

LA UTILIZACIÓN DE FLICKR PARA LA DIFUSIÓN DE COLECCIONES FOTOGRAFICAS INSTITUCIONALES

*Esther Almarcha Núñez-Herrador, Óscar Fernández Olalde
y Rafael Villena Espinosa
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
(Universidad de Castilla-La Mancha)*

“Cualquier cartografía sobre la Red está condenada al fracaso, por lo dinámico que es la renovación del entorno de aplicaciones digitales y por su permanente transformación” (C. Cobo y H. Pardo, 2007: 84)

1. Social

Aunque los orígenes de Internet estuvieron ligados al mundo universitario y científico su impacto en la cultura de nuestro tiempo deriva directamente de su socialización masiva, o lo que es lo mismo, del fenómeno conocido como web 2.0 y del que las redes sociales son uno de los canales más visibles, cuando no su verdadero paradigma. Acuñado el término entre 2004 y 2005 por Tim O'Really, con él se alude directamente a la forma en la que se genera la información y al modo en el que el navegante se relaciona con la misma. Frente a una circulación unidireccional, la web 2.0 (la “web social”) descansa en la posibilidad del ciudadano como generador y gestor de contenidos -no como mero consumidor, aunque también-, que son compartidos en plataformas muy diferentes y sometidas a un elevado índice de obsolescencia (valga como ejemplo que MySpace aparece citado como referente en la literatura sobre el tema de la primera década del siglo XXI cuando hoy, en 2014, se trata de una red prácticamente paralizada. Ver D. Boyd y N. Ellison, 2008; C. Cobo y H. Pardo, 2007). Dichas plataformas mostraban una menor dependencia del servidor final y un apoyo más sólido en la propia circulación del flujo informativo, en la Red en suma.

El salto de un modelo a otro llegó cuando la crisis financiera del “punto com” y sus escándalos especulativos parecían apuntar al agotamiento de Internet, pero nada más lejos de la realidad. Sin entrar en el asunto, conviene no olvidar que la rentabilidad económica empezó a ligarse a negocios con una faz notablemente social, como eBay o Amazon. La primera no es sino una intermediaria entre usuarios que compran y venden objetos de todo tipo y la segunda -el gran almacén de la era posindustrial- tiene en los comentarios de los clientes un valor seguro para ganar confianza. A estas vertientes de la web social podemos sumar otras relativas al trabajo colaborativo (una herramienta tan sencilla como el calendario compartido ha incidido directamente en la productividad empresarial) o el nuevo periodismo (del que se viene hablando desde, al menos, 2004, pero singularmente a partir de la aparición y extensión del *microblogging*; D. Gillmor, 2004; A. Hermida, 2013; J. Vivar, 2009).

Y, sin embargo, a pesar de que la web social ha calado profundamente en nuestras vidas, profesionales y personales, hace ya un tiempo que muestra signos de insuficiencia y, así, empieza a circular una nueva web, la web semántica o web 3.0. El punto de partida del paradigma descansa sobre la necesidad de que las búsquedas sean más próximas a los mapas cognitivos con los que opera nuestro cerebro y, por tanto, sea más fácil de usar (L. Codina, 2009; J. Labra, 2011). En realidad, ya está ahí: cuando una tienda nos recomienda un producto en función de anteriores compras o cuando Spotify o iTunes nos sugiere música que puede gustarnos.

Son todas ellas ideas conocidas, pero que creíamos necesario recordar porque precisamente nuestra propuesta descansa en el uso de una red social para la difusión del

patrimonio fotográfico. Flickr nació en 2004 con la intención de competir con otras plataformas como Ofoto, Photobucket y Snapfish que ofrecían, además del alojamiento, diversos servicios de pago. Su adquisición por parte de Yahoo en 2005 relanzó la aplicación y la convirtió en un referente de la web 2.0, al permitir crear álbumes, establecer favoritas, seguir a otros usuarios y etiquetar las fotografías. En 2008, cuando ya superaba los dos mil millones de cargas, la red social se abrió también al vídeo (nunca llegó a cumplirse el anuncio de que ofrecería juegos) y al año siguiente empezó a distribuir sus aplicaciones para dispositivos móviles (en IOS primero y luego también para Android), acometiendo igualmente dos cambios profundos en los años recientes (desde 2012). El primero, un rediseño de la interfaz gráfica que ahora se muestra en forma de mosaico y, el segundo, una ampliación muy importante del almacenamiento disponible para cada usuario que dio el salto hasta un terabyte, convirtiéndose, de hecho, en “pro” a millones de usuarios. Flickr no es la única opción en el mundo de la fotografía digital. Otras redes importantes son 500px y Pinterest -con públicos, pretensiones e impacto muy diferentes-, pero quizás la novedad más destacada haya sido la irrupción de Instagram (2010), una aplicación pensada únicamente para teléfonos móviles y que pasó de ser la *start up* de moda a integrar la cartera de Facebook (2012) por la nada desdeñable suma de mil millones de dólares¹.

Mas no hablamos solo de usuarios particulares (J. L. Ortega e I. F. Aguillo, 2008). En realidad, lo que aquí nos interesa es subrayar el hecho de que instituciones encargadas de la tutela del patrimonio cultural -singularmente del documental, bibliográfico y fotográfico- se están sirviendo de las potencialidades que Flickr ofrece como canal de difusión de su material digitalizado. Esta idea, que va más allá del mero repositorio estático frente al cual el usuario tiene una actitud prácticamente pasiva, cobró un especial vigor en el proyecto liderado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, *The Commons*, y puesto en marcha en 2008. Según se recoge en el propio portal de Flickr, “la meta de *The Commons* es compartir los tesoros escondidos de los archivos de fotos públicas del mundo”, de manera que se cubre el doble objetivo de aumentar el acceso a esas imágenes e incrementar el conocimiento sobre las mismas (Flickr, 2008). En agosto de 2014 son ya ochenta y ocho las entidades que participan, entre archivos, bibliotecas y museos de diferentes países que han dado con ello un salto cualitativo, un verdadero giro, no solo en lo referente a la protección y difusión de su patrimonio -que ya sería un mérito muy loable- sino porque han establecido nuevos canales de relación con el aficionado. Así, una fotografía colgada en el perfil público de una de estas entidades puede ser comentada y etiquetada por el internauta, convirtiendo la catalogación en un trabajo colaborativo (la llamada indización colectiva o *folksonomy*, tomada de otras redes sociales como del.icio.us; A. Cox, 2008; R. Gómez, 2012; C. Prieur, D. Cardon, J.-S. Beuscart, N. Pissard y P. Pons, 2008). Además, es posible compartirla en grupos, marcarla como favorita y, desde luego, descargarla como archivo local con diferentes resoluciones. Al margen de los probables riesgos que se deriven de esa actividad (etiquetas erróneas, comentarios desafortunados, publicidad no deseada...), caben pocas dudas sobre las perspectivas que se han abierto en comparación con otros cauces más convencionales. Incluso el usuario está desbordando el monopolio de tutela sobre el patrimonio cultural, enriqueciendo las vías de su difusión gracias a Flickr en la medida en que pongan en circulación imágenes procedentes de colecciones privadas e inaccesibles de otro modo (M. Terras, 2011; J. Vaughan, 2010).

Nuestro objetivo no es el análisis de la experiencia *The Commons*, ni siquiera desde una puesta al día de balances hechos recientemente (P. Freixa, 2011 y 2012), sino que hemos querido poner el acento en el uso que las bibliotecas nacionales están haciendo y, en comparación con esa perspectiva, dar a conocer nuestra propia experiencia de hospedaje y difusión de materiales en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM).

Este Centro es un instituto de investigación y documentación de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puso en funcionamiento en el año 1996. Durante el primer lustro de vida se desarrollaron actividades vinculadas fundamentalmente con la bibliografía y la heurística, poniéndose a la disposición de la comunidad universitaria, de toda la sociedad de Castilla-La Mancha y de personas interesadas de cualquier parte del mundo, una serie de documentos

e informaciones bibliográficas mediante la potenciación de la página en Internet del Centro². Se consideró fundamental la digitalización de los materiales y su disposición en red, pioneros en ofrecer prensa histórica y fotografías (A. Checa, 2004). La evolución de programas y medios determinó que pasáramos de los fondos digitalizados³ a la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha⁴ para posteriormente considerar la necesidad de entrar en una red social en la que introducir paulatinamente la multiplicidad de elementos gráficos que cuenta el fondo del Centro (fotografía, cartografía, ephémera, entre otros). Optamos por Flickr, pues en su propuesta se recoge una parte importante de la filosofía que rige nuestro trabajo, la disposición de fondos públicos al servicio de la sociedad. Divulgación, pero con el nivel de calidad exigible en el ámbito universitario, y con un anhelo más, la posibilidad de interactuar con nuestros usuarios o seguidores como red social.

