

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Guarro Casas, S.A. Paper Registre 115 g.

GIRONA



8es. Jornades Antoni Varés

IMATGE i
RECERCA

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ

16 -19
de novembre
de 2004

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona i l'Associació d'Arxivers de Catalunya, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Subdirecció General d'Arxius, el Ministerio de Educación i Cultura – Subdirección General de los Archivos Estatales i la col·laboració de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), l'Associació de Museòlegs de Catalunya, la Unió de Professionals de la Imatge i Fotografia de Catalunya i ANABAD, convoquen les **8es Jornades Imatge i Recerca**, que se celebraran a la ciutat de Girona del dia 16 al 19 de novembre de 2004.

El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona y la Asociación d'Arxivers de Catalunya, con el soporte del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Subdirecció General d'Arxius, el Ministerio de Educación y Cultura – Subdirección General de los Archivos Estatales y la colaboración del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), la Associació de Museòlegs de Catalunya, la Unió de Professionals de la Imatge i Fotografia de Catalunya y ANABAD, convocan las **8as Jornadas Imatge i Recerca**, que se celebrarán en la ciudad de Girona del día 16 al 19 de noviembre de 2004.

A C T I V I T A T S

Dies 16 i 17

TALLER

Avaluació de qualitat de les proves fotogràfiques.

A càrrec de **Luis Pavao**. Conservador de fotografia.

Dies 18 i 19. Ponències i Presentacions

PONÈNCIES

1 El Sistema d'Arxius Audiovisuals a Gran Bretanya i la seva legislació genèrica.

Michael Harvey. Conservador de cinematografia. National Museum of Photography, Film & Television.

2 La longevitat de les imatges digitals.

Rene van Horik. Investigador i cap de projecte del Departament d'Història del Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI).

3 La catalogació de col·leccions fotogràfiques des d'una perspectiva europea.

Edwin Klijn. Especialista en publicació electrònica. European Commission on Preservation and Access (ECPA).

4 Filosofia, Principis i Ètica en els Arxius Audiovisuals.

Ray Edmonson. Director del Archive Associates Pty Ltd.

5 Explotació comercial de conjunts fotogràfics. Estat de la qüestió.

David Iglésias. Tècnic superior d'arxius. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

A C T I V I D A D E S

Días 16 y 17

TALLER

Evaluación de calidad de las pruebas fotográficas

A cargo de **Luis Pavao**. Conservador de fotografía.

Días 18 y 19. Ponencias y Presentaciones

PONENCIAS

1 El Sistema de Archivos Audiovisuales en Gran Bretanya y su legislación genérica.

Michael Harvey. Conservador de cinematografía. National Museum of Photography, Film & Television.

2 La longevidad de las imágenes digitales.

Rene van Horik. Investigador y jefe de proyecto del Departamento de Historia del Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI).

3 La catalogación de colecciones fotográficas desde una perspectiva europea.

Edwin Klijn. Especialista en publicación electrónica. European Commission on Preservation and Access (ECPA).

4 Filosofía, Principios y Ética en los Archivos Audiovisuales.

Ray Edmonson. Director del Archive Associates Pty Ltd.

5 Explotación comercial de conjuntos fotográficos. Estado de la cuestión.

David Iglésias. Técnico superior de archivos. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

PRESENTACIONS - EXPERIÈNCIES

1 Col·leccions fotogràfiques del Musée des arts et métiers.

Marie-Sophie Corcy. Responsable de les col·leccions de l'àmbit de la Comunicació del *Musée des arts et métiers*.

2 L'Arxiu Nacional de Catalunya. Fons i col·leccions fotogràfiques.

Imma Navarro. Responsable de l'Àrea dels fons d'imatges. Arxiu Nacional de Catalunya.

3 Michael Harvey. Conservador de cinematografia. National Museum of Photography, Film & Television. *National Museum of Photography, Film & Television.* Bradford.

