

El fondo fotográfico del Archivo Municipal: proyectos de difusión

María Jesús López Portero
Archivo Municipal de Valdemoro (Madrid)

Introducción

Cada vez con mayor frecuencia asistimos a exposiciones, muestras o edición de catálogos recopilatorios de las memorias gráficas de los municipios. Unas veces gracias a la iniciativa particular: editoriales especializadas¹, fundaciones, asociaciones culturales², coleccionistas... y otras promovidas por los propios Ayuntamientos lo cierto es que volver la mirada hacia atrás para contemplar cómo eran nuestros convecinos o las calles y edificios de nuestra ciudad sigue contando con un elevado número de seguidores y suele asegurar el éxito a los organizadores.

Buena parte de esas imágenes se han ido conservando en los archivos municipales, evidentemente aquellas generadas como consecuencia de la gestión consistorial; no obstante, en las últimas décadas varios ayuntamientos de la Comunidad de Madrid han emprendido campañas de concienciación para rescatar la historia gráfica de sus respectivos pueblos. Por medio de llamamientos genéricos a los vecinos, tras conversaciones personales con familias propietarias de conjuntos patrimoniales o mediante la compra de fotografías los archivos municipales han ido incorporando a sus fondos interesantes colecciones fotográficas. En Arganda del Rey, Ciempozuelos, Chinchón, Leganés, Pinto, San Sebastián de los Reyes o Villaviciosa de Odón, por citar algunos ejemplos, se han organizado actividades puntuales con el objetivo de divulgar este patrimonio singular.

En el caso de Valdemoro los proyectos encaminados a recuperar y difundir su legado fotográfico se iniciaron en el año 1990, cuando desde la oficina de Prensa y Comunicación se consideró la posibilidad de rescatar testimonios gráficos de la localidad con el objeto de celebrar una exposición. En 1993 se puso en funcionamiento el Archivo Municipal y una década después desde la mencionada oficina de Prensa se transfirió lo que sería el germen del fondo fotográfico. Estaba compuesto mayoritariamente por reportajes realizados como apoyo a la gestión administrativa del gobierno municipal pero en el que también estaba incluida la serie que, posteriormente, se ha denominado 'Fondo vecinos', formada por más de quinientos ejemplares cedidos por los ciudadanos con motivo de las convocatorias realizadas por el Ayuntamiento para celebrar sendas exposiciones en 1990 y 1994³. Esta pequeña colección inicial se ha ido incrementando progresivamente a partir del año 2000 hasta alcanzar en la actualidad un número aproximado de 3.000 imágenes que recorren un marco cronológico entre 1855 y 2012.

El ingreso paulatino de ejemplares ha tenido lugar por diferentes vías:

- Como consecuencia de la publicidad. A veces las muestras organizadas por el Ayuntamiento han servido de estímulo para que otras personas acudieran al Archivo a prestar sus fotografías para ulteriores actividades culturales; sirva como ejemplo la cesión de Carmen Palacios. En 2006 Carmen residía en Fuenlabrada –municipio de la corona metropolitana madrileña- y, tras ver un reportaje en televisión sobre fotografía antigua de su pueblo natal (Valdemoro) decidió ponerse en contacto con el Ayuntamiento para prestar desinteresadamente una buena parte de sus recuerdos familiares, capturados por la cámara de su padre, Joaquín Palacios Moya, funcionario del Consistorio en el primer cuarto del siglo XX y entusiasta de la fotografía. En otras ocasiones se han solicitado expresamente para ilustrar publicaciones municipales, sobre todo aquellas relacionados con el libro *Edificios que son historia* (2007)⁴ o los reportajes correspondientes a las *Calles con personalidad* (2006-

2011)⁵ y así han llegado a engrosar el patrimonio gráfico los únicos retratos conocidos hasta ahora de la filántropa Estrella de Elola⁶ o parte del legado familiar de la marquesa de Villa Antonia⁷.

