

## LOS ARCHIVOS Y FONDOS FOTOGRÁFICOS DE LEÓN: UNA HERRAMIENTA PARA EL INVESTIGADOR

*Josefa Gallego Lorenzo, Tania Cid González*  
Universidad de León / Archivo General de Castilla y León

El presente trabajo aborda el estudio y difusión del patrimonio fotográfico custodiado en los diferentes archivos e instituciones públicas de la capital leonesa, tales como el Archivo Histórico Provincial, el Archivo Municipal y el Instituto Leonés de Cultura. El objetivo ha sido ofrecer una visión global de los fondos conservados, facilitando así la labor del investigador en su búsqueda y localización de información gráfica.

La fotografía ha sido considerada desde su nacimiento como una fuente de información de gran valor documental y herramienta fundamental de investigación en los campos científicos más diversos: historia del arte, arquitectura, arqueología, etnografía, geografía, urbanismo, ingeniería agrícola, etc. En este sentido, el documento fotográfico representa la memoria visual, histórica, política, social y urbana de los siglos XIX, XX y XXI, a la vez que se constituye como un medio informativo y de comunicación social.

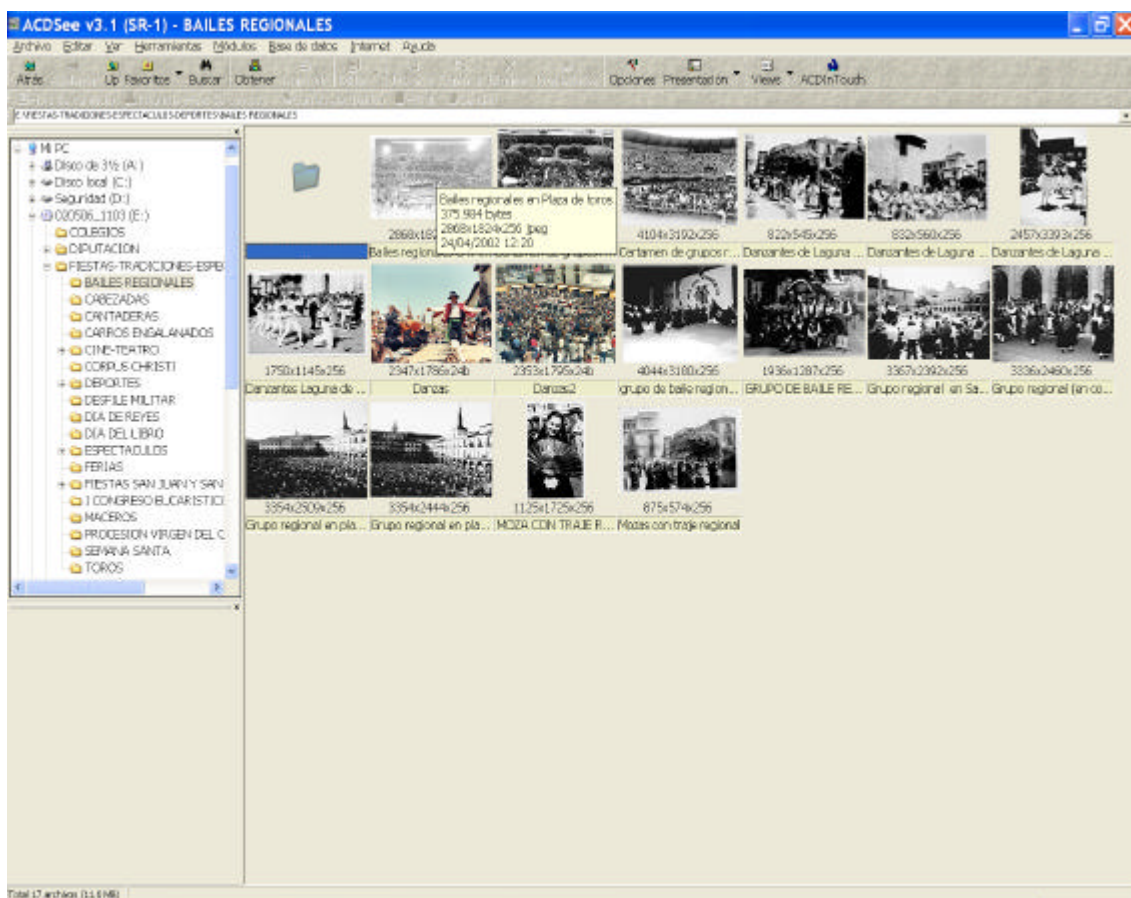
En el Archivo Histórico Provincial se conservan varios fondos fotográficos, dispersos en diferentes secciones. Por un lado, están las colecciones históricas como las de Bravo Guarida, la de Waldo Merino Rubio o el fondo de la Imprenta Casado. Y por otro, se conserva un gran volumen de imágenes insertas en expedientes de urbanismo, catastro, concentración, obras públicas, etc.

