

CREACIÓN DE LA BASE DE DATOS FOTOGRÁFICA DEL “FONDO ANTONIO ALZATE” DEL SIGLO XIX BAJO LA NORMATIVIDAD RDA (RESOURCE, DESCRIPTION AND ACCESS)

*Martín Ramiro Sandoval Cortés
Cecilia Vilches Malagón*

Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Bibliotecas

Introducción

La organización de cualquier fondo o colección fotográfica es realizada bajo diferentes vertientes, que van desde el resguardo, preservación y restauración del material, pasando por su registro, catalogación, digitalización y difusión. Para que el material pueda ser consultado por los especialistas en distintas áreas del conocimiento como historiadores, fotógrafos, periodistas, o simplemente estudiantes de carreras en diseño gráfico, historia del arte, ciencias de la comunicación, entre otros, es imprescindible que la institución encargada cuente con una base de datos, donde el usuario pueda explorar las imágenes que conforman su acervo para decidir si le son útiles o no para su investigación. En el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México se estuvo trabajando durante cinco años (2011-2015) en la creación de una base de datos para el fondo fotográfico Antonio Alzate con la finalidad de que los usuarios puedan acceder a sus imágenes sin importar el país donde se encuentren. El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer el desarrollo de este proyecto, desde su objetivo, las dificultades que se presentaron en su desarrollo, los medios que se utilizaron para llevarla a cabo y los resultados obtenidos.

Breve descripción del Fondo Fotográfico Antonio Alzate

El fondo fotográfico que nos ocupa en esta ocasión, perteneció a la Sociedad Científica Antonio Alzate, fundada en 1884 en la Ciudad de México por un grupo de alumnos que cursaban sus estudios dentro de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México. La Sociedad Alzate con el paso de los años fue consolidándose como una de las asociaciones más importantes a nivel nacional en cuanto a estudios científicos se refiere. Es en las primeras décadas del

siglo XX, cuando la agrupación rompe las fronteras nacionales y empieza a tener un intercambio de publicaciones y eventos académicos con sociedades científicas de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

Desafortunadamente la Sociedad Antonio Alzate se disgrega aproximadamente en la segunda mitad del siglo XX, dejando sus colecciones a la deriva, entre ellas su acervo fotográfico. Por fin en época reciente, la Universidad Nacional Autónoma de México rescata este fondo y lo alberga en dos recintos: el Palacio de Minería y el Instituto de Investigaciones Históricas. En este último, es donde se realizó desde el año 2011 y hasta finales del 2015 el rescate integral del fondo fotográfico, empezando por cuestiones básicas como su limpieza, almacenamiento, hasta las más complejas como la realización de su inventario, catalogación, clasificación, creación de una base de datos y digitalización.

Objetivo, dificultades y procesos previos

La creación de una base de datos para fotografía tiene como primer objetivo lograr un control y ubicación adecuado de la colección, describiendo a partir de cada registro los elementos físicos y de contenido que puedan tener cada imagen. El segundo objetivo, es que a través de la base de datos, el fondo sea consultado por usuarios nacionales y extranjeros para la realización de sus futuras investigaciones. Este objetivo tuvo como primer contratiempo el no contar ni siquiera con un inventario del acervo, desconociendo el número total de fotografías, su temática, su técnica, por mencionar algunos elementos. Aunado a ello, se debía atender el problema de que los registros no fueran meramente descriptivos, sino que también fueran visuales, es decir, que el usuario tuviera la posibilidad de acceder a la información del registro y a la vez pudiera observar la fotografía. Por último, se tuvieron que planear los elementos que conformaron la base de datos, como el software, la norma de estructura y la norma de catalogación.

El primer paso que se realizó fue la elaboración de un inventario. Esta actividad es “necesaria para determinar cuáles procesos fotográficos están representados en la colección, cuáles copias están montadas, cuáles no, o si están en álbumes” (Rossa, 2004, p. 4).

