

**LA FOTOGRAFÍA TAMBIÉN ESCRIBE LA HISTORIA**  
*Guiomar Lavín Gómez*  
*Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)*  
*Ayuntamiento de Santander*

**Taller didáctico del Centro de Documentación de la Imagen de Santander**

**INTRODUCCIÓN**

A lo largo de las últimas décadas, se ha experimentado una profunda transformación a todos los niveles en la forma de entender los centros en los que se investiga y custodia el patrimonio. Esto se debe, en parte, a las necesidades que surgen de una sociedad en continuo cambio, que demanda mayor apertura y acceso a toda la población de los centros depositarios y gestores de patrimonio a los que considera de gran valor educativo.

Este es el caso del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander<sup>1</sup>, en el que conscientes de la importancia de acercar su labor a toda la sociedad y, particularmente, a los niños y jóvenes (potenciales usuarios del centro en el futuro) se puso en marcha el taller didáctico *La fotografía también escribe la historia*<sup>2</sup>, que se ha desarrollado periódicamente entre enero y junio en la Sala Polivalente Ángel de la Hoz (CDIS) alcanzando en el año 2010 su tercera edición.

Con este proyecto pionero y novedoso el CDIS pretende acercarse a un tipo de público diferente al que habitualmente se presenta como usuario, como son la Comunidad Educativa (desde Primaria hasta Bachillerato, universitarios y escuelas de adultos) y otros grupos de adultos, aunque es en el primer gremio en el que mayor acogida ha recibido este proyecto (y de forma especial en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria). De ese modo, por un lado se difunde el patrimonio fotográfico del CDIS a nuevos colectivos al tiempo que se les concientiza para que contribuyan a



preservarlo de su destrucción y abandono y, por otro, se le facilitan al profesorado una serie de recursos encaminados a enriquecer su tarea docente.

Alumnos de 5º de Primaria del Colegio Atalaya (Santander). 2009.

**DESARROLLO DEL TALLER**

La estructura de la visita, de una hora y 15 minutos de duración, es siempre la misma, adaptando el equipo técnico del CDIS<sup>3</sup> la exposición y las actividades al nivel y formación de los participantes.

El taller comienza con una breve introducción a nuestro trabajo habitual en el Centro, en el que se hace hincapié en la importancia de la conservación de todas las

colecciones fotográficas (incluidas las del visitante) para preservar nuestra memoria. A continuación, la visita les permite entrar en contacto con el mundo de la fotografía y su historia pues cuenta con un apartado destinado al conocimiento de procedimientos y formatos fotográficos históricos originales (daguerrotipo, ferrotipo, negativos de vidrio, copias a la albúmina, fotografía estereoscópica...) y diferentes tipos de cámaras fotográficas antiguas.



Un tercer bloque ofrece al visitante la oportunidad de profundizar en el conocimiento de la historia contemporánea de Santander mediante un recorrido expositivo guiado que muestra los principales acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad entre 1906 y 1966. Para ello, se han seleccionado un total de 160 fotografías del CDIS, distribuidas en diversos espacios. Por un lado, una serie de paneles muestran 50 imágenes con los sucesos históricos ocurridos entre 1906 y 1941, así como su correspondiente reflejo en la prensa del momento, que apoya la información que suministran las fotografías. Por otro lado, proyectamos un PowerPoint con 110 imágenes de diferentes momentos de los años 50 y 60 del siglo pasado. Al mismo tiempo, se les explica la labor que desarrolló un grupo de fotógrafos profesionales y aficionados cuya actividad estuvo relacionada con Cantabria y que comprende desde la fotografía de estudio hasta el fotoperiodismo (Pablo Duomarco, Los Italianos, Wünsch, Samot, Hauser y Menet, Pablo Hojas...).

Para finalizar, los participantes realizan una serie de actividades adaptadas a su edad y nivel educativo que han sido elaboradas específicamente para el desarrollo de este taller. Algunas se llevan a cabo en grupo (representaciones, montaje de puzzles, búsqueda de personajes relevantes en las imágenes, Fotoca –versión del juego de la oca adaptado a fotografía-...) y otras son de carácter individual, como la realización de dibujos libres con temas tratados durante la visita<sup>4</sup>.

Para atender a las necesidades de los diferentes niveles educativos se ha editado, en colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, la guía de recursos educativos *La fotografía también escribe la historia*, concebida como una herramienta divulgativa y práctica que sirva de apoyo a profesores y alumnos. La guía incluye una propuesta de actividades para llevar a cabo antes, durante y después



de la visita y está disponible online en la sección destinada al Taller didáctico del portal Web [www.cdis.es](http://www.cdis.es)

## EVALUACIÓN, CONCLUSIONES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

La difusión de esta actividad se realiza al comienzo de cada curso académico. Desde el CDIS se envía un tarjetón informativo a todos los colegios de la región, se presenta en la prensa local el inicio de la actividad y se cuelga la información en el portal Web del CDIS y en nuestro Facebook. Aunque la experiencia nos dice que la mejor difusión es la del “boca a boca” y que los centros que participan en el taller, repiten durante el siguiente curso académico en un 70% de los casos. En total han participado 1000 personas desde la primera edición del taller en 2008, siendo el 90% del público alumnos de diferentes colegios de Santander y de la región y el 10% restante, asociaciones de la tercera edad y adultos pertenecientes a colectivos relacionados con la salud mental.

Al finalizar cada taller, se le pide al responsable de cada grupo que rellene una encuesta para que nos ayude a evaluar de la forma más precisa posible su grado de satisfacción con la actividad. La encuesta invita a reflexionar y valorar las cuestiones técnicas de la sala, al personal que lleva a cabo la actividad, el trabajo previo de los docentes en el aula e incluye también un apartado de sugerencias. En este punto, una de las cuestiones más demandadas es la edición de material para que los docentes puedan trabajar desde el propio aula.

Atendiendo a lo expuesto con anterioridad, desde el CDIS programamos en este momento un cambio en los planteamientos del taller. Si bien pensamos que el

contenido satisface tanto las expectativas del profesorado como las nuestras, deseamos que la Comunidad Educativa integre el taller en las materias que considere oportunas y en el momento de su programación anual que lo desee. Por ello, nos encontramos estudiando la posibilidad de crear una maleta didáctica con la que desplazarnos a los propios centros y atender así a las nuevas necesidades que han ido surgiendo durante el desarrollo del taller



Colegio Atalaya (Santander). 2008.

Actividades de 3º de Primaria del

<sup>1</sup> El Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander, es una institución que nació en el año 2002 con el objetivo de gestionar el patrimonio fotográfico histórico de propiedad municipal. Como respuesta a las necesidades del Centro, en el año 2007 se inauguró la Sala Polivalente Ángel de la Hoz, un espacio de 85m<sup>2</sup> en el que se desarrollan exposiciones y talleres que contribuyen a proporcionar un mayor impulso y protagonismo a las iniciales labores de difusión.

<sup>2</sup> La puesta en marcha de este taller didáctico ha sido posible gracias al respaldo de Samuel Ruiz, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Santander, quien apoyó la iniciativa de Manuela Alonso Laza, Coordinadora del CDIS.

<sup>3</sup> En el equipo que lleva a cabo las actividades del taller hemos participado desde sus comienzos Araceli Cavada Selaya, José Salas Robles y yo misma.

---

<sup>4</sup> Esta actividad conlleva la firma de una autorización de uso de los dibujos por parte de los tutores y/o responsables de los grupos que acuden a realizar el taller porque con ellos se crean exposiciones virtuales que colgamos en el portal Web.