Comunicación Social*, 2, Madrid, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1997; MUÑOZ BENAVENTE, María Teresa, "El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo (1928-1939)", en, *4ª Jornades Antoni Vares. La imatge i la recerca històrica*, Girona, Ajuntament, 1996, pp. 168-172

6 CABAÑAS BRAVO, Miguel: "La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975", en PUIG-SAMPER, Miguel Ángel (ed.), *Tiempos de investigación JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Madrid, CSIC, 2007, pp.333-345; HERNÁNDEZ NÚÑEZ, Juan Carlos y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia, "El Fichero de Arte Antiguo y la Fototeca del Departamento de

---

Arte "Diego de Velázquez" del Centro de Estudios Históricos (CSIC)", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 6, n.º 22, 1998, pp. 110-117

7 "Noticias", *Diario de Burgos*, 26 de junio de 1909: "Nuestro particular amigo el reputado fotógrafo D. Alfonso Vadillo, ha inaugurado un elegante y artístico salón fotográfico en la calle de San Juan, número 44, en el que se ejecutarán toda clase de trabajos, tanto en retrato, como ampliaciones, y monumentos históricos y artísticos. La reconocida competencia del señor Vadillo, que le ha colocado en primera línea entre los artistas de aquel género, hará seguramente que dicho salón sea visitado por lo más selecto de la sociedad burgalesa, como asimismo los extranjeros que deseen adquirir colecciones y vistas de los monumentos de Burgos y su provincia, que, en las colecciones del señor Vadillo, constituyen una verdadera riqueza artística. Por nuestra parte, le deseamos feliz éxito, como es de esperar, en la nueva empresa"

8 Cfr. *Napper i Frith. un viatge fotogràfic per al Ibèria del segle XIX*, [Barcelona], Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007; ALONSO MARTÍNEZ, Francisco, *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*, Girona, CCG ediciones, Centre de Recerca i Dufusió de la Imagtge (CRDI), Ajuntament de Girona, 2002; FONTANELLA, Lee y KURTZ, Gerardo F., *Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Ediciones el Viso, 1996; *Ciudades del XIX. La España de Laurent*, Barcelona, Fundación "la Caixa", 1992

9 ELORZA, Juan Carlos, NEGRO, Marta, PAYO, René-Jesús, *La imagen de la catedral de Burgos. 111 vistas del templo burgalés*, Burgos, Diario de Burgos, 1995

10 PEÑA VARÓ, Ana María, "Fotografía y patrimonio industrial en Burgos entre 1900 y 1920", en MIGUEL SÁEZ DE URABAIN, Ainara (coord.), *Un siglo de fotografía en Burgos (1840-1940)*, Burgos, Universidad de Burgos, Editoria Dossoles, 2010, pp. 147-166

11 IGLESIAS ROUCO, Lena S. y ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José, "En torno al VII Centenario de la Catedral de Burgos (1221-1921)", *Boletín de la Institución Fernán González*, 2004/1, pp. 95-116

12 Custodiado en el Archivo Municipal de Burgos

13 L.H., "Alfonso Vadillo", *Diario de Burgos*, Martes 27 febrero 1945

14 "Interés en América por el arte español. Una carta del director de la Universidad de Nueva York al Alcalde de Burgos", *ABC.*, Viernes, 23 de julio de 1948, pág. 14

15 AMBu, A.D. 5086/8.

16 Cfr. *Conservación de fotografías, treinta años de ciencia : conferencia internacional, Logroño 2011 = Conservation of photographs, thirty years of science : international conference, Logroño 2011*, [Pamplona], Jesús Cía, 2016

17 *La colección fotográfica de Juan Antonio Cortés (1851-1944). La memoria entre las hojas*, Burgos, Instituto Municipal de Cultura, 2010