Este inventario sirvió como un primer acercamiento para conocer la colección e identificar aspectos básicos y valiosos de las fotografías, que se tomaron en

consideración para desarrollar la siguiente etapa del proyecto. El resultado fue de 2,076 fotografías que conforman el fondo fotográfico, de las cuales 831 se encuentran dentro de álbumes, y 1,245 imágenes sueltas resguardadas en fundas libres de ácido y conservadas en cajas de polipropileno.

El 75% (1,567 fotografías) corresponden a las técnicas de álbumina sobre gelatina, plata sobre gelatina, colodión brillante y papel salado; el 24% (502 imágenes) son impresiones fotomecánicas y el resto lo conforman 7 grabados. Las dimensiones de las fotografías van desde 4 x 5 hasta 20 x 24 pulgadas. Todas las fotografías son procesos positivos, 1,984 en blanco y negro y 92 a color.



Emilio Beauchy. *Detalles de la Catedral, lado sur: Sevilla.* ca.1900.
Col. UNAM, IIH, Fondo Fotográfico Antonio Alzate

Otro dato interesante es de que 1,336 fotografías y 13 álbumes se encuentran en condiciones adecuadas para su consulta en sala, mientras que 740 y 2 álbumes tienen

diversos tipos de deterioros a simple vista, como desvanecimiento de la imagen, manchas, deformación del soporte, anotaciones, entre otros.

La colección está conformada por retratos de otras Sociedades Científicas en México del siglo XIX, y de la propia Sociedad Científica Antonio Alzate, así como fotografías de su Biblioteca llamada Rafael Aguilar y Santillán en honor a uno de sus fundadores.



Biblioteca de la Sociedad Científica Antonio Alzate en el Centro Histórico de la Ciudad de México. ca. 1930. Col. UNAM, IIH, Fondo Fotográfico Antonio Alzate

También se aprecian tarjetas postales tanto nacionales como extranjeras; tarjetas de visita y de gabinete; retratos de médicos y científicos de los siglos XIX y XX en su mayoría franceses e ingleses; estudios geológicos y geográficos, tarjetas estereoscópicas, por mencionar algunos.



Calle del Hospicio : Guadalajara. ca. 1900. Col. UNAM, IIH, Fondo Fotográfico Antonio Alzate.

Después de realizar el inventario, el siguiente paso fue constituir una base de datos en donde se pudieran registrar los elementos que engloban las imágenes fotográficas, para ponerla al alcance de los usuarios como una herramienta más en su búsqueda de información.

Creación de la base de datos

Para conformar la base de datos, era importante delinear en primer lugar dos aspectos fundamentales: elegir un software de gestión de información que cumpliera con las necesidades específicas para un fondo fotográfico y que además permitiera compartir y transferir información bibliográfica a otras bases de datos a nivel mundial.

El software que se utilizó fue el *Sistema Integral para la Automatización de Bibliotecas ALEPH* (Automated Library Expandable Program)¹ por varias razones, la primera por ser una base de datos que es empleada en archivos y bibliotecas universitarias y especializadas en muchas partes del mundo. Otro de los motivos para ser aplicado, es la familiaridad que se ha logrado en su manejo, ya que se ha utilizado dentro de todo el sistema bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde 1996 con la versión 300. En el año 2005 la base se migró a la versión 500, la cual se utiliza hasta este momento. Otras características por las que se decidió utilizar ALEPH son: permite una recuperación y visualización de la información de manera

clara, sencilla y rápida; una vez terminada la captura de la información, ésta se guarda y el sistema designa un número individual para cada registro; se puede realizar la migración de datos a otras bases o catálogos; permite que exista una catalogación normalizada; soporta una gran variedad de formatos MARC y formatos no-MARC; se pueden definir campos locales, realizando su validación e indexación; es amigable y fácil de usar para el usuario; se puede buscar en línea y su información puede ser consultada a cualquier hora y en cualquier lugar los 365 días del año; permite ejecutar búsquedas básicas y avanzadas; tiene una variedad de veinte idiomas para usar la interfaz, por mencionar algunos. En términos generales, “El ALEPH es un programa de una gran simplicidad y sencillez de manejo, lo que facilita mucho la labor no sólo del profesional, sino fundamentalmente del usuario” (Garrido, 1996, p. 56) y ese punto medular es al final el propósito de cualquier archivo.

