

## FONS JOSEP MARIA TERÉS GRAU

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT / CRDI / 165
- 1.2 Fons Josep Maria Terés Grau
- 1.3 1969 - 1987
- 1.4 Fons
- 1.5 24 bobines de pel·lícula Super 8 (1.800 m aprox.)

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Maria Terés Grau
- 2.2 Josep Maria Terés Grau (Barcelona, 25 de juliol de 1931). Fill gran d'un matrimoni originari de la comarca de la Llitera (a la franja de ponent) que va anar a viure a Barcelona a principi del segle XX. De petit i de jove va viure al carrer Muntaner, en un habitatge-botiga que ocupava la matalasseria familiar. Va estudiar a la Salle Bonanova fins els 14 anys. Posteriorment es va incorporar al negoci que regentava el seu pare i que els va permetre conèixer nombrosos personatges del barri del Galvany, a l'actual districte de Sarrià Sant Gervasi, que en aquells anys de República, guerra i sobretot postguerra va experimentar un important creixement urbanístic.  
Aficionat a la fotografia, va fer el salt al cinema amateur amb l'adquisició l'any 1969 d'una càmera Super 8 de la marca Minolta, model 8S-3 automàtica.  
Es va casar l'any 1961 amb Roser Bonet i van tenir quatre fills: Núria, Mercè, Oriol i Martí (Núria i Martí Terés Bonet serien anys després regidors a l'Ajuntament de Girona). Durant més d'una dècada van viure al barri del Coll, al districte de Gràcia. L'any 1973 va acceptar una destinació a Girona de l'empresa Corberó, on treballava, per assumir la direcció comercial de la província, que en aquells anys tenia un gran creixement urbanístic i turístic. D'inici la família es va instal·lar al barri de Sant Narcís de Girona i posteriorment al de Santa Eugènia.  
En l'aspecte social cal destacar que als anys cinquanta va pertànyer al Centre Excursionista de Catalunya, i que posteriorment conjuntament amb el seu amic Alfred Mingo, van fundar l'agrupament escolta Santa Agnès situat al barri de Sant Gervasi de Barcelona. Una vegada instal·lat a Girona, va formar part de les Associacions de Pares de l'escola Maristes i de l'Institut de Montilivi. També va estar vinculat als Amics del Museu d'Art de Girona, on als anys noranta va formar part de la seva junta directiva.
- 2.3 Les pel·lícules van ser recollides al domicili de Martí Terés Bonet i van ingressar al CRDI el 7 de gener de 2020. Juntament amb les pel·lícules originals, es van recollir també còpies digitals de les pel·lícules en format DVD, realitzades els anys 2006 i 2007.  
Les pel·lícules es van numerar i es van instal·lar als dipòsits del CRDI en les seves fundes de plàstic originals i en capsas d'arxiu numerades.  
Al llarg de l'any 2020 es va dur a terme la catalogació del fons. El gener de 2022 es van publicar al web les còpies digitals juntament amb les metadades per a la seva consulta online.
- 2.4 Donació de Martí Terés Bonet en una sola fase, el mes de gener de 2020.

### 3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Les imatges enregistrades mostren la vida de la família Terés Bonet en els darrers anys a Barcelona (1969-1973) i els primers anys a Girona (1973 fins a mitjans dels anys 80).  
Les pel·lícules són de caràcter familiar, amb escenes de celebracions, excursions i trobades, però també d'alguns esdeveniments d'interès social, com la celebració del primer 11 de setembre a Girona, la festa del pedal del GEiEG, la nevada a Girona de l'any 1985, la tala dels plàtans de la Devesa entre el pont de França i el de Pedret, actes de cultura popular i tradicional, etc.
- 3.2 No s'ha procedit a cap eliminació.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 Pel volum i la tipologia del fons no s'ha considerat adient l'elaboració d'un quadre de classificació.

### 4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.

- 4.2 L'Ajuntament de Girona té l'autorització de la família per a l'explotació cultural del fons.
- 4.3 Les pel·lícules no contenen diàlegs ni cap mena de títols o intertítols.
- 4.4 Els documents originals en Super 8 requereixen un projector de cinema per a aquest tipus de format.  
Les pel·lícules no presenten cap signe extern de deteriorament, fet que fa pensar en un bon estat de conservació.
- 4.5 El catàleg vigent és de 2020. Es pot consultar a l'adreça:  
[https://www.girona.cat/sgdap/fitxes\\_fons/teres\\_bonet.php](https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/teres_bonet.php) on s'accedeix també a la fitxa descriptiva a nivell d'unitat documental i al document sencer en línia.

## **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.

## **7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

- 7.1 Informació continguda en les etiquetes de les capsas de les pel·lícules.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Pau Saavedra, tècnic d'audiovisuals del CRDI (2022).