- Trabajos de investigación llevados a cabo con motivo de efemérides históricas. Así sucedió con la exposición celebrada para conmemorar los 25 años de democracia municipal (2004), el homenaje que el Ayuntamiento rindió a los yeseros (2007) -uno de los gremios profesionales con mayor presencia en la economía local en los años 40 a 60 del siglo XX-; las actividades programadas para conmemorar la creación del barrio Nuevo Valdemoro (2007), configurado en la década de 1960 gracias a la llegada de inmigrantes procedentes de diversas regiones de España para trabajar en la nueva industria valdemoreña; y la muestra *Los Larra y su tiempo: 1875-1925* (López, 2010a), organizada para dar a conocer la incidencia de la clase intelectual madrileña en el Valdemoro de la época. Esas iniciativas han hecho posible que fotografías procedentes de la primera corporación democrática; de familias relacionadas con la manufactura del yeso, con los primeros pobladores de Nuevo Valdemoro y con los momentos más destacados de la historia de Luis Mariano de Larra se hayan integrado en el fondo fotográfico.

- Altruismo. También hay que destacar los donantes que, con el único propósito de compartir sus recuerdos personales con sus convecinos y que formaran parte del patrimonio documental municipal han cedido al Archivo parte de sus más preciados tesoros. De ese modo ingresó un buen número de fotografías de la familia Blanco-Alguacil⁸, con un marco cronológico que abarca más de cien años; o las pertenecientes a la familia Figueras que, además de su interés sociológico⁹ -porque muestran diferentes tipologías de usos y costumbres locales a lo largo de un periodo de tiempo prolongado-, permiten conocer aspectos de la transformación urbana; esto es debido a la condición de constructores de algunos de sus miembros y de su interés por perpetuar la evolución de sus obras mediante la cámara fotográfica. En otros casos, igual que sucedió con Estrella de Elola, han servido para identificar a personajes conocidos en la localidad como, por ejemplo, el maestro Primitivo Romero Revuelta, el médico Anastasio de la Calle Hernández o el practicante Ramón Macías de la Cruz.

- Compra. El Ayuntamiento ha tenido ocasión de obtener tres colecciones de reproducciones de distinto origen y que pronto podrán ser accesibles en la web corporativa (www.valdemoro.es). La primera adquisición tuvo lugar con motivo de la exposición celebrada en 1994. Se trata de un total de once vistas aéreas oblicuas en blanco y negro procedentes de dos vuelos realizados por la empresa Paisajes Españoles entre 1960 y 1961. La segunda corresponde a un conjunto conservado en la Biblioteca Nacional de España cuyo autor es Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, conocido bajo el seudónimo de *Kaulak*. Los originales conforman una serie de diecisiete placas de cristal agrupadas en una caja de cartón titulada con el nombre de *Valdemoro*¹⁰. De calidad artística y fotográfica excepcional su temática atiende a dos aspectos: por una parte los retratos de modelos en composiciones campesinas ambientadas en parajes y entornos urbanos valdemoreños y, por otra, la vida cotidiana de la burguesía captada en el jardín de su residencia veraniega de Valdemoro. *Kaulak* tiene cierto interés histórico para el municipio tanto a nivel profesional, por ser uno de los más reputados fotógrafos del primer cuarto del siglo XX, como por la especial relación que siempre mantuvo con el lugar donde acudía a pasar largas temporadas de descanso y aprovechaba para retratar escenarios y tipos de la sociedad local¹¹. Esta serie incrementa la pequeña colección del artista que ya estaba depositada en el Archivo Municipal, gracias a la cesión de diez bellos ejemplares propiedad de la familia Gutiérrez Alguacil, actuales dueños de la que fuera una de las mansiones de recreo más distinguidas del lugar. La tercera consiste en un total de treinta y siete reproducciones, cuyos originales se encuentran custodiados en el Museo Nacional del Teatro de Almagro¹², pertenecientes a los Larra. Fue con motivo de una exposición organizada por el Archivo sobre esta familia de literatos y actores y su vínculo con la colonia intelectual que veraneaba en Valdemoro a finales del siglo XIX – celebrada en el centro sociocultural de la ciudad en 2010-, como conocimos esta colección y propusimos su compra. De ellas, treinta y seis son retratos del cómico Mariano de Larra y

Ossorio y una de su hermano, el autor teatral Luis de Larra, hijos del dramaturgo Luis Mariano de Larra y de la actriz Cristina Ossorio (López, 2010b y López, 2011).