El uso por parte del Centro de la red Flickr nos ha convertido a su vez en usuarios o seguidores de otras instituciones y miembros; nuestro afán es conocer las prácticas y flujos que se generan para así seguir dando el mejor servicio a nuestros usuarios. Por ello necesitamos analizar frecuentemente las prácticas de instituciones en Flickr y, de hecho, parte de las propuestas de análisis sustentan esta comunicación; eso sí, siempre bajo la consideración de la obsolescencia de los datos por la rápida evolución del medio y de los propios lectores.

La metodología empleada se fundamentó en primer lugar en la elección de las entidades para hacer el estudio: consideramos inicialmente que fueran instituciones públicas de todo el mundo que acogieran en sus fondos diversidad de materiales, y optamos por las bibliotecas nacionales. Estas atesoran elementos patrimoniales de diverso perfil y son referentes para las políticas de los países correspondientes e incluso alguna de ellas lo es a nivel mundial.

Una vez localizadas las instituciones se procedió a la definición de una serie de parámetros que nos permitieran conocer de forma lo más profunda posible cada una de las propuestas. De entrada, conocer la fecha de inicio de la actividad nos permite juzgar la implantación del modelo en el mundo. El resto de los elementos seleccionados proporcionan la actividad que generan y el tipo de comunicación que plantean. Así, se consideró muy importante distinguir el ritmo de seguidores, grupos e inclusión de elementos. Por otra parte el número de álbumes, colecciones, exposiciones, etiquetas, cronología o geolocalización que ofrecen y la respuesta de los usuarios a través de comentarios o con la selección como favoritos. Además, la amplitud de fondos de las bibliotecas y lo detectado en las cuentas nos ha llevado a analizar las tipologías de elementos introducidos: fotografías (antiguas y modernas), postales, manuscritos, libros antiguos, miniaturas, grabados, cartografía, planos, naipes, cromos y ephémera en general, nos han mostrado la versatilidad en el uso de la red social.

2. África, Oriente Próximo y Asia Oriental

Resulta descorazonadora la presencia -más bien, la ausencia, deberíamos decir- de África en Flickr, pues según hemos podido comprobar no hay bibliotecas nacionales que estén utilizando este recurso en estos momentos (agosto de 2014). En cambio, sí hemos podido constatar el uso de otras redes sociales como Facebook. A modo únicamente de ejemplo podríamos citar los perfiles de las bibliotecas de Nigeria, Costa de Marfil, Kenia, Mozambique y Sudáfrica. En todos ellos se recogen álbumes que muestran diversas actividades desarrolladas como conferencias o jornadas de difusión del libro -especialmente entre los más pequeños- entre otras, pero no se ha aprovechado el canal para la difusión de patrimonio fotográfico, bibliográfico o documental⁵. Por lo tanto, Facebook demuestra que no existe rechazo al uso de las redes sociales como tales, sino más bien que Flickr no es la opción. Tampoco es posible apuntar la carencia de colecciones con un significativo valor iconográfico. Es el caso, por ejemplo, de la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos, cuya página web informa sobre las 22.126 unidades albergadas en colecciones especiales,

como la sección de imágenes fijas que recogen, entre otros soportes, 5.284 postales, unas 10.000 fotografías y unos 400 fotograbados. Desafortunadamente no podemos visualizar estos registros a través de Flickr⁶.

Aunque parezca una obviedad, esta ausencia estará directamente relacionada con la carencia de recursos que afectan no tanto al coste de estos canales, sino a la asignación de personal para el mantenimiento de esta visibilidad en la Red.

La situación en Oriente Próximo y Asia Oriental no es excesivamente alentadora, si bien presenta diferencias con respecto a África. El perfil de la Biblioteca Nacional de Israel alberga, en el momento de la prospección, 2.041 elementos, distribuidos en 65 álbumes y 4 colecciones, de los que la inmensa mayoría son fotografías modernas (fechadas desde 2008) sobre actividades de la Biblioteca que, a tenor de los testimonios gráficos al menos, parecen ser frecuentes. Solamente 82 registros no corresponden a esa categoría: 1 mapa, 32 fotos diversas (libro antiguo, gramófonos reproductores de discos de pizarra y viejos archivadores de fichas bibliográficas) y 49 postales. En total, 7 álbumes incluyen este tipo de contenidos. Con perfil abierto desde junio de 2008, sigue a otros 18 usuarios y pertenece a 3 grupos, prácticamente paralizados ya que solo recogen una imagen.

El uso de Flickr como escaparate social y no como repositorio interactivo está clarísimo en la Biblioteca Nacional israelí, como también lo está en la de Malasia, Singapur y Tailandia, los únicos países de Asia Oriental cuyas bibliotecas de referencia están presentes. La última es la que menos elementos muestra, un total de 754 que se distribuyen en 21 álbumes para informar, de manera muy organizada por cierto, sobre conferencias, jornadas de lectura, visitas e, incluso, simulacros de evacuación de las instalaciones del centro. En el lado opuesto se situaría Singapur, con 3.728 fotografías subidas desde enero de 2008, todas ellas modernas y con similar temática de actividades. Es interesante este caso porque la Biblioteca dispone de fondos con fotografía patrimonial digitalizada y que pueden consultarse parcialmente en su web oficial a través de la sección "PicturesSG". Allí se muestran, convenientemente etiquetadas, colecciones muy diversas sobre arquitectura, comercio e industria, sucesos históricos, naturaleza o comunidades étnicas, entre otras⁷. Así pues, podemos hablar de la coexistencia en el uso por parte de la biblioteca de dos canales completamente diferentes; y es que, en realidad, la más o menos intensa presencia en Flickr no ha supuesto el abandono de los sitios webs más tradicionales. En cuanto a la biblioteca malaya también hay que hablar de un uso informativo, a través de sus 1.631 cargas modernas desde julio de 2011 y que se distribuyen en 95 álbumes ordenados cronológicamente por eventos. Estas tres instituciones apenas exploran las posibilidades de interacción que tiene la red y a las que aludíamos en el principio de nuestro texto. No hay usuarios en seguimiento, ni comentarios de los visitantes, apenas etiquetas (muy generalistas además: "nationallibraryboard", "university", "exhibition") y tampoco se hace uso de la geolocalización.

3. Oceanía

La presencia en Flickr de la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda comparte con la de Australia algunos rasgos que apuntan, en general, a un uso importante de la red y a la incorporación de contenidos básicamente patrimoniales, aunque también se ha utilizado la aplicación para la difusión de algunas labores de conservación. La biblioteca neozelandesa está activa en Flickr desde 2007, como parte de una estrategia global de inmersión en la web 2.0 y que había empezado ese mismo año por MySpace y seguiría también por otros canales (blog propio y cuenta en Twitter, por ejemplo). A los pocos meses se duplicó esa presencia en la red fotográfica con la incorporación al proyecto *The Commons*, de suerte tal que en 2014 mantienen dos perfiles distintos: *National Library NZ* y *National Library NZ on The Commons*. Según sus propios responsables afirmaban, llegaron a Flickr con la convicción de que era mejor estar en el "mercado" que esperar a que los usuarios llegaran a la biblioteca⁸. Parece claro que ese espíritu de salir hacia fuera impulsa en gran medida todo lo que venimos analizando en nuestra propuesta.

Dentro del perfil general neozelandés encontramos 959 elementos que cubren un marco cronológico amplio (1834-2002) y que mayoritariamente son fotografías, aunque también existen otros soportes. Podemos mencionar, por ejemplo, los anuncios y viñetas dentro del álbum dedicado a la industria del kiwi (de los 46 álbumes que pueden visualizarse), el dedicado a crismas navideños (con 28 objetos) o las 46 cabeceras de periódicos que integran el álbum “Paper past”. No hay un gran volumen de objetos en ninguno de los cuatro perfiles que estamos analizando, pero su marco cronológico, el claro carácter patrimonial y una cierta variedad en los soportes les conceden un interés destacable. Así, se pueden contemplar elementos de ephemera (no sólo tarjetas postales), algunos planos, grabados y fotografías de las cubiertas o de páginas interiores de libros antiguos. Junto a todo ello una colección de 201 fotografías modernas recogiendo una iniciativa de difusión promovida por la Library and Information Association of New Zealand Aotearoa (LIANZA) con mensajes que los usuarios dejaban sobre viejas fichas catalográficas y que se encuentra en el álbum “In 2017 libraries will be”.

Desde su temprana incorporación a *The Commons*, la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda ha contribuido con 740 elementos (agosto de 2014), mayoritariamente fotografías históricas (entre 1857 y 1954), aunque también han subido imágenes de libros antiguos y partituras, material efímero, digitalización de miniaturas y tarjetas postales. Además de los 26 álbumes que acoge el perfil debemos destacar la presencia de dos exposiciones, cuyos títulos son “Curling up with a good book” y “Photographers at work” y en las que podemos contemplar, respectivamente, retratos (de estudio, pero también de situación) de personas leyendo y de trabajadores. Constan respectivamente de 18 y 13 elementos, están montadas a partir de fondos de procedentes de: National Media Museum (Reino Unido), The U.S. National Archives, Center for Jewish History, N.Y.C., The Library of Congress o Nationaal Archief (Holanda), entre otras instituciones.

