

## **PHOTOARCH: RED CIENTÍFICA VIRTUAL, RELACIONADA A LOS DOCUMENTOS DE NATURALEZA FOTOGRÁFICA EN ARCHIVOS\***

*André Porto Ancona Lopez -  
Universidad de Brasilia  
Darcilene Sena Rezende  
Universidad de Brasilia*

**Resumen:** El texto se propone presentar la red *PhotoArch*: un ambiente virtual que se está desarrollando con la intención de consolidar una red de producción colaborativa de conocimientos prácticos y teóricos sobre los documentos fotográficos en archivos. Tales espacios virtuales pueden ser más que vehículos para la comunicación institucional y/o para la divulgación de documentos. La innovación se encuentra en la posibilidad de que, además, la articulación de la red pueda transformarse en un estímulo para impulsar la producción de nuevos trabajos, un campo poco explorado de la Archivología.

**Palabras-clave:** Documentos fotográficos de archivo, producción de conocimiento en Archivología, redes sociales, ambientes virtuales colaborativos.

### **I – Producción de estudios especializados relacionados con los documentos fotográficos en archivos**

Si la comparamos con otros tipos de abordaje, dentro de la literatura especializada de archivos muy poco se publica en relación a los documentos fotográficos. La mayoría de las publicaciones, generalmente, se refiere a cuestiones de preservación, siendo muy puntual el abordaje de temas más bien archivísticos como, por ejemplo, la clasificación y la descripción. Dentro de la ya restricta publicación de temas sobre fotografía, una línea significativa se dedica al tratamiento de colecciones apartadas de sus orígenes archivísticos. La prevalencia de tales tipos de estudio puede resultar, no solo, en una comprensión restricta del fenómeno de los documentos fotográficos en los archivos, sino que también puede construir significados erróneos –según lo hemos ejemplificado anteriormente (Lopez, 2009)-, desde el punto de vista de la titularidad archivística de los documentos. El hueco de estudios volcados específicamente a la Archivología es evidenciado por la ausencia de profundización en las cuestiones teóricas y prácticas. En general, los estudios sobre fotografía y archivos son más frecuentes (o menos escasos) en áreas más dedicadas a la sociedad (tales como artes, historia, sociología y antropología) o a la comunicación (tales como periodismo e información). Normalmente, la producción científica se centra en los aspectos comunes existentes entre los documentos fotográficos de archivo y los demás tipos de conjuntos fotográficos, como, por ejemplo, los aspectos sociales, comunicacionales, estéticos, históricos, técnicos y físicos. Casi no existen abordajes más relacionados a lo que es exclusivo de los documentos de archivo: la organicidad, vinculada a la preservación de los documentos como pruebas administrativas de su titular.

En Brasil, por ejemplo, según la base ABCDM<sup>1</sup>, en los últimos diez años, fueron publicados menos de 20 artículos científicos, relacionados a las fotografías en archivo, con un promedio inferior a dos artículos por año (Universidad de Brasilia, 2014). Del total considerado por dicha base, la producción en ese tema no llega al 0,25% de la producción brasileña especializada en archivos, bibliotecas, Ciencias de la Información y museos<sup>2</sup>. Tales datos, independientemente del criterio de cuantificación, muestran una preocupante ausencia de la temática de la fotografía en el debate especializado del país. Sin embargo, en lo que se refiere a la discusión sobre los archivos, el Grupo de Investigación Acervos Fotográficos (GPAF)<sup>3</sup>, cumple un papel relevante, lo cual indica que una parcela significativa de nuestra escasa producción al menos está dedicada a cuestiones más relacionadas con las temáticas archivísticas.