El fondo de Miguel Bravo Guarida se compone de unas 380 fotografías de temática local. El de Waldo Merino Rubio está compuesta por 800 positivos en diferentes formatos, cuya temática abarca desde su labor gráfica como historiador hasta su vida personal y familiar. El fondo de la Imprenta Casado se data entre 1926 y 1986, siendo su temática principal *León y su provincia*.

El Archivo Municipal de León cuenta con un interesante fondo fotográfico producto de las actividades propias del Ayuntamiento. Se puso en marcha hace tres años, a raíz de la compra de un lote de postales antiguas sobre la ciudad de León. Actualmente alcanza un volumen superior a los 2.000 positivos y 500 postales, y se encuentra organizado y digitalizado, accesible a través de una base de datos.

La clasificación de las fotografías es de carácter temático: fiestas, tradiciones, urbanismo, arquitectura, servicios municipales, personajes de la corporación, visitas, colegios, diputación, planos, ríos, monumentos, etc. La organización del archivo es temática y su instalación física se corresponde con la clasificación automatizada de la base de datos. Cada imagen se identifica por un título breve, sus dimensiones y el tamaño que ocupa (fig. 1).

El fondo está a disposición de los investigadores y su consulta se realiza con ayuda de un técnico que facilita la consulta, ya que el archivo carece de puestos informáticos para el usuario. Se pueden obtener los documentos de forma impresa o en CD-ROM, previo pago de las tasas legales.



**Fig. 1** (Fuente: Archivo Municipal de León)

El Instituto Leonés de Cultura contiene uno de los archivos fotográficos más importantes de la ciudad, nutriéndose fundamentalmente a través de la actividad del órgano productor, la Diputación Provincial. El archivo contiene fondos de diversa procedencia.