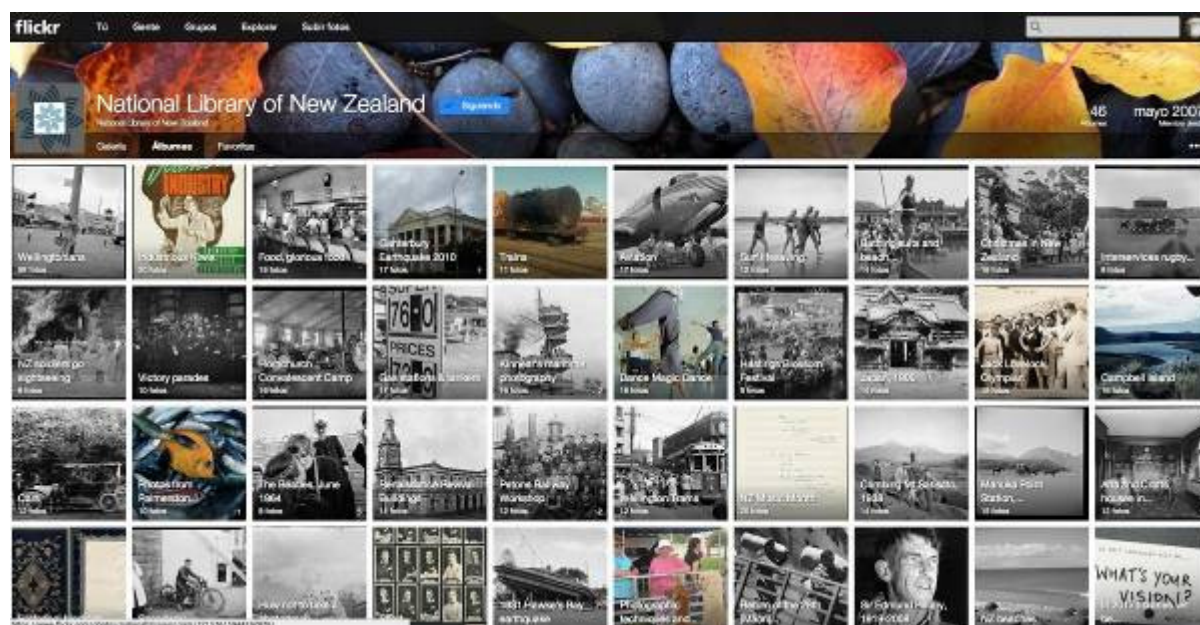


Imagen 1. Portada del perfil de la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda

En su conjunto, los perfiles neozelandeses tienen un significativo índice de socialización, ya que siguen a 1.600 usuarios y están presentes en 71 grupos, cifras importantes en comparación con otros casos que hemos estudiado. Sin embargo, la mayoría de imágenes carecen de comentarios o cuando los tienen, oscilan entre 1 y 5, más bien lo primero. En los mejores casos se llegan a sumar hasta 10 comentarios. Por lo que respecta al etiquetado, hemos podido comprobar una cierta disparidad, de suerte tal que algunos álbumes han sido

minuciosamente etiquetados (especialmente en el perfil para *The Commons*), pero otros elementos apenas tienen una o dos etiquetas. El número de etiquetas en el perfil general de la Biblioteca es elevado pero la mayoría han sido creadas para una única imagen, con lo cual su poder catalogador queda visiblemente diluido. Existen algunas etiquetas en japonés y no se ha hecho uso de la geolocalización.

La Biblioteca Nacional de Australia también mantiene abiertos dos perfiles diferenciados en Flickr, uno vinculado al proyecto *The Commons* y el otro integrado únicamente por 32 fotografías en el que narran visualmente el proceso de digitalización de una serie de objetos como fotografías, comics y libros. Debemos pensar que entronca con esa potencialidad de la red como canal de difusión para distintas actividades de las instituciones, entre las que se encuentra la preservación del patrimonio bibliográfico y fotográfico, pero nada de ello aparece expresamente explicado en el perfil y, de hecho, un usuario se interroga acerca de esta cuestión en uno de los comentarios. Los responsables de la Biblioteca se han decantado por otros canales (twitter: <https://twitter.com/nlagovau>, facebook: <https://www.facebook.com/National.Library.of.Australia>) para la difusión de sus actividades.

Más interés tiene el perfil *National Library of Australia Commons*, abierto en 2011 con sus 652 objetos, 26 álbumes y una exposición titulada “Summer under Southern Skies - best of” que muestra 10 imágenes playeras procedentes de la State Library Queensland y de la State Library of New South Wales, entre otras. Una galería, pues, casi exclusivamente fotográfica (apenas 11 postales, de las que 5 son crismas navideños), que comprende más de un siglo de historia de la imagen (1859-1963), en la que escasean los comentarios de usuarios, aunque cuenta con un número importante de etiquetas; “nationallibraryofaustralia” es la más usada de todas ellas, pero muchas otras son técnicas (redireccionamiento del objeto a otra ubicación virtual del mismo; ejemplos: `dc:identifier=http://nla.gov.au/nla.pic-vn3603884-s906`; `xmlns:dc=http://purl.org/dc/elements/1.1/`). En cuanto a los indicadores de sociabilidad podemos apuntar que el perfil de la biblioteca australiana sigue a 368 usuarios, está presente en 5 grupos diferentes, no ha seleccionado ninguna favorita de otros perfiles, pero la mayoría de sus imágenes (prácticamente el 90 %) sí han sido marcadas como favoritas por otros usuarios, en bastantes casos más de 30 veces.



Imagen 2. Álbum en el perfil de la Biblioteca Nacional de Australia

4. América

El continente americano en su conjunto tiene muy poca presencia en Flickr. De los 35 países que lo configuran únicamente tienen representación 6, aunque su peso específico es muy importante por estar The Library of Congress, biblioteca de referencia en todos los ámbitos y especialmente en la red.

Según hemos podido comprobar algunas de las bibliotecas nacionales aparecen en las redes sociales básicamente para divulgar sus actividades, pero muy alejadas de la publicación del patrimonio gráfico que sí que aparece en diferente grado en sus fondos digitalizados. Las bibliotecas digitales se potenciaron notablemente con el proyecto de la UNESCO “La biblioteca digital Iberoamericana y Caribeña” desarrollado entre 2001 y 2003, pero en general podemos decir que la implantación en las redes es muy baja.

Los perfiles que encontramos en Flickr corresponden a las bibliotecas de Canadá, Chile, Estados Unidos, Jamaica, Perú y Uruguay. Chile y Uruguay presentan la particularidad de tener dos perfiles pero con circunstancias diferentes. Chile abrió su primer perfil en abril de 2009 con un único álbum denominado el “Archivo del escritor” y que tiene 11 elementos, desde textos manuscritos a dibujos pasando por un pasaporte. Su inclusión bajo la denominación “postal AE” y el número de serie no facilita la visualización del registro y por tanto la búsqueda en la red queda desvirtuada. Desde su creación únicamente ha tenido 22 visitas entre las que se incluyen indudablemente el seguimiento de los autores del trabajo. El segundo corresponde a julio del mismo año, tiene 7 álbumes con un total de 98 fotografías que reflejan la actividad expositiva de la institución durante el año 2009 y presentan la problemática de no titular los elementos sino que estos aparecen bajo un número; finalmente queremos indicar que está en un grupo y tiene 8 seguimientos. En este caso claramente se puede decir que hubo una primera apuesta por la utilización de la red que duró unos meses y no ha habido interés o posibilidades de mantenerla.

Uruguay presenta asimismo dos perfiles, ambos se inician en el 2014. El primero corresponde a abril y se presenta la “Colección Aníbal Barrios Pintos de la Sala Materiales Especiales”, articulada mediante 11 álbumes que corresponden a diferentes zonas del país con 11.084 fotografías que aparecen descritas de forma irregular, en algunos casos bajo un número -al que posteriormente se adjunta una breve descripción en la que se indica si es de dominio público- y en otros aparecen identificadas. Hasta el momento no se ha incorporado a ningún grupo, usa 12 etiquetas y tiene 8 seguimientos. El segundo perfil se abrió al mes siguiente pero no tiene ningún tipo de actividad.