Otro punto relevante es el hecho de que, inclusive cuando se tratan de conjuntos archivísticos, los procesos de transferencia documental suelen ser largos y poco registrados, impulsando que

tales documentos sean incorporados a las instituciones en función de los significados históricos (y/o estéticos) de la imagen olvidándose, durante el recorrido, de los vínculos contextuales administrativos. Ese escenario guarda un paralelo con la bajísima cantidad de estudios sobre el tratamiento archivístico (en los sentidos conceptuales y prácticos) de los documentos fotográficos. La *Red PhotoArch* tiene, entre sus objetivos, el de conformarse como un espacio capaz de auxiliar la circulación (y, consecuentemente, impulsar la creación) de esos tipos de estudios, buscando disminuir el vacío actual.

## II - Producción del conocimiento en red

Para que la anunciada “sociedad de la información” (Castels1999)<sup>4</sup> pueda ser un fenómeno tangible consideramos tres aspectos los cuales, articulados, permiten revolucionar las formas tradicionales de producir, difundir y validar la ciencia: la alta accesibilidad, la simultaneidad y la comunicación en red. Tales elementos siempre estuvieron presentes, aisladamente, de una manera u otra (con mayor o menor impacto), en la construcción de los saberes científicos, sin embargo –y esto es lo novedoso- su articulación dinámica es la que posibilita su actual cambio de configuración. *PhotoArch* parte del presupuesto de que una actitud en red es fundamental para la intensificación de los estudios, el intercambio de investigaciones y la construcción colaborativa de saberes en un campo que, como vimos, es muy árido.

Las redes, configuradas en los ambientes de alta conexión virtual, son importantes herramientas para mejorar la producción, circulación y el debate, impulsando la producción de nuevos saberes, dándole más eficiencia a la articulación entre producción, difusión y legitimación de dicho conocimiento. Pueden ser consideradas como piezas-clave para la transformación en la construcción del saber. Multiplican la acreditación de protagonistas y tienen un rol democratizador en la efectividad de nuevos procesos de producción, difusión y legitimación del conocimiento.

La democratización del acceso impulsa cambios en el orden social e impacta en la elaboración de conocimientos científicos. Esto ocurre no solo por el hecho de haber mayor circulación –y, consecuentemente, democratización- del conocimiento científico consolidado -y formalizado en documentos tangibles– sino porque cambia el proceso de producción de dichos saberes. *PhotoArch* no necesita validar externamente los contenidos difundidos, ya que esta responsabilidad se les atribuye a sus creadores, en el momento de afiliarse a la red. El efecto democratizador no se restringe al conocimiento científico formal, sino que afecta a toda la sociedad, como lo indica la resolución de las Naciones Unidas, de mayo del 2011, que pasó a incluir el acceso a Internet entre los derechos humanos fundamentales (Naciones Unidas, 2011).

La construcción de nuevos conocimientos científicos está compuesta por diversas etapas, que se articulan y se retroalimentan en un ciclo constante. En cada fase, compartir informaciones y construir nuevos saberes puede ser increíblemente incrementado por medio de las nuevas TIC. Cuanto mayor sea el potencial de apertura y de amplio acceso a las informaciones de tal red, mayor será la efectividad de la investigación, otorgándole a la sociedad, conocimiento y control en relación a la ciencia. Sin embargo, la efectividad del proceso es totalmente dependiente de la preservación de los registros e informaciones, junto a una política de disponibilidad de los mismos, lo que se torna fundamental para que existan garantías de accesibilidad, actuando en tres vertientes temporales:

- El registro presente de las acciones, que viabiliza procesos, permite divulgación y garantiza derechos; o sea, las acciones colaborativas presentes necesitan que los registros existan y sean accesibles.
- La organización de esos registros y de los medios de acceso a sus informaciones, que permitirán, futuramente, la ampliación del conocimiento y la construcción de memorias e identidades; o sea, la mirada hacia al pasado (debido a necesidades futuras) necesita no solo de los registros accesibles y efectivos, sino que también articulados y sistematizados con condiciones de ser recuperables.