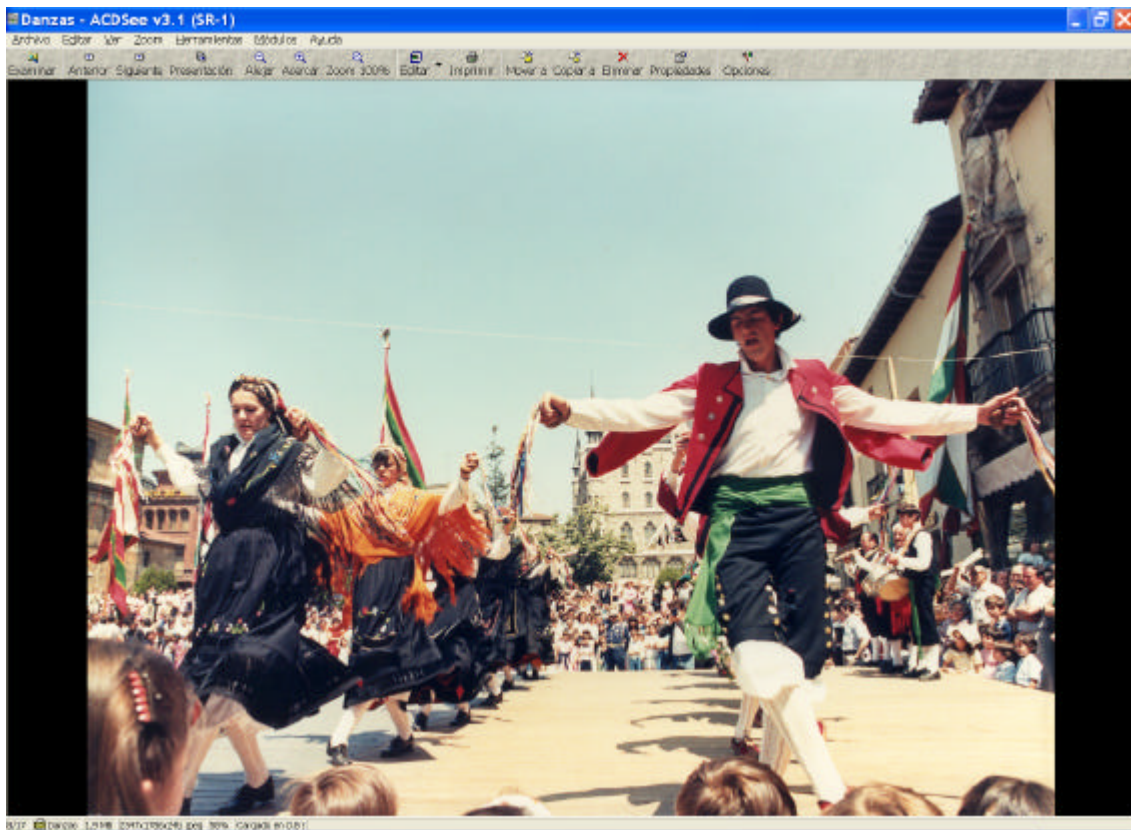
El conjunto de fotografía artística contemporánea reúne la obra gráfica de los principales artistas leoneses o de artistas que hayan trabajado en la provincia, como Julia González Liébana, Cesar Augusto Patricio, Ramón Casas, Cristina García Cordeiro, Vicente Cañón, Jesús Redondo, Marcos, González Macías, etc.

El fondo de fotografía documental procede de los expedientes e informes relativos a la conservación y restauración de los bienes inmuebles de la provincia, de la documentación del Departamento de Turismo, y de los “encargos” realizados por la Diputación Provincial.

Por último, destacan sus colecciones históricas: la del Marqués de Santa María del Villar (600 fotografías, datadas entre principios del siglo XX hasta la década de los setenta), la colección de Loty (296 placas de vidrio digitalizadas), y otros fondos de diversos fotógrafos leoneses o que han trabajado en esta provincia como Winocio Testera, José María Cordeiro, Garay, José y Germán Gracia, Antonio, Marina Riesco, etc.

## Conclusiones:

- ✍ La importancia histórica y documental de los fondos fotográficos leoneses no se corresponde con el tratamiento, clasificación y organización dado por las instituciones archivísticas a estos fondos, quizás por una cierta falta de concienciación sobre esta realidad.
- ✍ La difusión de estos fondos no es una tarea fácil dado que estos archivos no disponen de página Web ni sus fondos se encuentran informatizados ni catalogados.
- ✍ En general, la consulta y acceso se realiza de forma manual, salvo en un caso (Archivo Municipal de León) en que se dispone de una base de datos para su localización y recuperación



(Fuente: Archivo Municipal de León)

La versió completa d'aquesta comunicació es pot consultar a:  
La versión completa de esta comunicación se puede consultar en:  
La version complète de cette communication peut se consulter à:  
The complete version of this paper can be consulted to:  
[http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades\\_actes.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_actes.php)