Ya contando con el software, el siguiente paso era elegir una norma de estructura. La finalidad de tener una norma, es poder recuperar la información a través de un código que puede ser leído por la computadora. La respuesta a esta solicitud, fue aprovechar el formato MARC21 (Machine- Readable Cataloging), ya que igual que ALEPH se ha trabajado con este formato desde 1978, lo que permite una codificación más rápida y precisa por parte del catalogador. “Un registro MARC contiene una guía de claves codificadas de los datos que incluye, las cuales preceden a cada elemento de información bibliográfica” (Furrie, 2009, párrafo 1). Además, está basado en una estructura lógica que se divide en “etiquetas, indicadores y códigos de subcampo, de tal forma que toda la información del registro aparece codificada, con la finalidad, tanto de la lectura por parte de la máquina, como de su posterior recuperación” (Garrido, 1996, p. 57).

El formato MARC21 tiene una serie de etiquetas que ayudan a representar el material que se va a catalogar, dividiéndolas en aquellas que describirán el ítem, el asiento principal y los secundarios, los descriptores del contenido, y la clave que ubica al material en el espacio físico. Para ello, se desarrolló una plantilla de etiquetas lo más completa posible, pensando siempre en el usuario y en sus necesidades de información. De esta forma, los elementos que se contemplaron para la descripción de cada registro son:

- Etiquetas para control interno.
- Estado del registro.

- Fuente de catalogación (Que institución realiza el registro, en que idioma lo hace y quién lo modifica).
- Clasificación local.
- Asiento principal (si se sabe quién es el fotógrafo de la imagen).
- Título principal y variación del mismo.
- Pie de imprenta (aquí se asienta información como el lugar donde se realizó la imagen, la casa editorial y el año).
- Descripción física.
- Tipo de contenido, soporte y portador.
- Particularidades de la fotografía (base, aglutinante, técnica fotográfica, entre otros).
- Serie del fondo, de la editorial o del fotógrafo.
- Notas (generales y específicas, de restricción, de uso y reproducción, fuente de adquisición).
- Encabezamientos de materia: contenido y forma (temas generales, específicos y geográficos).
- Asiento secundario de autor personal, corporativo, congreso.
- Acceso electrónico para visualizar la imagen.

FMT	VM
LDR	00000nam a22 zi 4500
001	G8301000001240
006	knnn k
007	kf boo
007	kp boo
008	120505q1900 fr k mul d
039	a ALZ
040	a UNAMX b spa e rda c UNAMX
090	a SCAA1240 b Caja 2
24504	a The Cathedral = La Cathédrale = Die Kathedrale : b México
24634	a The Cathedral : b México
24633	a La Cathédrale : b México
24634	a Die Kathedrale : b México
24630	a General view : b Rio de Janeiro
24630	a Vue générale : b Rio de Janeiro
24630	a Hauptansicht : b Rio de Janeiro
264 1	a [lugar de publicación no identificado] : b [editor no identificado], c [1900?]
300	a 2 fotografías en uno : b impresión fotomecánica, blanco y negro ; c 4.6 x 8.5 cm. total 11.2 x 8.5
336	a imagen fija 2 rdacontent
337	a sin medio 2 rdamedia
338	a hoja 2 rdacarrier
340	a papel c gelatina d fototipia 2 rda
340	o positivo 2 rda
347	a Archivo de imagen, b JPEG, d 96 KB
4900	a Sociedad Científica Antonio Alzate
500	a Orientación: horizontal
506	a Consulta en sala, solo a investigadores
540	a Estado de los derechos no ha sido evaluado. Para información general ver "Derechos de autor y otras restricciones
541	a Origen desconocido
561	a El fondo fotográfico perteneció a la Sociedad Científica Antonio Alzate del siglo XIX. Una de las partes se encuentra
61024	a Catedral de México y 1890-1950
650 4	a Arquitectura religiosa z Ciudad de México y 1890-1950
651 4	a Rio de Janeiro (Brasil : Estado) y 1890-1950
655 7	a Impresiones panorámicas y 1890-1950 2 local
655 7	a Impresiones fotomecánicas y 1890-1950 2 local

imagen tomada de la base de datos del Fondo Fotográfico Antonio Alzate. UNAM, IIH, 2016.