- La instrumentalización de la información para el planeamiento y realización de nuevas acciones futuras. Cuanto más efectivo sea el registro y cuanto más eficiente sea la difusión, más grande será el éxito de las nuevas acciones; o sea, la realización de acciones futuras y el avance de la red están condicionados a la efectividad de los registros de las acciones y de su correspondiente capacidad de recuperación.

Una de las preocupaciones de la *Red PhotoArch* es poder mantener sus acciones sistematizadas con un sistema de clasificación y búsqueda capaz de dejar huellas de sus acciones en el futuro, funcionando no solamente como registro de memoria sino, y principalmente, como recurso cotidiano para la ejecución de acciones colaborativas a través de cualquiera de sus miembros como así también del público interesado. Esto demanda un sistema de navegación eficiente para el usuario y una solidez constante de los vínculos y url de todos los enlaces y documentos disponibles en línea.

### III – El estado actual del ambiente *PhotoArch*

*PhotoArch* pretende ser un punto de enlaces capaz de facilitar la conexión entre diferentes grupos e instituciones dedicados al tema de los documentos fotográficos, en especial, con relación a los archivos. La única restricción para el ingreso de los grupos es el enfoque temático, efectuándose a través la afiliación de los interesados. No se trata de un portal o un ambiente donde se guardan y gestionan informaciones y recursos sobre documentos fotográficos y archivos, sino una conexión para accederles. La idea es poder amplificar las conexiones ya existentes de los grupos, promoviendo un puente entre los mismos y permitiendo, al mismo tiempo, que cada grupo siga gestionando todas sus demás conexiones, independientemente de la red, tal como se ilustra en el esquema abajo:

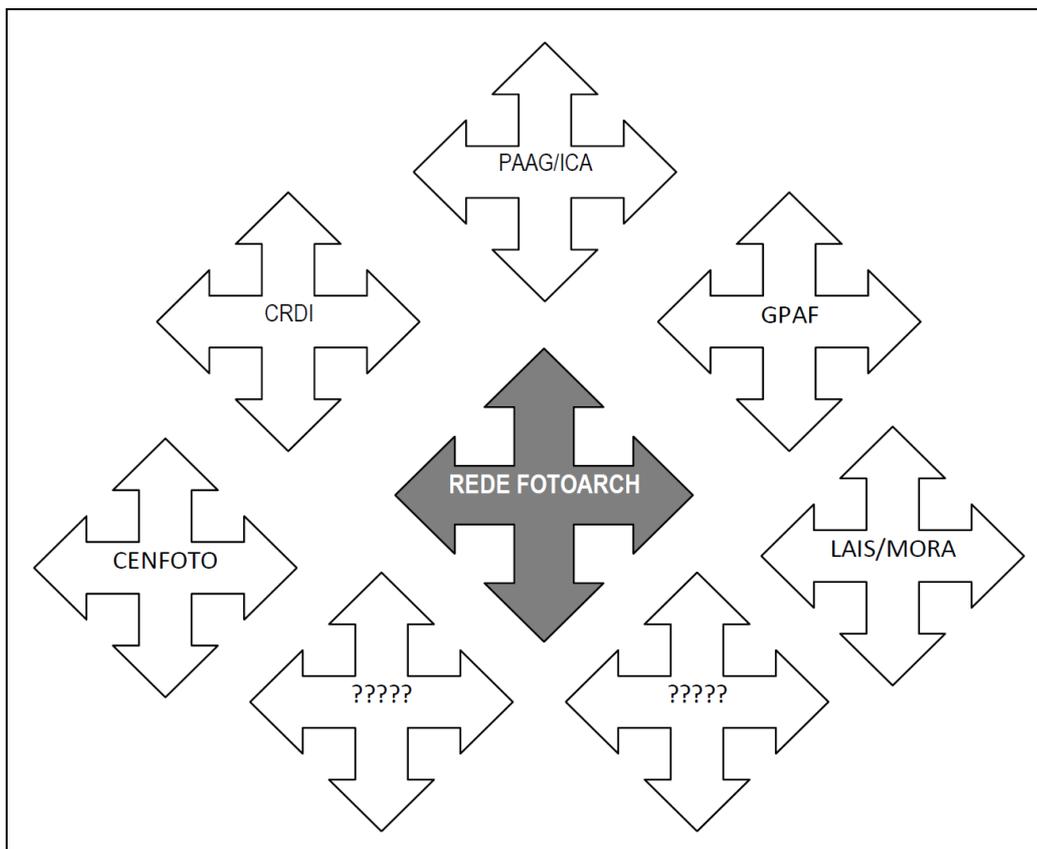


Figura 1: Esquema de interrelaciones de la *Red PhotoArch*. Fuente: los autores

El dinamismo corre por cuenta de cada afiliado que pasa a tener en la red una herramienta de amplificación de sus acciones direccionándolas hacia una comunidad de interlocutores

preponderantes. El ambiente está dividido en dos espacios virtuales: una página web y un grupo de Facebook. La página sirve como punto de referencia de la red y de cada uno de sus miembros, con una explicación resumida y con reproducción de sus enlaces particulares. El grupo de Facebook está destinado a la inserción de contenidos no solo por parte de los grupos, sino también por personas interesadas en participar del debate y la construcción colaborativa de conocimientos. El esquema que vemos a continuación y las fichas que siguen, explican mejor las características de esos espacios virtuales:

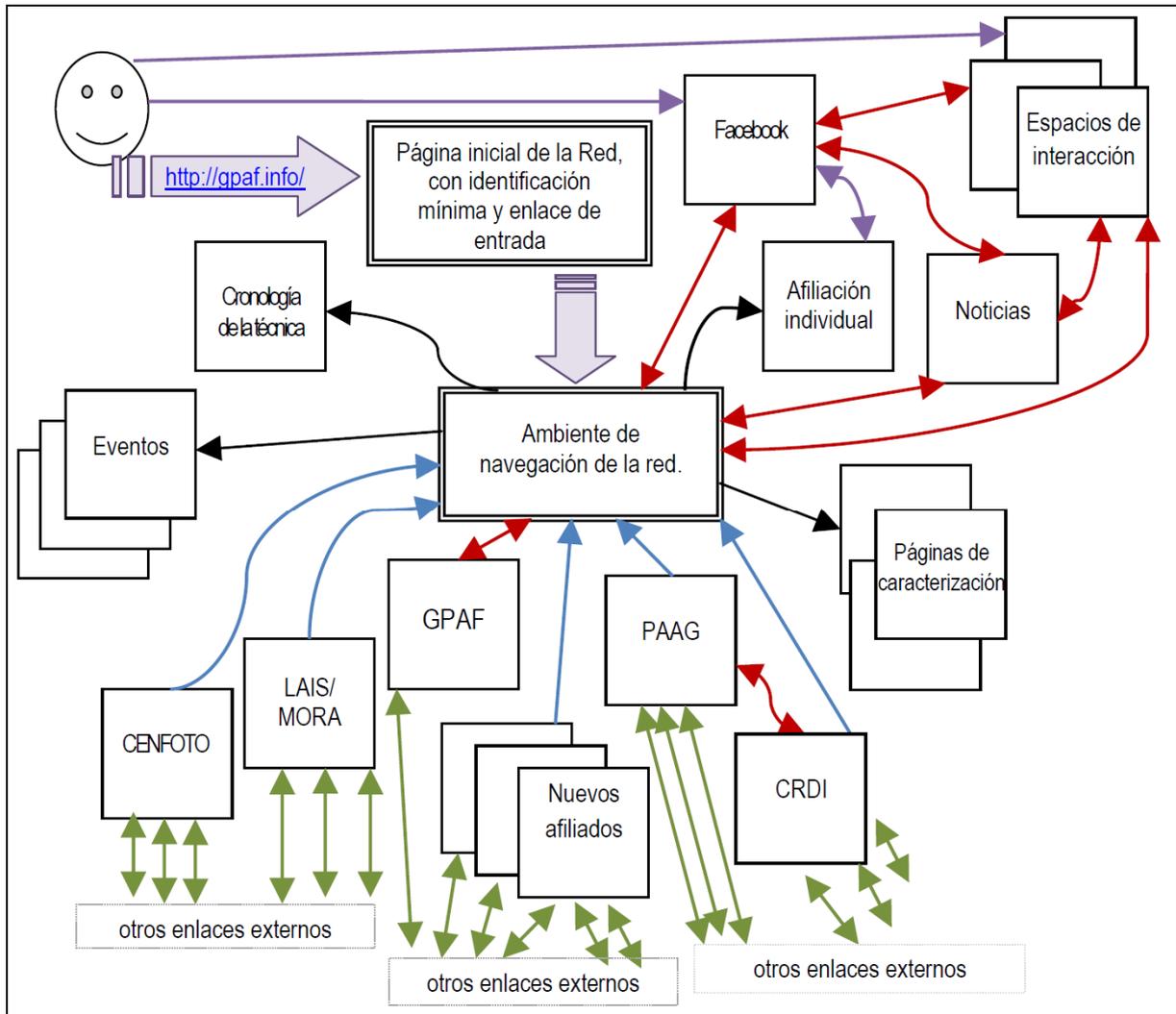


Figura 2: Arquitectura de la Red PhotoArch. Fuente: los autores

**Página web:**

- Url: <http://gpaf.info/>.
- Acceso libre
- Publicación restringida de contenidos.
- Páginas de caracterización: (i) qué es la red; (ii) apoyo institucional (iii) noticias
- Enlaces para eventos relacionados.
- Páginas de los grupos afiliados, con información resumida y enlaces para los principales ambientes virtuales de cada uno.
- Enlace para afiliación de nuevo grupo.
- Enlace para la cronología técnica de la fotografía y audiovisuales.

- Listado de espacios virtuales interactivos de los grupos afiliados.
- Información para participación individual.

- Área de búsqueda de información en las noticias difundidas

#### **Grupo del Facebook:**

- Url: <https://www.facebook.com/groups/782761575109476/>
- Acceso libre para usuarios de Facebook.
- Publicación de contenidos libre (con necesidad de autorización del administrador) para los miembros del grupo.
- Ingreso al grupo mediante solicitud de Facebook.
- Noticias y demás contenidos subidos por los miembros.

El ambiente general de la página web está construido sobre un aplicativo de blog, del Google Blogspot, direccionado hacia el dominio propio del GPAF, que lo hospeda en su servidor. Con la solución híbrida del tipo “*página<=>Facebook*” se espera poder trabajar simultáneamente con informaciones más consolidadas –las de los grupos e instituciones (en la página)– e informaciones más dinámicas e interactivas –las de los investigadores e interesados en general, construidas cotidianamente (en el Facebook)–.

#### **IV – Desarrollos futuros previstos para la Red PhotoArch**

La red *PhotoArch* se conecta a los objetivos del grupo de trabajo del Consejo Internacional de Archivos sobre archivos fotográficos y audiovisuales (PAAG/ICA) en la medida en que apoyará y estimulará la producción, acceso y difusión de investigaciones sobre ese tipo de documento, con un enfoque archivístico. La red *PhotoArch* integra el planeamiento trienal de actividades del Grupo de Investigación sobre Documentos Fotográficos (GPAF - <http://gpaf.info/>), cuyo principal objetivo es ampliar la producción científica de estudios relacionados a los documentos fotográficos en archivos. El ambiente es un espacio que promueve conexiones de contenidos ya existentes en la Web, pero los deja disponibles de manera estructurada y recuperable. Se pretende que la plataforma virtual sea capaz de relacionar la producción técnica y teórica sobre los documentos fotográficos en archivos, integrando estudios que actualmente suelen estar aislados. Un intercambio más efectivo a ser propiciado por la red posibilitará la integración de investigadores dispersos, permitiendo el perfeccionamiento de sus estudios bajo el formato de artículos y capítulos de carácter científico, garantizándoles la necesaria formalidad de validación académica. Por lo tanto, es necesario que el ambiente trabaje, en paralelo, con la estructuración de un espacio, científicamente reconocido, capaz de consolidar tal producción, al momento dispersa y esporádica, en algo consolidado, constante y con periodicidad.