En agosto de 2013 la Biblioteca Nacional de Perú inició un perfil bajo la denominación de Biblioteca virtual de la Biblioteca Nacional de Perú. Su articulación responde a la estructura de los fondos del archivo fotográfico de la web de la biblioteca virtual⁹, de la que hasta el momento se han incorporado 422 elementos en 9 álbumes que corresponden a diferentes colecciones de la institución. Domina claramente los registros fotográficos, aunque uno de los álbumes con 11 unidades es de caricaturas políticas del siglo XIX. No tiene grupos ni seguimientos. Desafortunadamente la denominación de los elementos no es homogénea: aquellos que aparecen bajo un número, otros con la indicación simplemente de lugar y, en algún caso, la incorporación de la fecha. En suma, podemos hablar de muy poca visibilidad en Flickr.

Desde época temprana, julio del 2008, la National Library of Jamaica tiene su perfil, aunque eso no ha significado una aportación importante de elementos, que se reducen a 239, con una fragmentación importante en 9 colecciones y 43 álbumes que responden a criterios geográficos, festivos, dotacionales, entre otros; algunos de ellos aportan únicamente un registro. La mayor parte de los fondos presentados corresponden a fotografías antiguas, aunque también se incorporan contemporáneas, cartografía y postales, todos ellos con descripciones bastante pormenorizadas. Aparecen con múltiples etiquetas, que en el cómputo general son 334, aunque muchas de ellas son ligeras variantes de un mismo tema.

Únicamente siguen a dos. Aunque desde hace mucho tiempo no presenta nuevas entradas se observa un interesante flujo de usuarios y con interacciones como la elección de las imágenes en la categoría de favoritas y algunos comentarios.

El peso específico del continente americano lo aporta la zona norte. La pionera en Flickr y referencia en general para el sistema de bibliotecas nacionales es The Library of Congress, asimismo es la impulsora del proyecto de *Flickr: The Commons*. En la actualidad aporta 21.976 elementos, con una entrada semanal de entre 20 y 100 unidades, distribuidas en 2 colecciones, 32 álbumes y 15 exposiciones. De forma general se adscriben a grupos y se hace muy poco uso de la geolocalización. Todos los archivos se aportan con una detalladísima descripción vinculada al registro de la propia biblioteca que aparece con su enlace correspondiente y con múltiples etiquetas. La información se complementa en muchos casos con las contribuciones de los usuarios; estos interactúan de forma muy significativa con la selección en favoritos, adscripción a galerías y referencias documentales, que van mucho más allá del mero comentario elogioso o de apreciación.

El mayor volumen corresponde a fotografías, muy significativas son las 1.286 unidades de los primeros momentos con daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos, la mayor parte de ellos vinculados a la guerra civil. Como no podía ser menos paulatinamente se va recogiendo la amplitud de fondos de la institución y así aparecen postales, carteles, grabados, prensa y fotografías actuales, 47 de eventos o las 36 del edificio que alberga la biblioteca.

La presencia en Flickr del perfil *Biblioteca y Archivos de Canadá* se remonta a julio de 2008. Nos encontramos con uno de los perfiles más amplios en cuanto a tipología de fondos, pues se recogen desde los tradicionales de fotografía, cartografía, grabados, a otros elementos como pueden ser encuadernaciones, portadas de publicaciones seriadas, aparatos de reproducción de discos, obras de arte, etcétera. Debemos destacar el modo en que se plantea la interacción con otras redes sociales y, así, aunque sea testimonialmente, se presentan dos elementos vinculados a Twitter.



Imagen 3. Referencia a Twitter en el perfil de Canadá

En la actualidad tiene 3.161 elementos, con aportaciones esporádicas, distribuidas en 12 colecciones, 99 álbumes y 12 exposiciones, de forma general se adscriben a grupos, y casi la mitad de los elementos aparecen geolocalizados. Todos los archivos se aportan con una detalladísima descripción vinculada al registro de la propia biblioteca que aparece con su enlace correspondiente y con múltiples etiquetas. La mayoría de imágenes carece de comentarios.

5. Europa

De un universo de 51 países pertenecientes al área geográfica europea hemos podido encontrar 14 perfiles de bibliotecas nacionales abiertos en Flickr, un 27 %. El uso que estas instituciones hacen de la plataforma se puede diferenciar de dos maneras: una que está enfocada a la difusión de sus actividades de todo tipo desarrolladas por las bibliotecas y otra como medio complementario para mostrar sus fondos con la intención de globalizar los mismos y a su vez promocionar la propia institución reforzando su presencia en las redes sociales.

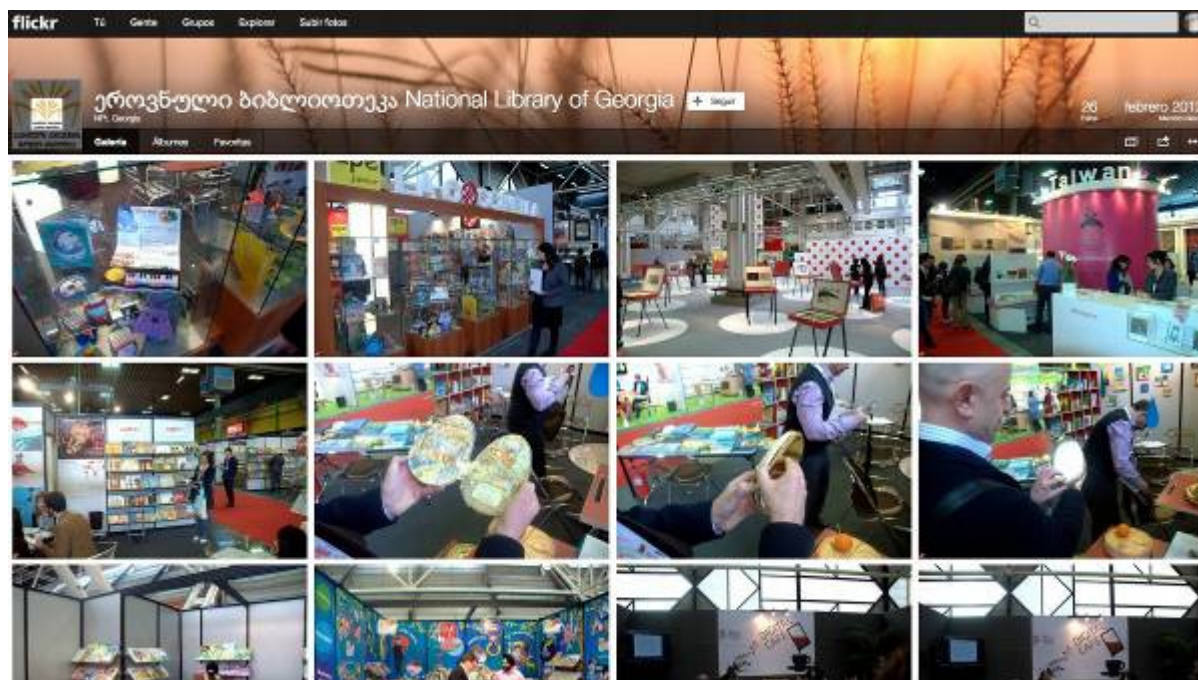


Imagen 4. Perfil de la Biblioteca Nacional de Georgia

Dentro del primer grupo incluiríamos las bibliotecas nacionales de Letonia, Hungría, Bielorrusia, Georgia, Finlandia y Ucrania. En algunos casos parece tratarse de meras pruebas de lo que sería un perfil, como en Ucrania y Bielorrusia con una y cuatro imágenes respectivamente; o Hungría, que incluye 20 imágenes de capturas de pantalla de su página web institucional. Georgia está representada con dos sedes, una perteneciente a la National Library of Georgia y otra de la National Scientific Library of Georgia, con 22 y 26 imágenes de actividades respectivamente. En el caso de Letonia cuenta con 17 álbumes y 546 imágenes de eventos, el último de ellos en 2010. La Biblioteca Nacional de Finlandia incluye 399 fotografías distribuidas en 5 álbumes. En este grupo hemos observado un bajo nivel de descripción de las fotografías e interacción con los visitantes.

El segundo grupo está formado por las bibliotecas nacionales de Irlanda, Escocia, Gales, Noruega, Suecia, Dinamarca, Reino Unido y España. Dentro del grupo de los países del ámbito anglosajón (Irlanda, Escocia, Gales y Reino Unido), haremos especial mención más adelante a la British Library por su peso específico en Flickr en términos de cantidad y calidad.

La Biblioteca Nacional de Irlanda, presente desde 2010, cuenta con 1.365 documentos gráficos distribuidos en 3 colecciones y 38 álbumes. Comenzó su andadura con una muestra representativa de su colección de ephemera a la que siguieron colecciones de manuscritos, fotografías, grabados, dibujos y fotografías de eventos. Perteneció al proyecto *The Commons* desde junio de 2011 y tiene una marcada vocación de interacción social, ya que

está presente en varias redes y sus imágenes tienen un elevadísimo número de comentarios, marcajes como favoritas y visitas. Podemos destacar también el trabajo en las descripciones, enlazadas con su catálogo automatizado, la geolocalización de las imágenes y el extenso etiquetado de cada una de ellas.