4 Solucions d'estàndards i fonts oberts per a col·leccions d'imatges digitals. El projecte *EVAMP*.

Rene van Horik. Investigador i cap de projecte del Departament d'Història del Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI).

5 Foto Colectania. Col·leccionar i difondre la fotografia.

Pepe Font de Mora. Director de Foto Colectania. Barcelona.

PRESENTACIONES - EXPERIENCIAS

1 Colecciones Fotográficas del Musée des arts et métiers.

Marie-Sophie Corcy. Responsable de las colecciones del ámbito de la Comunicación. *Musée des arts et métiers*.

2 L'Arxiu Nacional de Catalunya. Fondos y colecciones fotogràfiques.

Imma Navarro. Responsable del Área de fondos de imágenes. Arxiu Nacional de Catalunya.

3 National Museum of Photography, Film & Television. Bradford.

Michael Harvey. Conservador de cinematografía.

4 Soluciones de estándares y fuentes abiertos para colecciones de imágenes digitales. El proyecto *EVAMP*.

Rene van Horik. Investigador y jefe de proyecto del Departamento de Historia del Netherlands Institute for Scientific Information Services (NIWI).

5 Foto Colectania. Coleccionar y difundir la fotografía.

Pepe Font de Mora. Director de Foto Colectania. Barcelona.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

COMUNICACIONS

Caldrà lliurar-ne un resum de 10 línies abans del dia 15 de juny i s'hauran de cenyir a la temàtica general de les Jornades. La comunicació, **convenientment corregida**, caldrà lliurar-la abans del dia 31 de juliol de la forma següent: 1. Un màxim de 10 fulls DIN A-4 (180.000 caràcters) i 6 fotografies que seran publicats, per a la seva consulta i amb possibilitat de reproducció, al web del CRDI; 2. Un resum d'un màxim de 3.600 caràcters i 3 fotografies que serà editat en suport paper en el volum que recull les actes de les Jornades.

FÒRUM - TRIBUNA D'EXPERIÈNCIES

Aquest àmbit és obert a tots aquells participants que, prèvia comunicació, vulguin exposar quin ha estat el seu treball, la seva experiència, en la realització d'una exposició, d'una publicació, en el tractament d'un fons determinat o en qualsevol altra activitat relacionada.

A nivell indicatiu, i per tal de sistematitzar en el possible les propostes, el text hauria de descriure l'experiència, indicar-ne els objectius, referir-se als mitjans utilitzats i expressar-ne els resultats.

Per tal de participar en aquest àmbit caldrà trametre abans del 31 de juliol a la Secretaria de les Jornades un text d'una **extensió màxima de 3 fulls** DIN A-4 (4.900 caràcters) i un **màxim de 4 fotografies**. Aquest text serà publicat, exclusivament, per a la seva consulta i amb possibilitat de reproducció, al web del CRDI.

Una comissió d'experts avaluarà les comunicacions i les experiències i donarà a conèixer individualment cada admissió o exclusió. L'organització de les Jornades es reserva el dret de limitar la presentació pública de les comunicacions i experiències a aquelles que més s'ajustin al contingut de les Jornades o que tinguin un component més innovador.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

COMUNICACIONES

Se deberá entregar un resumen de 10 líneas antes del día 15 de junio y tendrán que ceñirse a la temática general de las Jornadas. La comunicación, **convenientemente corregida**, se entregará antes del día 31 de julio de la forma siguiente: 1. Un máximo de 10 hojas DIN A-4 (180.000 caracteres) y 6 fotografías que serán publicadas, para su consulta y con posibilidad de reproducción, en el web del CRDI; 2. Un resumen de un máximo de 3.600 caracteres y 3 fotografías que será editado en soporte papel en el volumen que recoge las actas de las Jornadas.

FORO - TRIBUNA DE EXPERIENCIAS

Este ámbito está abierto a todos aquellos participantes que, previa comunicación, quieran exponer cual ha sido su trabajo, su experiencia, en la realización de una exposición, de una publicación, en el tratamiento de un fondo determinado o en cualquier otra actividad relacionada. A modo indicativo y con el fin de sistematizar al máximo las propuestas, el texto debería describir la experiencia, indicar los objetivos de la misma, referirse a los medios utilizados y expresar los resultados obtenidos.