Foto nº 1
La marquesa de Villa Antonia (2) y sus hijos: Alfonso (1), María del Tremedal (3) y Luis (4).
1939
Autor: Linker
Cedida: Berta Burriel Eymar



Foto nº 2
Retrato de Estrella de Elola.
c. 1885
Autor: Edgardo Debas
Cedida: María Juana Martínez Aníbal-Álvarez



Foto nº 3
Retrato del actor Mariano de Larra Ossorio
Original en el Museo Nacional del Teatro

Los orígenes

Ya mencionamos que la historia de este fondo fotográfico tiene su génesis en 1990, cuando la oficina de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento proyectó organizar una exposición a partir de unas fotografías antiguas olvidadas en un cajón de la mesa de un despacho. Las

instantáneas representaban edificios oficiales y lugares emblemáticos del casco urbano y posiblemente se encargaran en su día para ilustrar la publicación *Boletín Municipal Informativo de Valdemoro* (editada entre 1968 y 1971). Al mismo tiempo, un vecino de la localidad – seguramente enterado del interés del Consistorio- ofreció sus retratos familiares y, a la vez, fue el que indicó otros posibles donantes que con seguridad proporcionarían también las propias. Gracias a la transmisión oral llegaron a recopilarse entonces más de cuatrocientas imágenes en papel, negativo y placa de cristal, de las cuales fueron seleccionadas ciento setenta y cuatro para presentarlas en una muestra celebrada en el centro sociocultural de la ciudad. Las reproducciones se agruparon en diferentes temas: el urbanismo y la arquitectura popular (*El callejero del tiempo*), las fiestas tradicionales (*Días de fiesta: procesiones y toros*), patios y jardines de las casas más emblemáticas (*Patios y jardines*)¹³, reuniones sociales de grupos familiares y amigos (*Reunidos para...*) y los trabajos a los que se dedicaban los vecinos en el pasado (*Oficios y beneficios*), relacionados sobre todo con la agricultura y la explotación del yeso. Paralelamente a la exposición se publicó un catálogo que reprodujo los mismos apartados expositivos.

En 1994, tras la buena acogida de esa iniciativa, se volvió a programar una segunda edición¹⁴, atendiendo a la misma finalidad que la anterior. Es de mencionar que la primera había representado una oportunidad para que el Ayuntamiento entrara en contacto con diferentes personas e instituciones que guardaban colecciones de un evidente interés histórico y sociológico, como la perteneciente a Juan Chaperón –vinculado con Valdemoro pero afincado en Madrid–. Circunstancialmente había visto un programa en televisión sobre la primera muestra y por eso se puso en contacto con los responsables municipales para ofrecerles una selección de sus antiguas fotografías familiares. Chaperón tuvo un antepasado que fue Alcalde de la localidad y guardaba numerosos testimonios de acontecimientos como el reportaje realizado con motivo del homenaje que en 1919 recibió el escritor Pedro Antonio de Alarcón, antiguo vecino ilustre. Con su gesto contribuyó a que algunos hechos destacados del primer tercio del siglo XX de los que se tenía constancia en el Archivo Municipal tuvieran además una documentación gráfica. También fue posible obtener copia de parte de la colección perteneciente a la Guardia Civil de principios del siglo XX, tanto del colegio de Guardias Jóvenes Duque de Ahumada como del de huérfanas Marqués de Vallejo. Se trata de una veintena de fotos fechadas en la década de los años 20 que permiten conocer cómo eran las antiguas instalaciones que el instituto armado posee en el municipio o las actividades realizadas por las alumnas del marqués de Vallejo (clases de mecanografía, lectura o bordado). El resultado final fue que unas quinientas instantáneas contribuyeron a acrecentar lo que se convirtió en el fondo fotográfico del entre ellas, la más antigua hasta entonces: un grupo de alumnas rodeando a su maestra, datada en 1880.

A partir de ese momento se empezó a planear la organización de la colección fotográfica como uno de los objetivos del Archivo para proporcionar un inventario lo más completo posible de acontecimientos, hechos históricos, personajes y actos relevantes ocurridos en el municipio. En primer lugar se entró en contacto con el departamento de Comunicación del Ayuntamiento, principal custodio y generador de los documentos fotográficos. Se mantuvieron diferentes reuniones con los gestores, asistimos a cursos y congresos específicos de archivos fotográficos e investigamos en diferentes fototecas digitales¹⁵ con el propósito de poner en marcha el fondo que, una vez establecidas las principales líneas de actuación, pasaría a depender del Archivo Municipal.