El último punto en el desarrollo de la base de datos, fue elegir el cómo se llevaría a cabo la catalogación del material. Los elementos a discutir fueron: plantear una norma que describiera de una manera integral la mayoría de los elementos de información contenidos en cada imagen; la clase de vocabulario empleado para describir la temática y el contenido de cada fotografía; que tipo de información era importante o interesante incluir dentro de la descripción del recurso para utilidad del usuario, entre otros.

La primera resolución adoptada, fue que la catalogación tuviera dos vertientes, una descriptiva y otra temática o de materia², con el objetivo de tener un registro lo más equilibrado posible, ya que por un lado se describen los elementos físicos que conforman la imagen solamente como objeto, y por el otro, se asignan temas basados en vocabularios controlados que representen el contenido de cada fotografía.

En el caso de la catalogación descriptiva de material fotográfico, existen varias normas que permiten sistematizar y/o estandarizar la información, entre ellas podemos mencionar la *Norma Internacional General de Descripción Archivística*, conocida por sus siglas como las (ISAD (G)), empleada regularmente en los archivos³ de todo el mundo. En el caso de Estados Unidos, aparte de las normas ya conocidas internacionalmente, la *Library of Congress* desarrolló su propio conjunto de pautas para la catalogación de materiales raros, incluyendo el fotográfico, cuyo título es *Descriptive Cataloging of Rare Materials*, con el propósito de describir con mayor detalle elementos que son propios de este tipo de materiales y no son considerados por otras normativas.

México por su parte está conformando la *Norma Mexicana de Documentos Fotográficos-Lineamientos para su Catalogación*, cuyo objetivo al igual que las anteriores, es lograr la descripción generalizada del material fotográfico.

Una de las herramientas más recientes para la catalogación de este material es *RDA (Resource, Description and Access)*⁴, publicada en julio del año 2010, versión inglés, la cual está reemplazando poco a poco a las *Reglas de Catalogación Angloamericanas*. La versión en español se liberó en el año 2013.

En un principio, se decidió elegir las *Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2)*, ya que contemplaban las directrices para la descripción de fotografías, no obstante es precisamente en ese periodo de tiempo cuando se da a conocer la nueva normatividad en RDA, por lo que tuvo que valorarse de nuevo si era viable el cambio de unas reglas a otras. Después de un análisis minucioso se pudo apreciar que tanto RDA como las RCAA2 lejos de ser modelos diferentes, comparten elementos similares de descripción de la información, por lo que está asegurada una decodificación integral del recurso. Por tal motivo se decidió elegir la normatividad RDA, ya que está relacionada con la manera actual en como la información fluye a través de las nuevas tecnologías, donde el planteamiento va encaminado a ser una herramienta que responda a las necesidades del usuario en un ambiente enfocado a Internet; tiene la posibilidad del intercambio, cooperación y consulta de los registros con otras bibliotecas alrededor del mundo que recurran a la misma norma, y por último, fue acuñada para usarse dentro del Sistema Bibliotecario de la UNAM.

Se tuvieron que realizar las modificaciones pertinentes a los registros de una norma a otra, y para complementar aquellos detalles específicos propios del material fotográfico

que no estuvieran contemplados, se utilizó el manual *Descriptive Cataloging of Rare Materials* de la *Library of Congress*, para enriquecer el registro catalográfico.

Una vez resuelta la catalogación descriptiva, el siguiente paso fue la estructuración de la catalogación de materia, donde no se quería utilizar solamente palabras claves para describir el contenido, sino el uso de vocabularios controlados, incorporando para ello dos herramientas: *Subject Headings* y *Thesaurus for Graphic Materials: subject terms*. Es importante contar con un vocabulario controlado⁵, ya que estas dos fuentes se complementan ante los retos de la búsqueda de información en un ambiente digital, logrando una mejor identificación y localización a la demanda de información de los usuarios en cualquier parte del mundo.

