

Fondos mixtos. El caso del fondo CEFEM en Santander

Raúl Hevia García

Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)

Las escuelas taller dependientes del Ayuntamiento de Santander han documentando fotográficamente, paso a paso, todas las intervenciones que han ido realizado en la ciudad desde principios de los años noventa del siglo XX hasta su actual integración en el CEFEM¹. Actuando sobre el entorno arquitectónico de Santander, han contribuido a generar un considerable conjunto de documentos gráficos, generando con ello una fuente de primera mano donde se pueden analizar y comprender los cambios que han sufrido algunos de las más importantes construcciones edilicias.

El fondo recoge reportajes de rehabilitación y reconstrucción de edificios, monumentos y jardines públicos llevados a cabo por los alumnos de las distintas escuelas taller; su contenido ilustra los procesos de transformación desde antes de comenzar las obras con cada particular estado de deterioro, hasta la entrega final de los encargos por el CEFEM al correspondiente promotor. Todas las obras abundan en imágenes que subrayan detalles técnicos muy precisos respecto a desperfectos y envejecimientos, además de las intervenciones minuciosas y todo tipo de elementos aportados a la transformación por parte de cada una de las profesiones que intervienen: pintores, carpinteros, canteros, etc.

Se trata de un conjunto compuesto por materiales fotográficos diferentes, generado por autores diferentes (realizadas en el proceso de la actividad constructiva o reconstructiva) en gran parte anónimos, debido a que el CEFEM ha dispuesto de una sola cámara primero analógica y luego digital, la cual podía pasar por varias manos de operarios y encargados de los trabajos, aunque la mayoría de las imágenes pueden ser adscritas a su director Esteban Sainz².

El fondo se encuentra en la actualidad en proceso de preservación y catalogación a través del programa informático ApcImatge, por parte de seis alumnos-trabajadores de

¹ CEFEM, Centro de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Santander, engloba escuelas taller para impartir formación desde el año 2003. Conviven oficios de albañilería, cantería, carpintería, pintura, jardinería, modelismo y digitalización del patrimonio fotográfico.

² Esteban Sainz Vidal director del CEFEM desde 1990.

un taller de empleo de conservación y archivo del patrimonio fotográfico³, para su posterior depósito y custodia en el CDIS⁴ de Santander.

Nos encontramos ante un fondo mixto, es decir, conviven en él imágenes analógicas e imágenes de captura digital. La parte analógica está datada entre 1991 y 2002, comprende abundantes negativos en blanco y negro y en color así como sus correspondientes positivos clasificados (y preseleccionados por el propio CEFEM) cronológicamente en álbumes de hojas adhesivas; las copias van de 9x12cm. a 18x24cm., entre las que se encuentra alguna impresión digital; también alberga diapositivas de 35mm. y de formato medio. Aunque paulatinamente van apareciendo otras partes del fondo en armarios del centro, hasta el momento se han inventariado: 5.984 negativos de 35mm en color; 23 negativos de 35 mm. en blanco y negro; 5.030 positivos en papel color RC, entre 12x8 y 21x21 cm.; 187 positivos en papel blanco y negro RC, con medidas que van de 10x13 a 18x24cm.; 939 diapositivas de 35mm.; 45 diapositivas de 6x6cm.

Todo el negativo en color es película amateur de los años 90: Kodak Gold o VR, Agfa XRG y Fuji HG, además de algunos modelos de otras marcas y uso común como Polaroid, Konica o Perutz. Entre los positivos directos de cámara encontramos a partes iguales, Ektachrome y Kodachrome.

Por su juventud, no se han desarrollado en el fondo patologías considerables asociadas a la naturaleza del color. Únicamente las copias positivas pegadas en álbumes no podrán ser despegadas sin arrastrar el adhesivo con ellas; unas pocas han empezado a notar un ligero cambio de color por una custodia alejada de la luz.

Entre las 31 obras emprendidas y documentadas por procedimientos analógicos, encontramos, pormenorizados, los edificios de Villa Florida, el Mercado del Este, distintos trabajos dentro del Palacio de la Magdalena, el cementerio de Ciriego, el lavadero de Cueto o la ermita de la Virgen del Mar.

La parte digital, datada entre 2002 y 2007, comprende 50 unidades de disco CD-ROM con unas 20.000 imágenes en total (de las cuales 45 fotografías son archivos TIFF y el resto JPEG de distintas calidades), fechadas entre los mismos años, comprenden

³ Su nombre completo es *Taller de empleo Conservación y archivo del patrimonio fotográfico . Digitalización y catalogación de la Fundación Santa María la Real, Fundación Piedad Isla y Juan Torres y Ayto. de Santander*, promovido por la Fundación Santa M^a la Real, en colaboración con el Ayuntamiento de Santander, la Fundación Piedad Isla y Juan Torres, y el INEM.

⁴ CDIS, Centro de Documentación de la Imagen de Santander, creado en el año 2002 por el Ayuntamiento de Santander y dirigido desde entonces por Manuela Alonso Laza. Custodia y difunde el patrimonio fotográfico municipal.

trabajos de todo tipo: procesos de obras (Plaza de Toros de Cuatro Caminos, Casa Mataleñas, Cementerio de Ciriego, Mercado de Miranda; pintura mural en varias medianeras de la ciudad; inauguraciones oficiales, actos protocolarios y el día a día de las distintas aulas y talleres. La práctica digital ha facilitado la producción fotográfica de los trabajos, por el abaratamiento de la toma, la relativa facilidad del manejo de los aparatos o por la inmediatez del proceso, multiplicando exponencialmente el número de imágenes finales en este tipo de fondos, que no sufren ningún expurgo por parte de los responsables de su formación. Para su preservación digital y catalogación posterior, los archivos JPEG se duplican y guardan como TIFF para asegurar su permanencia.

Es necesario subrayar, con vista al futuro, la importancia de la fotografía que recoge minuciosamente los procesos de restauración (en nuestro caso fundamentalmente arquitectónicos y escultóricos) del conjunto patrimonial de toda una ciudad, y cómo ésta se convierte en ese camino a su vez en patrimonio, puesto que enseña diferentes fases de la vida de un complejo constructivo, riquísimo en detalles, claves para reconocer los posibles añadidos (reintegraciones), imprescindible para su estudio y comprensión posterior. La imagen que documenta la transformación del patrimonio se convierte con el tiempo ella misma en patrimonio.



Restauración de la escultura de Menéndez Pelayo (Mariano Benlliure, 1919), Santander, 1996.



Casa de Otoño, Villa Florida, Santander, 1991.



Recuperación y reubicación de mosaico, Palacio de la Magdalena, Santander, 1995.



Reconstrucción del Panteón del Inglés, Santander, 1993.