En 2004 se realizó una importante transferencia de más de 10.000 fotografías en papel, diapositivas y negativos desde la oficina de Prensa y Comunicación. La mayoría eran de propiedad municipal y representaban el testimonio gráfico de las actividades realizadas por el Ayuntamiento en un periodo de tiempo que abarcaba más de veinte años: actos institucionales, fiestas, obras, inauguraciones, celebraciones culturales y deportivas, visitas de persona-

lidades o retratos de personajes relacionados de alguna manera con Valdemoro, como políticos, actores o intelectuales; pero también se encontraba el 'Fondo vecinos', procedente de las exposiciones mencionadas. La tarea a realizar era ingente, porque había que organizar el material para facilitar su conservación y consulta y así poder emprender diferentes programas de difusión. Afortunadamente contamos con una subvención del Instituto Nacional de Empleo para financiar el proyecto de clasificación, catalogación y descripción y gracias a esta ayuda se contrataron dos personas durante un año y medio que aunque no pudieron finalizar el trabajo sentaron las bases de su desarrollo posterior.

El primer cometido consistió en distinguir precisamente entre el fondo municipal y las colecciones particulares, porque tanto el origen como los derechos de propiedad eran completamente diferentes. A continuación, con respecto al primero, se realizó un expurgo previo pues había múltiples fotografías similares del mismo acto y no todas era imprescindible conservar, eligiendo aquellas de mejor calidad técnica y que mayor información aportaban. Seguidamente, se llevó a cabo una clasificación temática, manteniendo en cierto modo la ordenación heredada de la oficina de Comunicación: calles y plazas, lugares y edificios, parques y jardines, cultura y deportes, festejos y procesiones, actos políticos, personalidades, tercera edad y patrimonio. Una vez clasificadas las fotografías se guardaron en álbumes para garantizar su correcta conservación. A cada una de ellas se le adjudicó una signatura con el fin de poderlas recuperar fácilmente cuando fuera necesario por medio de una aplicación informática una que vez que la información fuera grabada en una base de datos específica. A la vez, cada foto fue escaneada para conservarla en formato digital.

Posteriormente fueron definidas una fichas modelo donde en diferentes campos se recogieron los principales datos: la identificación (autor, titular de los derechos, fecha de entrada), el contenido (fecha, título, descripción) y la descripción física (soporte, formato, tamaño, sensibilidad cromática). Además de campos especiales para sitios geográficos, nombres de personas y materias (siguiendo el tesoro de Archivos Municipales, publicado por el Grupo de Archiveros Municipales de Madrid en 2010). Un elemento importante de este proceso fue documentar cada una de las imágenes pues había que identificar correctamente los lugares, personajes y las fechas; para ello se consultaron boletines informativos municipales (1983 a 2005), programas de fiestas (1978 a 2005), cartelera taurina, folletos informativos de actividades, guías turísticas y de servicios y todo tipo de publicaciones producidas por el Consistorio, además de los testimonios orales disponibles.

Finalmente, en colaboración con el departamento de informática se diseñó una base de datos para gestionar la información obtenida. Los datos recogidos manualmente en las fichas modelo fueron trasladados a la aplicación automatizada y a cada registro se le vinculó la imagen correspondiente.

En esta primera fase iniciada en 2004 se escanearon, inventariaron y clasificaron más de 1.000 imágenes correspondientes a las colecciones cedidas por los vecinos hasta ese momento y una buena parte de las pertenecientes al ayuntamiento (75% aproximadamente). Este proyecto inicial fue continuado durante 2005 y en 2010, describiéndose y digitalizando más de 4.000 diapositivas. En la actualidad, la base de datos cuenta con unos 7.500 registros que corresponden al mismo número de fotografías.

Difusión del fondo

La experiencia adquirida tras la primera exposición celebrada en 1990 hizo posible establecer una metodología más precisa tanto en el momento de sistematizar una nueva actividad como en su posterior valoración final y así fue proyectada la nueva edición en 1994. En cuanto a la recepción de imágenes se llevó a cabo por diferentes vías: contactos persona-

les, publicación de anuncios en el Boletín de Información Municipal y relación con diferentes instituciones y organismos. Una vez establecida la fecha límite de recogida de originales se hizo una primera selección y expurgo de las menos interesantes, fotocopiándose el resto para poder trabajar más fácilmente sobre ellas. Seguidamente fue creada una base de datos muy elemental en la aplicación multiplataforma FileMaker pro¹⁶, a fin de poder establecer el plan de actuación adecuado. A continuación se reprodujeron las fotografías elegidas (un total de 176 para el catálogo y, de ellas, 112 para la exposición) a tamaño 13 cm. x 18 cm.¹⁷. Las expuestas, de tamaño 40 cm. x 50 cm. fueron enmarcadas con un marco de aluminio negro y paspartú de color que igualara todos los ejemplares; actualmente forman parte de la ornamentación de varios edificios municipales.