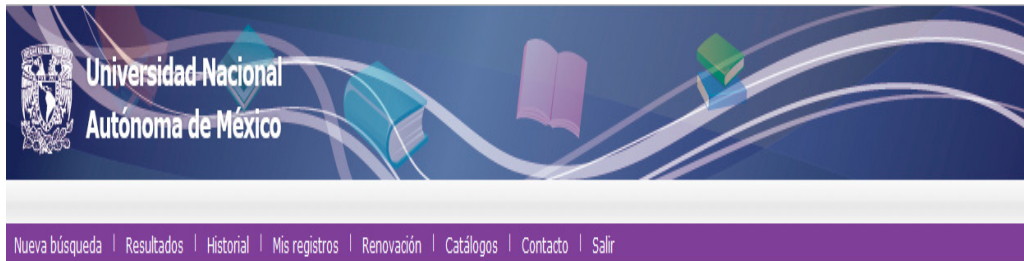
Resultado del proyecto

El resultado de la base de datos puede visualizarse desde enero del presente año en la página web: www.historicas.unam.mx



Imagen tomada de la página web de la biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, 2016.

La pantalla que se le muestra al usuario pretende que sea amigable, fácil de usar y con diversas opciones para encontrar información. La exploración de algún tema puede realizarse a través de la búsqueda básica, avanzada o por índices alfabéticos.



Búsquedas

- Básica
- Multicampo
- Avanzada
- Índices alfabéticos**
- Autor
- Título
- Tema
- Otros índices

Nueva búsqueda >> **Búsqueda básica**

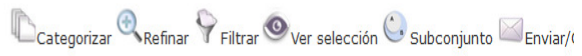
en por

¿Limitar búsqueda?

Idioma Del año [aaaa]: al año [aaaa]: ⓘ

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Históricas
© 2012 DGB, UNAM

» Words= **catedral de mexico**



Ordenamiento: [Autor/Año \(d\)](#) | [Autor/Año \(a\)](#) | [Año\(d\)/Autor](#) | [Autor/Título](#) | [Título/Año\(d\)](#) | [Año/Título\(a\)](#) | [Año\(d\)/Título:](#)

L - 10 de 20 Ir a registro #

	Autor	
Seleccionar <input type="checkbox"/>		Palacio y catedral :
Seleccionar <input type="checkbox"/>	Carmona, A. V.,	Catedral de Santiago, Saltillo /
Seleccionar <input type="checkbox"/>	Carmona, A. V.,	Puerta principal de Catedral :
Seleccionar <input type="checkbox"/>	López E., J.,	Palacio, plaza y catedral :
Seleccionar <input type="checkbox"/>	Patiño, Rutilo,	Vista al poniente :
Seleccionar <input type="checkbox"/>	Zalce, Alfredo, fotógrafo	[Catedral]
Seleccionar <input type="checkbox"/>		La catedral :
Seleccionar <input type="checkbox"/>		[Vista panorámica de Lagos de Moreno, Jalisco]
Seleccionar <input type="checkbox"/>		Calle de Hidalgo y Catedral :
Seleccionar <input type="checkbox"/>		Interior de la catedral :

Una vez que el usuario encuentra algo de su interés, puede ver el registro en su totalidad.