Para participar en este ámbito se deberá enviar antes del 31 de julio a la Secretaría de las Jornadas un texto de una **extensión máxima de 3 hojas** DIN A-4 (4.900 caracteres) y un **máximo de 4 fotografías**. Este texto será publicado, exclusivamente, para su consulta y con posibilidad de reproducción, en el web del CRDI.

Una comisión de expertos evaluará las comunicaciones y las experiencias y dará a conocer individualmente cada admisión o exclusión. La organización de las Jornadas se reserva el derecho de limitar la presentación pública de las comunicaciones y experiencias a aquellas que más se ajusten al contenido de las Jornadas o que tengan un componente más innovador.

I N S C R I P C I O N S

Termini: Abans del dia 28 d'octubre de 2004.

La inscripció al Taller és independent de la de les Jornades. Atès el nombre limitat de places **la inscripció al Taller requereix confirmació telefònica prèvia** per part de la Secretaria de les Jornades.

QUOTES

Jornades:

Inscripció general:.....150 €
Socis de l'AAC, de l'AMC, de
la UPIFC i d'associacions
d'arxivers espanyoles:125 €
Estudiants:100 €

Taller:

Inscripció general:.....150 €
Socis de l'AAC, de l'AMC, de
la UPIFC i d'associacions
d'arxivers espanyoles:125 €

PAGAMENT

Quotes reduïdes: És imprescindible acreditar l'estatus d'estudiant o la pertinença a les associacions professionals esmentades.

Termini: Abans del dia 28 d'octubre de 2004.

Forma: Gir postal, xec bancari o transferència bancària a favor de: **Ajuntament de Girona, BBVA c/c 0182 5595 49 0010062803**

Cal adjuntar una còpia del pagament a la butlleta d'inscripció.

SECRETARIA DE LES JORNADES:

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)
Tel. 972 22 15 45 - Fax. 972 20 26 94
Placeta Institut vell, 1 - 17004 Girona
e-mail: crdi@ajgirona.org

Servei de traducció simultània

Les sessions, tant del Taller (dies 16 i 17) com de les Jornades (dies 18 i 19) es realitzaran en el Centre Cultural la Mercè (Pujada de la Mercè, 12)

I N S C R I P C I O N E S

Plazo: Antes del día 28 de Octubre de 2004.

La inscripción al Taller es independiente de la de las Jornadas. Debido al limitado número de plazas **la inscripción al Taller requiere confirmación telefónica previa** por parte de la Secretaría de las Jornadas.

C U O T A S

Jornadas:

Inscripción general:.....150 €
Socios de la AAC, de la AMC, de
la UPIFC i de Asociaciones
de Archiveros Españolas:125 €
Estudiantes:100 €

Taller:

Inscripción general:.....150 €
Socios de la AAC, de la AMC, de
la UPIFC i de Asociaciones
de Archiveros Españolas:125 €

P A G O

Cuotas reducidas: Es imprescindible acreditar la condición de estudiante o la pertenencia a las asociaciones profesionales citadas.

Plazo: Antes del día 28 de Octubre de 2004.

Forma: Giro postal, cheque bancario o transferencia bancaria a favor de: **Ajuntament de Girona, BBVA c/c 0182 5595 49 0010062803**

Se debe adjuntar una copia del justificante de pago al boletín de inscripción.

SECRETARÍA DE LAS JORNADAS:

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)
Tel. 972 22 15 45 - Fax. 972 20 26 94
Placeta Institut vell, 1 - 17004 Girona
e-mail: crdi@ajgirona.org

Habrà servicio de traducción simultánea

Las sesiones, tanto del Taller (días 16 y 17) como de las Jornadas (días 18 y 19) se realizarán en el Centre Cultural la Mercè (Pujada de la Mercè, 12)