Desde entonces siguen incorporándose pequeñas colecciones al 'Fondo vecinos', aunque no de forma masiva, como sucedió en los años 90 del pasado siglo. Para formalizar la cesión se sigue un protocolo basado en buena parte en la metodología propuesta desde el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Boadas, Casellas y Suquet, 2001). Con cada uno de los propietarios se firma un documento de ingreso en el que aparecen especificadas las condiciones de uso y reproducción con el fin de ajustar la preservación de los derechos de los donantes con la función de difusión del archivo. La mayoría de las ocasiones consiste en una autorización para realizar una copia digital de las fotografías. Los derechos pertenecen al autor o a sus herederos pero el Archivo realiza las copias y obtiene un permiso de uso limitado a sus propias actividades de difusión pero sin poder cederlo a terceros. De igual forma que sucede en otras fototecas el Archivo se compromete a no ceder los documentos a otros sin la autorización previa de los propietarios y a entregarles una copia digital, así como de las publicaciones que incluyan las fotografías proporcionadas. Normalmente se establecen unas relaciones duraderas con los donantes, porque son ellos los que facilitan los datos para documentar las fotografías y, a veces son requeridos de nuevo cuando se preparan publicaciones o exposiciones, invitándoles a participar (Piedrafita, Abaurre y Anía, 2008).

A partir del año 2005 cuando se inició el programa de clasificación, inventario y digitalización del fondo se han puesto en marcha varias actividades con el fin de dar a conocer su potencial informativo. En ocasiones las iniciativas son producto de colaboraciones con otros departamentos del Ayuntamiento, en exposiciones, publicaciones de reportajes o conmemoraciones de hechos históricos. Otras veces los proyectos surgen directamente desde el propio archivo que, con motivo de una efeméride (el día de San Marcos, el día internacional de los archivos o el día internacional de la mujer trabajadora), selecciona un conjunto de fotografías representativas, para ilustrar una determinada época de la historia, la economía o la sociedad local. Una tercera vía son las conferencias dentro del ámbito local o como complemento de comunicaciones presentadas en congresos (seminarios de fuentes orales, de archivos privados, etc.¹⁸).



Foto nº 4
 Catálogo de la exposición *Los Larra y su tiempo: 1875-1925*
 Valdemoro, 2010

Como consecuencia de la informatización también ha sido posible iniciar una serie de exposiciones virtuales en la web institucional del Ayuntamiento (www.valdemoro.es) para dar a conocer la riqueza informativa de la colección fotográfica. La primera muestra, compuesta por veinte instantáneas, está dedicada a la fiesta de San Marcos (25 de abril). Ese día, desde hace más de sesenta años, los valdemoreños acuden a merendar al campo, quizá recogiendo una antigua tradición agrícola de celebrar a un santo protector de las cosechas. El tono festivo del evento propició que desde los años 30 del siglo pasado se hayan conservado fotografías que testimonian esta jornada festiva.

En 2009, impulsado de nuevo por el Departamento de Comunicación del Ayuntamiento, se recopilaron en un mismo volumen los catálogos editados en 1990 y 1994. En la presentación se incidía en la acogida que habían tenido las ediciones anteriores y la intención de que los lectores pudieran hacer un viaje por el tiempo, además de una reflexión sobre la importancia de formar parte de una colectividad con profundas raíces históricas que se respetan y valoran. La obra compartía el mismo título genérico que las precedentes, *Memoria de Valdemoro*, y una estructura similar en cuanto a los capítulos: Por las calles del ayer, patios y jardines, escenas de reuniones y encuentros, momentos de devoción, fiestas taurinas y el trabajo de cada día. Pero tenía un diseño mucho más cuidado y una edición más elaborada. Cada capítulo iba precedido de un texto introductorio y cada fotografía contenía su correspondiente pie de foto en el que constaba el título, la fecha aproximada, el nombre de la persona que la había cedido y el autor.