La Biblioteca Nacional de Escocia, también en *The Commons*, suma 2.313 objetos digitales distribuidos en 22 álbumes y una colección. Activa en Flickr desde 2007, presenta una variada tipología de imágenes de manuscritos, dibujos y fotografías, entre las que hay que destacar un álbum titulado “World War One official British photographs” con 1.991 fotografías sobre la Primera Guerra Mundial. Todas las imágenes incluyen una completa descripción, enlazándolas con su catálogo a través de una URL permanente, exhaustiva geolocalización y elevado número de visitas y comentarios.

La Biblioteca Nacional de Gales tiene 1.728 imágenes en una colección y 34 álbumes, de los cuales 24 son de fotografía y 10 de manuscritos. Debemos destacar un álbum titulado “Cased Photographs” con 30 daguerrotipos y ambrotipos, y otro titulado “Early Swansea Photography” con 100 calotipos y negativos de colodión húmedo, fechados entre 1841 y 1856. Los registros que acompañan a las imágenes son completos y extraídos de su catálogo. No hacen uso del campo de “fotografía tomada en...”, por lo que la fecha de la imagen es aquella en la que se dio de alta en el sistema y no la fecha en la que fue realizada. Tampoco se utiliza la geolocalización, pero sí un buen etiquetado, así como un alto nivel de visitas, comentarios y favoritos.

Un segundo grupo de países, de origen escandinavo, es el formado por Noruega, Suecia y Dinamarca.

Entre estas bibliotecas la que mayor trabajo ha desarrollado es la Biblioteca Nacional de Noruega, presente en la plataforma desde 2010 y participante en *The Commons*. Esta Biblioteca ha compartido 2.797 imágenes en 137 álbumes y 25 colecciones que muestran mayoritariamente fotografías, carteles, mapas, planos, ephemera y tarjetas postales, representativos de la historia y la cultura noruega. Respecto a las descripciones de sus imágenes, reproducen un registro completo procedente de su catálogo, haciendo uso del campo de datación junto con un etiquetado completo en noruego e inglés aunque no incluye geolocalización. En el aspecto de interacción con sus visitantes, observamos un alto índice de visitas así como de favoritas pero un bajo número de comentarios.

La Biblioteca Nacional de Suecia mantiene dos cuentas en Flickr, una abierta en 2008 y otra en 2013. No se aporta ninguna información en su perfil sobre el motivo de esta duplicidad en la que incluso aparecen dos álbumes repetidos. En la de 2008 se pueden encontrar 988 imágenes distribuidas en 69 álbumes y 5 colecciones. Son destacables las colecciones de imágenes sobre encuadernaciones con un total de 51 álbumes que recorren la historia de la encuadernación en Suecia. Sus registros incluyen título, autor, fecha. No muestran fecha ni etiquetado pero sí geolocalización. En la cuenta de 2013, que es a la que dirige el enlace existente en la página del proyecto *The Commons*, solo se han incluido 108 imágenes en dos álbumes que son los que se repiten en la versión 2008.

La Biblioteca Real de Dinamarca junto a la Biblioteca de la Universidad de Copenhague, conforman la Biblioteca Nacional de Dinamarca. La presencia en Flickr aparece bajo el nombre de Biblioteca Real desde 2009 y cuenta con 188 imágenes dispuestas en 9 álbumes y una colección. Mayoritariamente se trata de fotografías, algunos grabados y dibujos, de los que unos pocos contienen descripción. En general su etiquetado es escaso, carecen de fecha y geolocalización, tienen un elevado número de marcajes como favoritas y escasa cantidad de comentarios.

La British Library es miembro de Flickr desde 2007, se integra en *The Commons* y cuenta con una impresionante colección de 1.021.113 de imágenes y 27 álbumes. La tipología de imágenes es muy variada y representativa del acervo documental que esta gran institución alberga. La propia Biblioteca aclara en su perfil sus intenciones en la plataforma:

“Las colecciones de la British Library en *Flickr Commons* ofrecen acceso a millones de imágenes de dominio público, con lo que le animamos a explorarlas y reutilizarlas. La puesta

de estas colecciones en dominio público representa el deseo de la Biblioteca de mejorar el conocimiento de las mismas y permitir nuevas y desconocidas formas de utilizarlas, así como trabajar con investigadores para explorar e interpretar colecciones digitales a gran escala”.

Independientemente del indudable valor del gran número de documentos aportados por la Biblioteca, su presencia supone un salto cualitativo en cuanto al tratamiento técnico automatizado de grandes colecciones digitales. Destacamos el proyecto *Mechanical Curator*, desarrollado por el British Library Labs, departamento especializado de la Biblioteca. Se trata de un experimento en el que una aplicación, de forma automatizada, publica cada hora una imagen elegida de forma aleatoria procedente de la colección de libros digitalizados (65.000) de los siglos XVII al XIX. Las imágenes resultantes pueden ser cualquier elemento gráfico contenido en un libro, desde letras iniciales a ilustraciones o fotografías. Se publican en la página del proyecto (<http://mechanicalcurator.tumblr.com/>) con información extraída de los metadatos de los libros, como el título del libro de procedencia, volumen, página, datos de edición, firmas y acceso al libro completo. Posteriormente son incluidas en su perfil de Flickr con una periodicidad que desconocemos.

Utilizando las imágenes obtenidas a través de *Mechanical Curator*, la Biblioteca ha propuesto a sus visitantes el trabajo colaborativo de identificar determinados temas a través del etiquetado manual: “retratos”, “barcos”, “vestidos”, “publicidad” y un largo etcétera con la finalidad de agruparlas en álbumes temáticos, como el dedicado a la bicicleta bajo el título “Cycling, found by the community from the Mechanical Curator Collection”.

Por último, queremos comentar que no hace uso de los campos propuestos por la plataforma de fecha y geolocalización. El etiquetado es muy heterogéneo, con muy poca uniformidad debido bien a su procedencia automática de los metadatos de los libros en el caso de las imágenes procedentes de *Mechanical Curator*, bien a las etiquetas procedentes de metadatos Dublin Core que tenían originalmente las imágenes de otros álbumes.



Imagen 5. Mechanical Curator

La Biblioteca Nacional de España es desde el punto de vista geocultural una *rara avis* en el Flickr europeo, ya que es la única biblioteca nacional fuera del mundo anglosajón, eslavo o escandinavo.

Comienza su andadura en 2011 y comparte 1.265 imágenes repartidas en 52 álbumes y 7 colecciones. Recoge un amplio espectro de documentos gráficos, muestra de sus grandes fondos, en donde prima la fotografía con 25 álbumes, pero donde se pueden encontrar también ilustraciones, mapas, ephemera o carteles. En la información que acompaña a las imágenes se incluye el registro bibliográfico de las mismas, extraído de su catálogo público, al que además se suma un enlace con el propio registro. No se hace uso del campo de fecha ni tampoco se incluyen datos de geolocalización. Respecto al etiquetado, es completo y con el valor añadido de introducirlo en español e inglés. Consigue un alto número de visitas, observamos un nivel moderado de marcadas como favoritas y baja cantidad de comentarios. En este sentido la Biblioteca ha publicado en su perfil un documento titulado *Normativa de participación en la página de Flickr de la BNE*, donde se establecen unas reglas y recomendaciones para incluir comentarios, iniciativa que no hemos encontrado en otras bibliotecas. Podemos afirmar que, en muchos sentidos, la Biblioteca Española es un referente en el uso de esta red social.