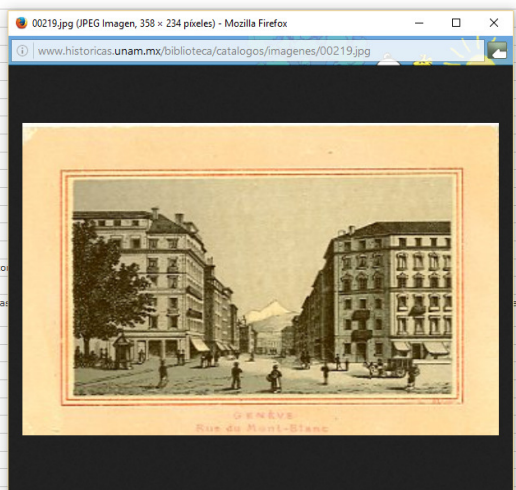
No. de sistema	000001240
Clasificación	SCAA1240 Caja 2
Título	The Cathedral = La Cathédrale = Die Kathedrale : México
Título variante	The Cathedral : México
	La Cathédrale : México
	Die Kathedrale : México
	General view : Rio de Janeiro
	Vue générale : Rio de Janeiro
	Hauptansicht : Rio de Janeiro
Datos de publicaci	[lugar de publicación no identificado] : [editor no identificado], [1900?]
Descr. física	2 fotografías en uno : impresión fotomecánica, blanco y negro ; 4.6 x 8.5 cm. total 11.2 x 8.5
Descr. física	papel gelatina fototipia
	positivo
Carac. de imagen	Archivo de imagen, JPEG, 96 KB
Tipo de contenido	imagen fija
Medio	sin medio
Soporte	hoja
Serie	• (Sociedad Científica Antonio Alzate)
Notas	Orientación: horizontal
Restricciones	Consulta en sala, solo a investigadores
Términos de uso	Estado de los derechos no ha sido evaluado. Para información general ver "Derechos de autor
Fuente de adq.	Origen desconocido
Procedencia	El fondo fotográfico perteneció a la Sociedad Científica Antonio Alzate del siglo XIX. Una de las
Materia	• Catedral de México -- 1890-1950
Materia	• Arquitectura religiosa -- Ciudad de México -- 1890-1950
Materia	• Rio de Janeiro (Brasil : Estado) -- 1890-1950
Materia	• Impresiones panorámicas -- 1890-1950
	• Impresiones fotomecánicas -- 1890-1950
	• Impresiones en fototipia -- 1890-1950
Acceso electrónico	 Fotografía

Imagen tomada de la base de datos del Fondo Fotográfico Antonio Alzate. UNAM, IIH, 2016.

En la parte inferior del registro aparece la leyenda *fotografía*, postal, grabado, etc., según sea el caso, en donde se despliega la imagen para que pueda ser apreciada por el usuario. (se genera una ventana emergente).

Acceso electrónico	 Fotografía

No. de sistema	000000219
Clasificación	SCAA219
Título	Genève : Rue du Mont-Blanc
Datos de publicaci	[Francia] : [M. Depose], [1900?]
Descr. física	1 fotografía : impresión fotomecánica (tarjeta postal), blanco y negro ; 6 x 10 cm.
Descr. física	papel gelatina fotolitografía
Carac. de imagen	Archivo de imagen, JPEG, 96 KB
Tipo de contenido	imagen fija
Medio	sin medio
Soporte	hoja
Serie	▼ [Sociedad Científica Antonio Alzate]
Notas	Orientación: horizontal
Restricciones	Consulta en sala, solo a investigadores
Términos de uso	Estado de los derechos no ha sido evaluado. Para información general ver "Derechos de auto
Fuente de adq.	Origen desconocido
Procedencia	El fondo fotográfico perteneció a la Sociedad Científica Antonio Alzate del siglo XIX. Una de las
Materia	▼ Calle -- Suiza -- Ginebra -- 1890-1950
	▼ Edificios -- Suiza -- Ginebra -- 1890-1950
	▼ Tarjetas postales -- Suiza -- 1890-1950
Materia	▼ Calle de Mont-Blanc (Ginebra, Suiza) -- 1890-1950
	▼ Ginebra (Suiza) -- 1890-1950
Materia	▼ Postales panorámicas -- 1890-1950
	▼ Postales fotográficas -- 1890-1950
	▼ Impresiones fotomecánicas offset -- 1890-1950
	▼ Impresiones en fotolitografía -- 1890-1950
Acceso electrónico	 Tarjeta postal.



La información de un registro se puede desplegar de diferentes maneras, dependiendo las necesidades del usuario, así, los datos aparecen a manera de formato estándar, tarjeta catalográfica, cita bibliográfica, formato MARC y el nombre de las etiquetas.