El último catálogo de fotografía que se ha publicado con los fondos fotográficos conservados en el Archivo lleva el título de Valdemoro: imágenes de un siglo (1875-1975). En él está recogida una selección de 275 imágenes, cuyo periodo cronológico abarca las fechas mencionadas en el título. En esta recopilación están incluidos los ejemplares más antiguos conservados en el archivo y también los realizados por algunos de los fotógrafos más prestigiosos de la época como Jean Laurent, Martínez de Hebert, Eusebio Juliá o *Kaulak*, que por entonces tenían sus estudios abiertos en Madrid (Iruela, 2009).

La obra está estructurada en cuatro capítulos cada uno de los cuales abarca veinticinco años: 1875-1900, 1901-1925, 1926-1950 y 1951-1975. Esta clasificación -la temporal- difiere sustancialmente de las anteriores publicaciones impulsadas por el ayuntamiento; donde primaba, sobre todo, el impacto visual del paisaje urbano y las tradiciones más arraizadas en el municipio. En esta ocasión, el planteamiento editorial fue diferente, porque en los distintos apartados, al catálogo fotográfico propiamente dicho le precede una pequeña introducción histórica del periodo correspondiente a fin de contextualizar en el tiempo los distintos conjuntos fotográficos. El objetivo fundamental fue, con textos e imágenes, reflejar la evolución socioeconómica de Valdemoro.

En el primer capítulo (1875-1900) prevalecen los retratos de los profesionales más conocidos de la época: Jean Laurent, Alonso Martínez o L. Mouton pero, destaca sobremanera, la serie de escenas campesinas de *Kaulak*. En el segundo (1901-1925) se intercalan fotografías de estudio, tomadas casi siempre con motivo de algún evento familiar de importancia (bodas, comuniones, grupos familiares...) con las primeras instantáneas sociales (trabajadores realizando faenas agrícolas). En el tercero (1926-1950) merecen consideración especial aquellas que reflejan actitudes del comportamiento colectivo (romerías, grupos de teatro aficionado, yeseros...) y el inicio de la transformación económica del municipio cuando la industria del yeso alcanza gran apogeo y empiezan a construirse un buen número de fábricas en todo el término municipal. El último (1951-1975) incide en la completa recuperación urbana tras finalizar la reparación de los destrozos ocasionados por la guerra y la gradual modernización que iba adquiriendo la sociedad según se avanzaba hacia la democracia.

En un futuro inmediato, formando parte del proyecto Valdemoro Ciudad Digital, se va a desarrollar el portal del Archivo Municipal y, dentro de este programa, tendrá cabida la fototeca, a la que tendrán acceso online todos aquellos interesados no sólo en conocer el pasado cercano de la población, sino también usos, costumbres, oficios, arquitectura popular, etc. de la zona sur de Madrid.

Bibliografía

- BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Àngels (2001): *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- GÓMEZ IRUELA, Antonio (2009): "Las galerías fotográficas de Madrid en los inicios de la fotografía".
En: *Paperback*, <<http://www.paperback.es/2009edicion/06paper/home.htm>>. [Consulta: 11/08/2014]
- LÓPEZ PORTERO, María Jesús (2010a): *Los Larra y su tiempo: 1875-1925*, Valdemoro (Madrid), Ayuntamiento.
- LÓPEZ PORTERO, María Jesús (2010b): *Valdemoro: imágenes de un siglo (1875-1975)*, Valdemoro (Madrid), Ayuntamiento.
- LÓPEZ PORTERO, María Jesús (2011): "Los fondos particulares de la familia Larra". Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero.
<<http://www.archivoy memoria.com>>. [Consulta: 20/08/2014]
- MARTÍN GARCÍA, Nuria (2007): *Edificios que son historia: Valdemoro*, Valdemoro (Madrid), Ayuntamiento.
- PIEDRAFITA CIPRÉS, Valle, ABAURRE VALENCIA, Miren-Maite y ANÍA ALBIAC, Esteban (2008): "La fototeca de la Diputación Provincial de Huesca", en *Compartir archivos: Actas de las VIII Jornadas de Archivos Aragoneses*. Huesca, Diputación Provincial, pp. 81-96.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1999): "Centros de documentación fotográfica: fototecas, archivos y colecciones en España", en Valle Gastamiza, Félix del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 19-42.