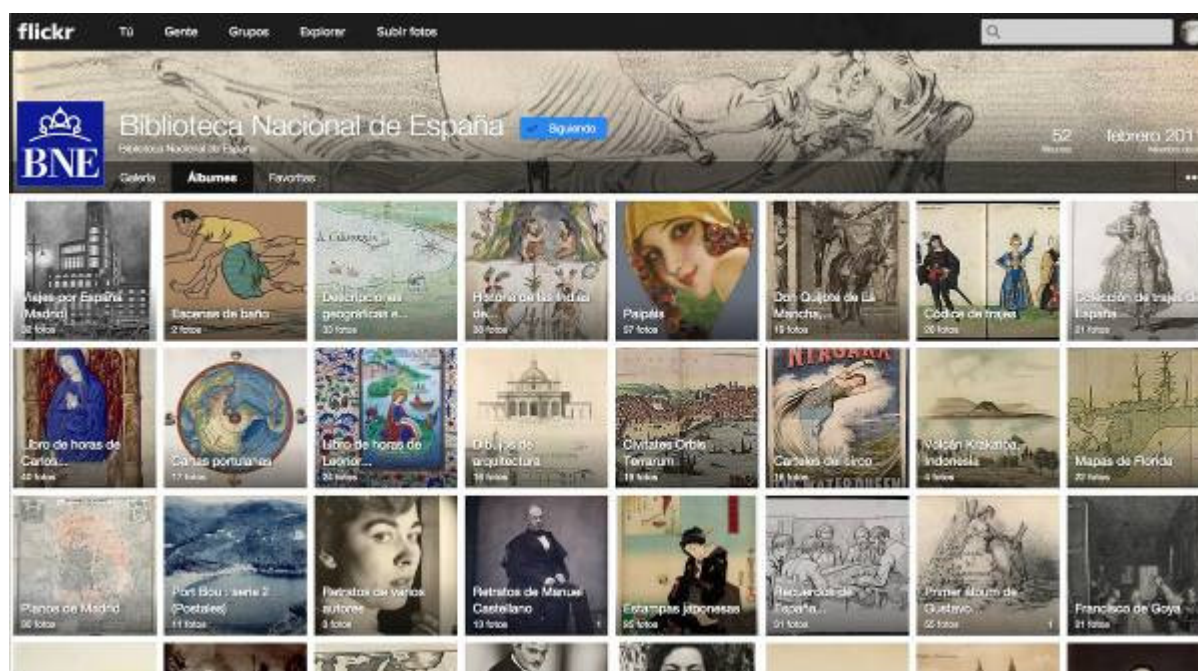


Imagen 6. Álbumes en el perfil de la Biblioteca Nacional de España

Y si de referentes hablamos debemos citar necesariamente el caso de Internet Archive, cuya reciente incorporación a Flickr ha coincidido en el tiempo con la redacción de este texto. Su presencia, todavía en una fase muy inicial, subraya las posibilidades que esta red ofrece para la difusión del patrimonio iconográfico, como hemos sostenido también nosotros en las páginas previas. Aunque exceda de nuestro ámbito de estudio, no podemos obviar que va a representar un salto cualitativo y cuantitativo muy significativo, a la vez que un claro aldabonazo para la red social que estamos estudiando.

La institución norteamericana, con sede física en San Francisco, archiva la web desde 1996 y se ha convertido en una cita obligada para la definición de las políticas sobre preservación y difusión del patrimonio digital. Extrae las imágenes de los millones de volúmenes que procesa y, así, va a ir publicando en Flickr una colección que alcanzará los 14 millones de

imágenes, convenientemente etiquetadas y asociadas a la fuente de la que proceden. La cifra es impresionante y nos permite hablar, sin hipérbolos, de un verdadero tesoro de la imagen en la web 2.0.

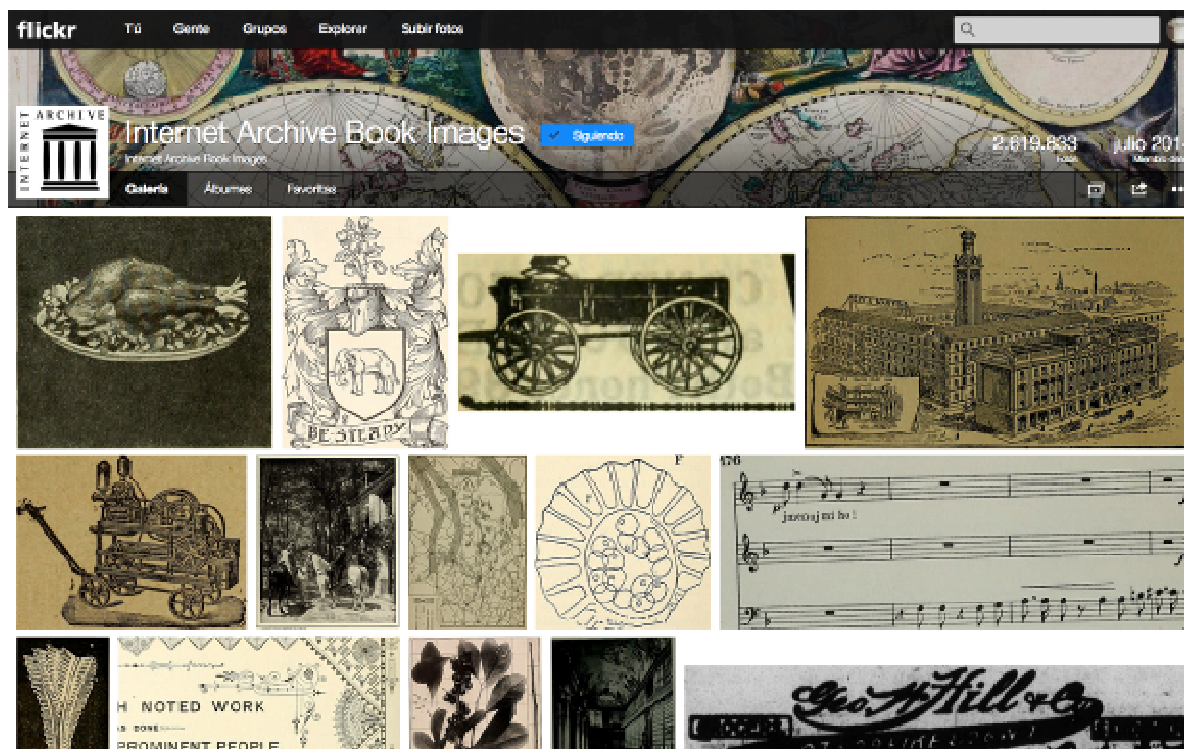


Imagen 7. Internet Archive en Flickr desde julio de 2014

6. El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y la imagen

La vocación por recopilar e investigar el patrimonio fotográfico sobre la región de Castilla-La Mancha ha constituido un eje importante en la labor de nuestro Centro desde su creación. Ese trabajo se refleja en una larga lista de publicaciones y actividades que sobre esta materia se han realizado, entre las que destacaremos, la organización de seis encuentros de fotografía de carácter bianual, celebrados en todas las provincias de la región cuyos contenidos están publicados en diferentes volúmenes.

Paralelamente a la actividad investigadora se ha desarrollado una labor documental, que ha ido conformando un fondo de miles de imágenes conservado físicamente en nuestras instalaciones de Ciudad Real, pero con una vocación muy temprana de compartir y difundir.

Para ello en estos años hemos utilizado dos herramientas, la descripción de las imágenes y series en nuestro catálogo bibliográfico automatizado y la presentación en forma de exposiciones en nuestra página web corporativa (<http://www.uclm.es/ceclm>).

6.1. La experiencia en Flickr

En octubre de 2012 se decidió abrir una cuenta (<https://www.flickr.com/photos/ceclm>) con una motivación muy clara, la de dar a conocer la creciente colección de imágenes que desde 1996 se venía atesorando.

Después del estudio de experiencias de otras instituciones y del análisis de las capacidades de interoperabilidad y presentación gráfica de otras plataformas, y una vez superadas algunas reticencias iniciales, decidimos aprovechar Flickr para poder superar el cierto desconocimiento e infrutilización de nuestro fondo.

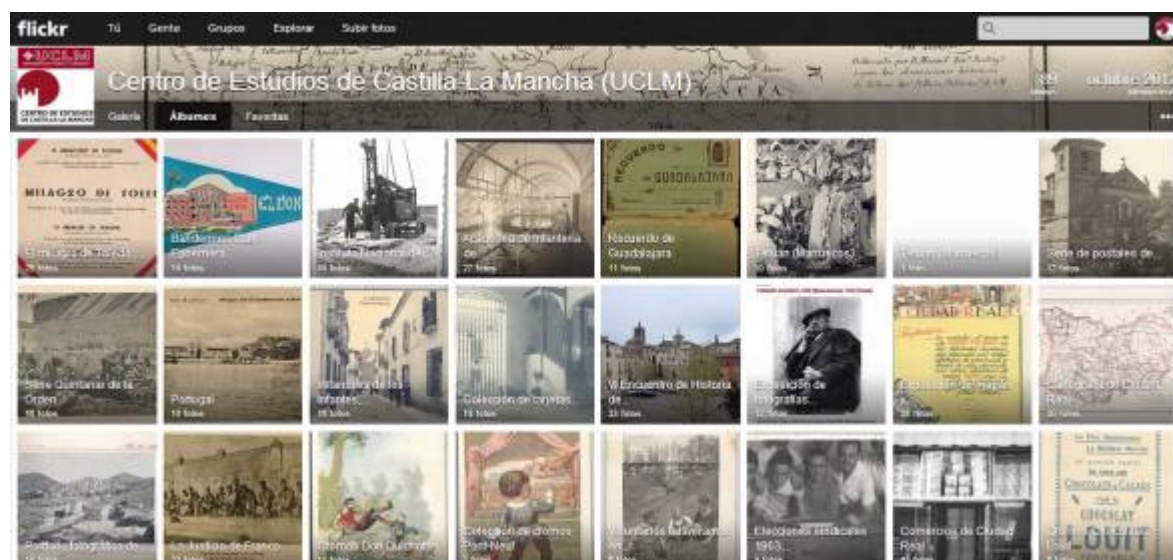


Imagen 8. Álbumes del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Hasta ese momento el fondo de imágenes solo había estado accesible en nuestra web y en el catálogo bibliográfico automatizado, AbsysNet, que incluye herramientas para enlazar las imágenes digitales con su respectiva descripción bibliográfica. Desde el punto de vista de la difusión y el acceso, el sistema participa en catálogos colectivos a nivel nacional e internacional, pero está oculto para un gran número de personas interesadas por la fotografía y la imagen, en la medida que no son usuarios habituales de los catálogos de bibliotecas.