Está en curso la creación de una revista internacional especializada, cogestionada por el GPAF (en Brasil) y dos grupos de distintos países (el Cenfoto<sup>5</sup>, de Chile y el LAIS/MORA<sup>6</sup>, de México, con posible inclusión de un grupo de investigación de la Universidad de Antioquia, Colombia). La revista deberá tener formato electrónico, plataforma abierta, del tipo OJS<sup>7</sup> y contará con renombrado consejo editorial vinculado a instituciones de diferentes países. El cronograma prevé el lanzamiento de la primera convocatoria para el primer semestre del 2015, para que el primer número pueda ser lanzado a principios del 2016. La revista estará abierta a recibir sumisiones de toda la comunidad internacional interesada, pero también trabajará con el perfeccionamiento de los análisis que ya vienen siendo producidos por los participantes de la *Red PhotoArch* y que, con el mayor dinamismo propiciado por la existencia de la red, se tornaran más efectivos. Del mismo modo que se espera que la red impulse a la revista, es factible pensar que lo inverso también ocurra y, a la medida en que la revista se vaya consolidando, la red será más amplia y tendrá más adeptos.

La existencia de documentos fotográficos en los archivos es algo bastante frecuente, a despecho de la baja producción de estudios especializados sobre ese tipo de documento (en relación con otros temas), lo que nos permite concluir que existe un largo campo de experiencia prácticas que son poco compartidas y que no llegan a generar registros metodológicos, científicamente reconocidos, capaces de ser discutidos y perfeccionados por otras instituciones. Se espera que la *Red PhotoArch* pueda colaborar en el cambio de ese cuadro, auxiliando en el avance de la producción científica sobre el tema de las fotografías en archivos y su correspondiente intercambio de prácticas y metodologías.

## Bibliografía

- UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (2014). *Base ABCDM*. Brasília, Faculdade de Ciência da Informação. Base de datos bibliográficos sobre artículos científicos en Archivología, Biblioteconomía, Ciencias de la Información, Documentación y Museología. [Consulta: 18/09/2014].
- CASTELLS, Manuel (1999). *A sociedade em rede*. São Paulo: Paz e Terra.
- CASTELLS, Manuel & CARDOSO, Gustavo (Org.). *A sociedade em rede: do conhecimento à ação política*. Centro Cultural de Belém. Lisboa: Casa da Moeda, 2006.
- LOPEZ, André Porto Ancona (2009). "Photographic document as image archival document". En: *Tehnični in Vsebinski Problemi Klasičnega in Elektronskega Arhiviranja: referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike v Radencih*, 8, Maribor, Maribor: Pokrajinski Arhiv Maribor, 2009. p. 362-272. <<http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12846/6/A%20LOPEZ%20Maribor%202009.pdf>>. [Consulta: 04/04/2014].
- UNITED NATIONS (2011). General Assembly. Human Rights Council. *Report of the Special Rapporteur on the promotion and protection of the right to freedom of opinion and expression*, Frank La Rue. Doc. A/HRC/17/27. New York: UN. <[http://www2.ohchr.org/english/bodies/hrcouncil/docs/17session/A.HRC.17.27\\_en.pdf](http://www2.ohchr.org/english/bodies/hrcouncil/docs/17session/A.HRC.17.27_en.pdf)>. [Consulta: 04/04/2014].
- WILLINSKY, John, (2005) "Open Journal Systems: an example of open source software for journal management and publishing", *Library Hi Tech*, vol. 23, n. 4, p.504-519.