VALLE GASTAMIZA, Félix del (1999): "Dimensión documental de la fotografía", en Valle Gastamiza, Félix del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 13-19.

ANEXO

| <u>1990-2010: dos décadas de difusión del fondo fotográfico</u> | |
|---|--|
| 1990 | I exposición de fotografía. Organizada por el Departamento de Comunicación. Edición de un catálogo con las imágenes expuestas |
| 1994 | II exposición de fotografía. Organizada por el Departamento de Comunicación, en colaboración con el Archivo Municipal. Edición de un catálogo con las imágenes expuestas |
| 2003 | Curso Historia y patrimonio artístico de la villa de Valdemoro. Organizado por el Centro de apoyo al profesorado de Aranjuez |
| 2004 | Valdemoro. Memoria de futuro. 25 años de Democracia Municipal, 1979-2004. Exposición organizada por el Departamento de Comunicación para conmemorar el 25º aniversario de los ayuntamientos democráticos |
| 2006 | Exposición fotográfica sobre la fiesta tradicional de San Marcos. Organizada por la Concejalía de Participación Ciudadana |
| 2006-2011 | Colaboración en los reportajes Calles con personalidad, publicados en el boletín de información municipal |
| 2007 | Documentación gráfica de la obra Edificios que son historia. Valdemoro, impulsada por el departamento de Comunicación |
| 2007 | Apoyo gráfico para la comunicación presentada en las VIII Jornadas de Historia y fuentes orales, organizadas por el Seminario de Fuentes Orales (UCM): Recuperación de la memoria histórica: el barrio Nuevo Valdemoro, un ejemplo de desarrollismo de los años 60 |
| 2007 | Apoyo gráfico para la comunicación presentada en las VIII Jornadas de Historia y fuentes orales, organizadas por el Seminario de Fuentes Orales (UCM): Los yeseros de Valdemoro: un siglo de actividad económica a través de fuentes orales |
| 2008 | Conferencia sobre Estrella de Elola. Organizada por la Asociación de mujeres progresistas |
| 2008 | Conferencia Mi pueblo: Valdemoro, CEIP Fuente de la Villa |
| 2008 | Exposición celebrada con motivo de la Feria Barroca (2008): La iglesia de Nuestra señora de la Asunción en los fondos iconográficos del patrimonio municipal, organizada por la Concejalía de Cultura |
| 2009 | Publicación de Memoria de Valdemoro. Fotografías |
| 2010 | Conferencia, exposición y catálogo Los Larra y su tiempo: 1875-1925 |
| 2010 | Publicación del catálogo Valdemoro: imágenes de un siglo (1875-1975) |
| 2011 | Exposición virtual Los veranos de la villa, con motivo del día internacional de los Archivos |
| 2011 | Exposición virtual Juguetes: un mundo de ilusión (1870-1975) |
| 2012 | Conferencia y exposición con motivo del día de la mujer trabajadora: El trabajo femenino en las fotografías del Archivo Municipal, 1890-1990 |
| 2012 | Exposición virtual. El trabajo femenino en Valdemoro, 1920-1990 |
| 2013 | Exposición virtual sobre el pintor local Juan Prado en el décimo aniversario de su muerte |
| 2014 | La fotografía del mes |

Notas

¹Desde 2011 Tempora, que nace de la mano de la editorial La Librería -especializada en temas sobre la historia de Madrid y sus pueblos- se dedica a publicar libros que combinan la historia local con la fotografía antigua.

²En Valdemoro, la asociación de investigación histórica Las fuentes de la villa, inició un trabajo de recopilación de imágenes en el año 2000 que se vio materializado en la edición del catálogo *Valdemoro en el recuerdo. El patrimonio fotográfico de un pueblo* (2006). Recientemente ha tenido lugar la presentación del libro *Chinchón en imágenes. Retrato de un siglo:1860-1995* (2014), gracias al impulso de la Asociación de Amigos de la Biblioteca y del Archivo histórico del municipio.

³Buena parte de ellas pertenecían a Pedro Rincón (1892-1982), uno de los fotógrafos aficionados que mejor ha retratado el paisaje, el urbanismo y las tradiciones valdemoreñas en la primera mitad del siglo XX. Abogado de profesión, fue alcalde de Segovia entre 1931 y 1936. Su vínculo con Valdemoro se establece a partir de que su padre, Segundo Rincón Gómez, adquiriera en 1909 una gran finca urbana en el municipio, anterior propiedad de Pedro Antonio de Alarcón entre 1878 y 1898 (Martín, 2007, p. 294).