Formato estándar | Tarjeta catalográfica

Registro 16 de 20

System number [000001240]
The Cathedral = La Cathédrale = Die Kathedrale :México -- [lugar de publicación no identificado] : [editor no identificado], [1900?]
2 fotografías en uno : impresión fotomecánica, blanco y negro ; 4.6 x 8.5 cm. total 11.2 x 8.5 (Sociedad Científica Antonio Alzate)

Dentro del registro existen puntos de acceso (el fotógrafo, la serie, los temas que describen los contenidos) que aparecen en color azul. Cada uno de estos puntos agrupa el mismo término, por lo que si el usuario encontró un tema de su interés y quiere saber que otros registros dentro de la base contienen información semejante solo tiene que presionar la casilla de búsqueda y la base mostrará un listado. En la siguiente imagen se seleccionó: Impresiones en fototipia – 1890-1950.

Materia	• Catedral de México -- 1890-1950
Materia	• Arquitectura religiosa -- Ciudad de México -- 1890-1950
Materia	• Rio de Janeiro (Brasil : Estado) -- 1890-1950
Materia	• Impresiones panorámicas -- 1890-1950
	• Impresiones fotomecánicas -- 1890-1950
	• Impresiones en fototipia -- 1890-1950
Acceso electrónico	 Fotografía

El resultado de ello, es un listado de títulos que tienen el tema de forma que buscamos anteriormente:

Anterior: [Impresiones en fototipia -- 1890-1930](#) ▶ SUBG Materia G. actual: Impresiones en fototipia -- 1890-1950 ▶ Siguiente: [Impresiones en fototipia -- 1900-1950](#)

#		Autor	Título
1	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Almacén de Maximiliano Damm :
2	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Angel Gallardo
3	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Árboles de coco :
4	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Avenida Prieto :
5	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Les azteques :
6	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Banco de Durango :
7	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Baños de mar en Cuyutlán, Colima, México
8	Seleccionar <input type="checkbox"/>		Birds eye view of London
9	Seleccionar <input type="checkbox"/>		British Museum :

Es importante mencionar que el usuario tiene la posibilidad de buscar temas específicos, generales y de forma. En la siguiente imagen se muestra un ejemplo de ello:

[Calle de Mont-Blanc \(Ginebra, Suiza\) -- 1890-1950](#)

- [Calles -- Suiza -- Ginebra -- 1890-1950](#)
- [Edificios -- Suiza -- Ginebra -- 1890-1950](#)
- [Tarjetas postales -- Suiza -- 1890-1950](#)
- [Ginebra \(Suiza\) -- 1890-1950](#)



- [Postales panorámicas -- 1890-1950](#)
- [Postales fotográficas -- 1890-1950](#)
- [Impresiones fotomecánicas offset -- 1890-1950](#)
- [Impresiones en fotolitografía -- 1890-1950](#)

Consideraciones finales

La base de datos del Fondo Fotográfico Antonio Alzate, es la culminación de un proyecto de cinco años que inicio en el 2011 y concluyó a finales del 2015, en el cual se hizo un rescate integral de esta importante colección.

Para que este proyecto se convirtiera en una realidad, fue necesario el apoyo de mucha gente en diferentes áreas del conocimiento, desde conservadores, bibliotecólogos, ingenieros, informáticos, entre otros.

La experiencia bibliotecológica permitió seleccionar aquellas herramientas con las que se tiene mayor familiaridad, así como los recursos de infraestructura que se tienen al alcance y así ofrecer una propuesta de calidad que este a la altura de las exigencias de los investigadores y del público en general.

Es importante destacar que la base de datos puede nutrirse constantemente de nuevos elementos que permitan su enriquecimiento, por eso es tan importante que los investigadores la consulten, porque ellos pueden aportar datos valiosos según su línea de investigación.

La importancia de esta base de datos además de ser un repositorio donde los registros del acervo están organizados, es que puede consultarse a través de la página web de la biblioteca Rafael García Granados del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, siendo una herramienta para que el usuario pueda consultarla en cualquier lugar del mundo y pueda decidir si la información que se le presenta es de utilidad o no sin tener que desplazarse personalmente hasta el lugar donde se encuentra la colección y sin restricciones de horario.