Poco tiempo después de comenzar la experiencia en esta red social elaboramos una estrategia para solucionar dudas que se planteaban en varios sentidos: contenidos, cantidad, periodicidad y forma de hacerlo acorde con las posibilidades del Centro.

Debido a la variada tipología de imágenes del fondo (fotografías, postales, grabados, ilustraciones, fotografías dentro de publicaciones o ephemera) y debido también a que nuestro Centro tiene una vocación regional, decidimos establecer una clasificación primaria de las imágenes aprovechando la estructura que Flickr permite de colecciones/álbumes. De esta forma, se definieron como colecciones las cinco provincias de Castilla-La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo) más otra colección denominada "Castilla-La Mancha" para aquellos documentos gráficos que tuvieran como temática principal la región en su conjunto. Paralelamente a estas colecciones se definieron otras como "Actividades del CECLM", "Revistas ilustradas", "Guerra Civil Española" o "Iconografía popular de Don Quijote"; las dos últimas son líneas prioritarias de investigación de nuestro Centro.

En un segundo nivel de clasificación, incluidas en las colecciones, creamos álbumes que, bajo un título específico y una descripción, definieran el contenido de una serie de imágenes con el propósito, ampliamente cumplido, de mantener un ritmo de publicación de diez imágenes semanales.

El otro apartado que debíamos fijar era el relativo a la información que se añadiría a cada una de las imágenes. Después de analizar la forma de hacerlo de otras organizaciones en esta plataforma, articulamos el siguiente protocolo:

1. Título de la imagen en su campo correspondiente.
2. Traslado de la descripción original de las imágenes en formato MARC al campo de "descripción" establecido por Flickr, con estos datos:

- a. Título
 - b. Autor
 - c. Datos de edición (lugar, editor, fechas)
 - d. Descripción física del original
 - e. Notas
 - f. Signatura del original
3. Especial atención en cumplimentar el campo de fecha “tomada en...”, intentando siempre aproximarla lo más posible.
 4. Introducir sistemáticamente los datos de geolocalización, labor poco extendida en los registros de otras organizaciones, como hemos podido ver, y que creemos muy pertinente por el valor añadido que incorporan.
 5. Uso de etiquetas para facilitar la recuperación, con especial énfasis en las etiquetas geográficas en donde se incluyen las localidades y su provincia correspondiente.
 6. Sumar las imágenes a los diferentes grupos de interés creados en Flickr y a los que nuestro Centro se ha suscrito con el objetivo de promocionarlas y darlas a conocer a un grupo de usuarios interesados en un tema concreto.

Todas las imágenes se añaden en formato jpg, conseguido a través de la transformación de las imágenes originales que sirven como copia de seguridad en formato tiff. En cuanto al criterio de selección, pretendemos compensar la publicación entre las diferentes provincias, formatos y temáticas. Aunque debemos reconocer que en algún momento hemos atendido las preferencias de los usuarios, basándonos en los comentarios y el número de visitas, como es el caso de las relacionadas con la Guerra Civil.

Cifras

(octubre 2012 - agosto 2014)	
Colecciones	10
Álbumes	88
Imágenes accesibles	2.815
Exposiciones	0
Imágenes con etiquetas	2.815
Imágenes con geoetiqueta	2.136
Imágenes en grupos	1.137
Imágenes con comentarios	135
Imágenes favoritas	321
Grupos en los que participa	65
Seguidores	68
Visitas	
A imágenes concretas	704.071
A galerías	13.217
A álbumes	4.798
A colecciones	1.050
Total	723.136

A la vista de los datos hay que destacar el elevado número de visitas, con una media cercana a mil diarias. Lamentablemente no es posible obtener cifras de la visualización de esas mismas imágenes en el catálogo automatizado de la Universidad que también las recupera. Desde su exposición en Flickr hemos recibido muchos comentarios positivos y experimentado un aumento en las solicitudes de utilización de nuestros fondos a través del correo institucional.



Imagen 9. Uso de la geolocalización en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

En la parte negativa, observamos el bajo nivel de interacción de los visitantes con el fondo si lo comparamos con el número total de visitas, que es en cuanto a comentarios, marcajes como favoritas y etiquetado social, menor al 1 % de las visualizaciones. Con todo, hacemos una lectura positiva de esos 135 comentarios y 68 seguidores, que ha servido para corregir errores en la descripción, enriquecer la información de las imágenes y alentarnos a continuar con la labor. El trabajo en Flickr durante este tiempo nos permite afirmar que se trata de una plataforma valiosísima para la difusión de nuestro patrimonio cultural, plataforma por la que el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha seguirá apostando.



Imagen 10. Colección de postales de tema quijotesco

LAS BIBLIOTECAS NACIONALES EN FLICKR. TABLAS RESUMEN

AMÉRICA

INSTITUCIÓN	URL	PERFIL	MIEMBRO	SIGUIENDO	GRUPOS	ELEMENTOS	ÁLBUMES	COLECC.	EXPOS	FOTOS	FOTOS MODERNAS	OTROS ELEMENTOS
The Library of Congress	https://www.flickr.com/photos/library_of_congress/	The Library of Congress	jun-07	89	4	21.976	32	2	15	19.379	82	2.515
Bibliothèque et Archives Canada. Library and Archives Canada	https://www.flickr.com/photos/ac-bac/	Bibliothèque et Archives Canada. Library and Archives Canada	jul-08	49	2	3.161	99	12	0	2351	62	748
National Library of Jamaica	https://www.flickr.com/people/28320522@N08/	National Library of Jamaica	jul-08	2	0	239	43	9	0	176	29	34
Biblioteca Nacional de Chile	https://www.flickr.com/photos/biblioteca_nacional_de_chile/	Biblioteca Nacional de Chile	abr-09	0	0	11	1	1	0	1	0	10
Biblioteca Nacional de Chile	https://www.flickr.com/photos/bnchile/	Biblioteca Nacional de Chile	jul-09	8	1	98	7	0	0	0	98	0
Biblioteca	https://www	Archivo	ago-13	0	0	422	9	1	0	411	0	11

Virtual de la Biblioteca Nacional del Perú	w.flickr.com/photos/bibliotecavirtualbnp/	Fotográfico-Biblioteca Nacional del Perú											
Biblioteca Nacional de Uruguay	https://www.flickr.com/photos/fotoshistoricasuy/	Colección Aníbal Barrios Pintos de la Sala Materiales Especiales de la Biblioteca Nacional de Uruguay	abr-14	10	0	11.084	20	0	0	11.084	0	0	
Biblioteca Nacional de Uruguay	https://www.flickr.com/photos/124243034@N06/	Biblioteca Nacional de Uruguay	may-14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ASIA (INCLUYENDO ORIENTE MEDIO)

INSTITUCIÓN	URL	PERFIL	MIEMBRO	SIGUIENDO	GRUPOS	ELEMENTOS	ÁLBUMES	COLECC.	EXPOS	FOTOS	FOTOS MODERNAS	OTROS ELEMENTOS
National Library Board Singapore	https://www.flickr.com/photos/23265226@N07/	National Library Board Singapore	ene-08	0	1	3728	4	0	0		3728	0
The National	https://ww	The National	jun-11	18	3	2041	65	4	0		1959	82

Library Of Israel	w.flickr.com/photos/64126959@N03/wit h/9663033222/	Library Of Israel											
Perpustakaan Negara Malaysia	https://www.flickr.com/photos/saluransosialpnm/	Perpustakaan Negara Malaysia saluransosialpnm	jul-11	1	0	1631	95	0	0	32	1631	0	
National Library of Thailand	https://www.flickr.com/photos/118769272@N04/	nlt thailand	feb-14	0	0	754	21	1	0		754	0	

EUROPA

INSTITUCIÓN	URL	PERFIL	MIEMBRO	SIGUIENDO	GRUPOS	ELEMENTOS	ÁLBUMES	COLECC.	EXPOS	FOTOS	FOTOS MODERNAS	OTROS ELEMENTOS
Andrei Sokolov	https://www.flickr.com/photos/nbb/	National Library of Belarus	jun-05	0	0	4	1	0	0	4	4	0
Biblioteca Nacional de España	https://www.flickr.com/photos/bibliotecabne	Biblioteca Nacional de España	feb-11	44	0	1.265	52	7	0	701	0	564
Latvijas	https://ww	Latvijas	mar-09	11	0	546	17	2	0	546	546	0