⁴La obra *Edificios que son historia* recoge la historia de aquellos inmuebles, públicos y privados, que han tenido una trayectoria histórica singular que se puede conocer gracias a la conservación de sus testimonios documentales.

⁵La sección 'Calles con personalidad' fue una serie de reportajes publicados en el boletín informativo municipal Valdemoro –revista institucional editada por el Ayuntamiento– que entre noviembre de 2006 y junio de 2011 estuvo dedicada a plasmar las biografías de personajes históricos vinculados con la localidad. Nombres como Antonio Cánovas del Castillo, Estrella de Elola, el Doctor de la Calle, el Duque de Ahumada o el Conde de Lerena, forman parte del actual viario de la ciudad.

⁶Sobrino del senador Bernardo Frau y Mesa y esposa del diplomático Fernando Osorio Elola. Fue propietaria de una de las residencias de veraneo más distinguidas del lugar, ubicada en la calle principal.

⁷Antonia de Velasco y Muñoz Serrano (1875-1980), III marquesa de Villa Antonia.

⁸Durante la primera mitad del siglo XX algunos de sus integrantes formaron parte del gobierno municipal.

⁹Varios de sus miembros formaron parte del gobierno municipal en la primera mitad del siglo XX, igual que ocurrió en la familia Blanco Alguacil.

¹⁰Corresponden al importante archivo de Kaulak adquirido por la Biblioteca Nacional en 1989, cuando se cerró definitivamente el estudio de Cánovas.

¹¹Antonio Cánovas del Castillo, sobrino del estadista español del mismo nombre, llegó al municipio en 1873 al heredar una casa que luego convertiría en una de las más lujosas de la población. Gracias a las imágenes realizadas por su propietario, se demuestra del papel destacado de Valdemoro como lugar vacacional para la burguesía madrileña de finales de siglo XIX y principios del XX (López, 2010a).

¹²Sin duda pertenecieron a la colección particular de Fernando José de Larra (1882-1967), director del Museo Nacional del Teatro entre 1939 y 1942.

¹³En esta ocasión fueron cedidas imágenes que ponían de manifiesto la influencia de la burguesía urbana madrileña, que pasaba sus veraneos en la población, en la transformación de la arquitectura vernácula. Destaca el caso del extenso reportaje realizado por Pedro Rincón de la casa que fuera de Pedro Antonio de Alarcón. Segundo Rincón no hizo sino embellecer aún más si cabe la que fuera residencia favorita del literato durante los últimos años de su vida. Los Rincón hacían venir cada año desde Madrid a Cecilio Rodríguez (jardinero mayor del parque del Retiro de Madrid) para que cuidara y arreglara el espléndido jardín, uno de los más hermosos del municipio (Martín, 2007, p. 295).

¹⁴Celebrada del 5 al 31 de enero de 1995.

¹⁵En los momentos preliminares se tuvieron en cuenta las webs de los Archivos Municipales de Girona, Alcoy, Arganda del Rey, Torrelavega y Córdoba principalmente.

¹⁶En un primer apartado de la ficha constaban los campos denominados número [de imagen, correspondiente a un número currens], propietario, soporte, tamaño, fecha y anotaciones [similar a un campo de observaciones de todo tipo, desde un título somero, hasta cualquier detalle aportado por el donante]; en un segundo apartado aparecían otros tres campos diferenciados: exposición, libro, reproducir, que obedecían a la propia selección del material entregado.

¹⁷En realidad no se hizo más que seguir el esquema propuesto más tarde por Sánchez Vigil respecto a la planificación de archivos fotográficos, dividida en tres estadios: entrada del material original, en el se efectúa una primera valoración de las fotografías; reproducción, para garantizar el cuidado y con-

servación de los originales y documentación, en cuyo proceso se puede aplicar distinta metodología en función de los objetivos (Sánchez, 1999, pp. 19-20).

¹⁸VIII Jornadas de Historia y Fuentes Orales, Barco de Ávila (Ávila), 19-21 de octubre, 2007 y Quintas Jornadas Archivo y Memoria, Madrid, 17-18 de febrero, 2011.