Por último, se espera que usuarios de otras partes del mundo deseen navegar por esta base de datos y se dejen maravillados por las hermosas fotografías que pertenecieron a una de las Sociedades Científicas más importantes de México como fue la Sociedad Científica Antonio Alzate, para que vuelva a ser un archivo vivo y recupere una vez más su época de esplendor.

Bibliografía

Bereijo, A. (1999). La catalogación descriptiva: aspectos que intervienen en la calidad procesual. *Revista interamericana de bibliotecología*. v. 22, (1), 99-125.

Consejo Internacional de Archivos (2000). *ISAD(G): Norma internacional general de descripción archivística adoptada por el comité de normas de descripción, Estocolmo, Suecia, 19-22 de septiembre, 1999*. Madrid: ICA.

Descriptive cataloging of rare materials (2011). Washington, D.C.: Cataloging Distribution Service, Library of Congress.

Furrie, B. (2009). *Understanding MARC bibliographic: Machine-Readable Cataloging*. United States: Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress. Recuperado de: <http://www.loc.gov/marc/umb/>

Garrido Arilla, M. (1996). Tendencias que presenta la catalogación automatizada hoy. *Revista general de información y documentación*. v. 6, (2), 51-66.

González-Varas, I. (1999). *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas*, Madrid: Cátedra.

Hendricks, K. (1984). *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas: un estudio del RAMP con directrices*. París : UNESCO.

Lancaster, L. (2002). *El control del vocabulario en la recuperación de información*. Valencia: Universitat de València.

Proyecto de Norma Mexicana: documentos fotográficos-lineamientos para su catalogación. (2015). México: COTENNDOC. Recuperado de: <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/centro-de-la-imagen/acervo/seminario-imagen-documentacion.html>

RDA workbook : learning the basics of Resource Description and Access (2014). Santa Barbara, California : Libraries Unlimited.

Roosa, M. (2004). *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías*. United States: The Library of Congress, 2004.

Sánchez Ulloa, V. (2006). *¿Puede la fotografía artística ser considerada patrimonio?. Estudio de un caso: Mariana Matthews*. Chile : Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Tillett, B (2009). *RDA: antecedentes y aspectos de su implementación*. Estados Unidos: Policy and Standards Division.

Valdez Marín, J. C. (2008). *Conservación de fotografía histórica y contemporánea: Fundamentos y procedimientos*, México: INAH.

Notas

¹ “El ALEPH es un sistema integrado on-line, diseñado en el Centro de Cálculo de la Biblioteca de Jerusalén elegido para constituir la base de datos CIRBIC (Centro Informatizado de la Red de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)” (Garrido, 1996, p. 56)

² La catalogación descriptiva se refiere a “la determinación de aquellos elementos descriptivos que deben ser la base para la redacción de los diversos puntos de acceso bibliográficos y, de entre estos, la elección del encabezamiento principal y de los encabezamientos secundarios” mientras que la catalogación temática o de materia se entiende como “la selección y asignación de encabezamientos de materia para registros bibliográficos individuales así como las operaciones de clasificación, tarea que se realiza por medio de la asignación de números clasificatorios” (Bereijo, 1999, p. 100-101)

³ La Norma Internacional General de Descripción Archivística como lo marca el Consejo Internacional de Archivos tiene el objetivo de: “Garantizar la elaboración de descriptores coherentes, pertinentes y explícitos; facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre documentos de archivo; compartir datos de autoridad y hacer posible la integración de las descripciones procedentes de distintos lugares en un sistema unificado de información” (Consejo Internacional de Archivos, 2000, p. 12-13)

⁴ Las RDA se crearon con el objetivo de “ser una herramienta optimizada para uso en el entorno web, una herramienta que se adapta para todo tipo de contenido y medio de soporte, una herramienta que apoya registros listos para uso en el entorno digital, es decir a través de Internet, catálogos públicos funcionales en el entorno Web” (Tillett, 2009, p. 20).

⁵ Se conoce como vocabulario controlado a “un conjunto limitado de términos que deben utilizarse para representar las materias de los documentos. Este vocabulario puede ser una lista de encabezamientos de materia, un esquema de clasificación, un tesaurus o simplemente una lista autorizada de frases o palabras claves” (Lancaster, 2002, p. 19)