Nacionālā bibliotēka (National Library of Latvia)	w.flickr.com/photos/atvijas-nacionala-biblioteka/	Nacionālā bibliotēka										
National Library of Finland	https://www.flickr.com/photos/natlibfi/	natlibfi	jul-14	0	0	399	5	1	0	399	399	0
National Library of Georgia	https://www.flickr.com/photos/75616883@N04/	NPL Georgia	feb-12	0	0	26	1	0	0	26	26	0
National Library of Ireland	https://www.flickr.com/photos/nireland/sets/	National Library of Ireland on The Commons	feb-10	2.922	10	1.365	38	3	0	1.350	0	16
National Library of Norway	https://www.flickr.com/photos/national_library_of_norway/	Nasjonalt biblioteket	mar-10	63	4	2.797	137	25	0	2.513	0	284
National Library of Scotland	https://www.flickr.com/photos/nlscotland/	National Library of Scotland	oct-07	1.148	50	2.313	22	1	0	2.259	0	54
National Library of Sweden	https://www.flickr.com/photos/25300312@N08/	Kungliga biblioteket	abr-08	18	2	988	69	5	0	75	128	237
Széchenyi	https://ww	National	abr-09	0	0	20	1	0	0	0	0	20

Library	w.flickr.com/photos/oszk/	Széchenyi Library										
The British Library	https://www.flickr.com/photos/britishlibrary/	The British Library	ago-07	27	7	1.021.013	27	0	0	659	0	1.020.354
The National Library of Wales	https://www.flickr.com/photos/lgc/	Llyfrgell Genedlaethol Cymru / The National Library of Wales	abr-07	24	8	1.703	34	1	0	1.052	0	651
The Royal Library, Denmark	https://www.flickr.com/photos/departmentofmapsprintsandphotographyroyallibrarydenmark/	The Royal Library, Denmark	dic-09	440	2	173	6	0	0	157	0	238
Національна наукова медична бібліотека України	https://www.flickr.com/photos/109719424@N05/	National Medical Library of Ukraine	nov-13	0	0	1	0	0	0	1	1	0

OCEANÍA

INSTITUCIÓN	URL	PERFIL	MIEMBRO	SIGUIENDO	GRUPOS	ELEMENTOS	ÁLBUMES	COLECC.	EXPOS	FOTOS	FOTOS MODERNAS	OTROS ELEMENTOS
National Library of Australia	https://www.flickr.com/photos/national_library_of_australia_commons/	National Library of Australia Commons	sep-11	368	5	652	26	0	1	641	0	11
National Library of Australia	https://www.flickr.com/photos/national_library_of_australia/	National Library of Australia	sep-07	9	1	32	1	0	0	32	32	0
National Library of New Zeland	https://www.flickr.com/photos/nationallibrarynz_commons/	National Library NZ on The Commons	nov-08	1002	23	740	26	0	2	591	0	149
National Library of New Zeland	https://www.flickr.com/photos/nationallibrarynz	National Library NZ	may-07	597	38	959	46	0	0	682	201	76

7. Referencias

- BOYD, Danah y ELLISON, Nicole B. (2008). "Social Network Sites: Definition, History and Scholarship". *Journal of Computer-Mediated Communication*, n. 13, p. 210-230.
- CHECA GODOY, Antonio (2004). "Nuevas Fuentes para la historia de la comunicación. Hemerotecas, bibliotecas y catálogos en red". En: *25 años de libertad de expresión. VII Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2004.
- COBO ROMANÍ, Cristóbal y PARDO KUKLINSKI, Hugo (2007). *Planeta web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Barcelona / México DF: Grup de Recerca d'Interaccions Digitals / Universitat de Vic / Flacso México.
- CODINA, Lluís (2009). "¿Web 2.0, Web 3.0 o Web Semántica?". En: *El impacto en los sistemas de información de la Web. I Congreso Internacional de Ciberperiodismo y web 2.0*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- COX, Andrew (2008). "Flickr: a case study of Web 2.0". *Aslib Journal of Information Management*, n. 60: 5, p. 493-516.
- FLICKR (2008). *The Commons* (<http://www.flickr.com/commons>, consulta: 7-8-2014)
- FLORES VIVAR, Jesús M. (2009). "Nuevos modelos de comunicación: perfiles y tendencias en las redes sociales". *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, n. 33, p. 73-81.
- GILLMOR, Dan (2004). *We the Media: Grassroots Journalism by the People, for the People*. O'Reilly Media: California.
- GÓMEZ DÍAZ, Raquel (2012). *Etiquetar en la web social*. Barcelona: Editorial UOC.
- HERMIDA, Alfred (2013). "#JOURNALISM. Reconfiguring journalism research about Twitter, one tweet at a time". *Digital Journalism*, n. 1: 3, p. 295-313.
- KELION, Leo (2014). "Millions of historical images posted to Flickr". En: *BBC News. Technology*. <<http://www.bbc.com/news/technology-28976849>>. [Consulta: 31/08/2014].
- KREMERKOTHEIN, Kay (2014). "Welcome to Internet Archive to The Commons". En: *flickr blog*. <<http://blog.flickr.net/2014/08/29/welcome-the-internet-archive-to-the-commons>>. [Consulta: 31/08/2014].
- LABRA GAYO, José E. (2011). *Web semántica: comprendiendo el cambio hacia la Web 3.0*. La Coruña: Netbiblo.
- MANFREDINI, Juan L. y ARTERO, Juan P. (2014). "New business models for the media: The Spanish Case". En: PSYCHOGIOPOULOU, Evangelina. *Media Policies Revisited: The Challenge for Media Freedom and Independence*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, p. 160-174.
- ORTEGA, José Luis y AGUILLO, Isidro F. (2008). "Análisis estructural de una red social en línea: la red española de Flickr". *El profesional de la información*, n. 17: 6, p. 603-610.
- O'REALLY, Tim (2005). *What Is web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*. O'Reilly Media: California.
- PRIEUR, C.; CARDON, J.-S.; BEUSCART, N.; PISSARD; PONS, P. (2008). "The Stength of Weak cooperation: A Case Study on Flickr". <<http://arxiv.org/ftp/arxiv/papers/0802/0802.2317.pdf>> [consulta: 7-8-2014].
- TERRAS, Melissa (2011). "The Digital Wunderkammer: Flickr as a Platform for Amateur Cultural and Heritage Content". *Library Trends*, n. 59: 4, p. 686-706.
- VAUGHAN, Jason (2010). "Insights Into The Commons on Flickr". *Libraries and the Academy*, n. 10: 2, p. 185-214.

Notas

¹ Renunciamos a recoger cifras actuales de alojamiento y número de usuarios, dado su elevadísima obsolescencia. Con motivo del décimo aniversario de Flickr, *La Vanguardia* hablaba, por ejemplo, de 92 millones de usuarios, 1 millón de subidas diarias y 10.000 millones de objetos compartidos. <<http://www.lavanguardia.com/tecnologia/redes-sociales/20140212/54400194600/flickr-10-anos.html>> [Consulta: 07/08/2014].

² <www.uclm.es/ceclm>.

³ <http://www.uclm.es/ceclm/fondos_digitalizados.htm>.

⁴ <<http://ceclmdigital2.uclm.es/hemeroteca/cgi-bin/Pandora>>.

⁵ <https://www.facebook.com/nationallibraryofnigeria/photos_stream>;

<<https://www.facebook.com/bibliothequenationale.cotedivoire/photos>>;

<https://www.facebook.com/KenyaNationalLibraryService/photos_stream>;

<[https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-Nacional-De-](https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-Nacional-De-Mo%C3%A7ambique/1515684341981434?sk=photos_stream)

[Mo%C3%A7ambique/1515684341981434?sk=photos_stream](https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-Nacional-De-Mo%C3%A7ambique/1515684341981434?sk=photos_stream)>;

<https://www.facebook.com/NationalLibraryofSA/photos_stream?tab=photos_albums> [Consulta: 08/08/2014].

⁶ <<http://www.bnrm.ma/fr/collections/images-fixes.html>> [Consulta: 08/08/2014],

⁷ <<http://eresources.nlb.gov.sg/pictures/>> [Consulta: 8-8-2014].

⁸ Perfiles de Flickr: <<https://www.flickr.com/photos/nationallibrarynz>>;

<https://www.flickr.com/photos/nationallibrarynz_commons/>. En el caso del blog

(<<http://librarytechnz.natlib.govt.nz/>>), ver especialmente la entrada del 30/11/2009, “Web 2.Nautical” [Consulta: 25/08/2014].

⁹ <<http://bvirtual.bnp.gob.pe/bnp/faces/index.xhtml>>.