## Notas

\* El presente trabajo fue realizado con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq-Brasil). Revisión del español por Marisa Montrucchio. Se agradece también a María Cristina Betancur, por el apoyo con el español.

1 La base ABCDM es producida y mantenida por la Facultad de Ciencia de la Información de la Universidad de Brasilia (FCI/UnB) desde el 2001 y contiene las referencias bibliográficas de aproximadamente 10 mil registros de artículos de 35 revistas científicas brasileñas en las áreas de Archivología, Biblioteconomía, Ciencias de la Información, Documentación y Museología, cubriendo el período de 1963 a 2013. Además, incluye los artículos de todas las ediciones del Encuentro Nacional de la Asociación Nacional de Investigación y Posgrado en Ciencias de la Información (ENANCIB), desde 1994 hasta 2013. Puede accederse directamente en la propia institución, y pedidos de búsquedas remotas deben enviarse al editor de la ABCDM, Prof. Dr. Jayme Leiro ([jleiro@unb.br](mailto:jleiro@unb.br)), a quien le agradecemos por el acceso irrestricto facilitado para la elaboración de este texto.

2 La búsqueda en versión ABCDM de 2014 (datos hasta 2013) en los campos "Título" e "Palabras-clave" por el término <foto\$> generó 103 referencias, indicando que en Brasil, en el ámbito científico de las áreas de la base, la discusión sobre fotografía está presente solamente en cerca de 1% de los artículos. La consulta combinada de los términos <foto\$> <AND> <arquiv\$> produjo apenas 23 registros, de los cuales solamente tres son anteriores a 2004.

3 De los 23 artículos retornados por la ABCDM frente a la búsqueda con los términos <foto\$> <AND> <arquiv\$>, nueve (o sea cerca del 40%) de la producción contemplada por dicha base fueron producidos por investigadores del GPAF. El listado completo con la indicación de la producción del GPAF está disponible en <<http://gpaf.info/GPAF/ABCDM2013.pdf>> [Consulta: 18/09/2014].

4 El gran marco de discusión construido por esa obra fundadora rindió importantes desdoblamientos, como los que pueden ser vistos, por ejemplo, en una actualización hecha posteriormente; ver Castells & Cardoso, 2006.

---

5 El *Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico* de la Universidad Diego Portales es una de las principales referencias chilenas en cuanto al tratamiento de conjuntos fotográficos. Durante los últimos 14 años ese Centro viene trabajando en la gestión y desarrollo de proyectos que están redundando en técnicas y procedimientos metodológicos referenciales para el tratamiento de documentos fotográficos. La revista cumpliría un importante papel de facilitar la difusión de tales avances en un ambiente especializado y académicamente reconocido.

6 El *Laboratorio Audiovisual de Investigación Social* del Instituto Mora es una importante institución mexicana cuyo objetivo principal es promover el libre acceso a imágenes fotográficas, fomentando su difusión al lado de la investigación social. Desde el 2002 se ha configurado como un espacio que consolidó, en sus prácticas y estudios, los vínculos entre la investigación social, la fotografía, la archivología y la ciencia de la computación. El laboratorio se especializó en la búsqueda de imágenes fotográficas organizadas como fuentes primarias para la investigación social, y difundidas como fototecas virtuales en una plataforma electrónica propia. La larga y continua experiencia del LAIS representará un importante aporte de reflexiones, que tendrán en la revista un espacio adecuado para su consolidación académica.

7 El *Open Journal System* es un sistema de código abierto para la gestión y publicación de revistas académicas online, mundialmente utilizado, que permite una gestión eficiente y unificada de todas las etapas del proceso editorial de una publicación seriada, con muy bajo costo y gran facilidad de operación y mantenimiento; para un estudio más detallado, véase, por ejemplo, Willinsky (2005).