

## FONS JOSEP LLUÍS LUCERO PIÑOL

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/85
- 1.2 Fons Josep Lluís Lucero Piñol
- 1.3 1890-2009
- 1.4 Fons
- 1.5 494 fotografies (positius, paper, diferents formats, blanc i negre i color) i 7 cintes de vídeo en format Vídeo8

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Josep Lluís Lucero Piñol
- 2.2 Josep Lluís Lucero Piñol (Girona, 1941), entrenador i preparador físic. Fill de Antonio Lucero, militar nascut a Cadis i criat a Sevilla, va conèixer a Pepita Piñol quan estava destinat a Lleida, amb qui es va casar abans de traslladar-se a Girona. La família Lucero Piñol primer va viure al carrer del Carme i després al carrer Joaquim Vayreda.

Josep Lluís Lucero va estudiar a l'escola Bruguera i al Sagrat Cor abans de fer la preparatòria i el batxillerat superior a l'institut Vell de Girona. Es va casar amb Maria Dolors Comas el 1963 i va tenir dos fills, Dolors (1965) i Lluís (1967). Després de realitzar el servei militar a infanteria va accedir a la feina de Correus i va treballar també en el negoci de roba dels seus sogres al carrer Ciutadans. Posteriorment va impartir classes a l'institut Vicens Vives durant dos anys, fins entrar a l'escola Bell-lloc. En aquest centre hi va treballar fins a la seva jubilació.

Va ser una persona vinculada a l'esport des de ben petit i va jugar a bàsquet, a handbol, a waterpolo i a futbol. No obstant, el seu esport favorit era l'atletisme, el qual va practicar i en va ser entrenador i preparador físic a l'entitat esportiva GEiEG. També nedava i feia proves combinades. Es va especialitzar com a entrenador d'atletisme, i també com a professor a l'escola catalana i espanyola d'entrenadors. A més a més va obtenir la titulació de socorrisme i salvament aquàtic.

- 2.3 En origen el fons es conservava al domicili familiar de Josep Lluís Lucero al carrer Joaquim Vayreda de Girona.

Les fotografies van ingressar al CRDI en dos moments diferents. El primer ingrés fou el 13 de juny de 2018, i venien instal·lades dins dos àlbums i quatre sobres. El segon ingrés es va produir el 2 de març de 2021, les fotografies venien instal·lades en una carpeta amb separadors i aquestes alhora estaven dins uns sobres organitzats per anys. Algunes fotografies d'ambdós ingressos venien acompanyades d'informació escrita en el revers de les fotografies o també en els sobres on estaven instal·lades. El 2018 es van digitalitzar les fotografies del primer ingrés i es va assignar un número identificatiu correlatiu. Posteriorment es va fer una catalogació bàsica i es van indexar. Finalment es va fer la instal·lació definitiva en fundes de protecció íntima i caixes adjacents per la seva conservació. El 2021, amb les fotografies del segon ingrés, es va procedir de la mateixa manera. El 2021 s'ha documentat el fons en la seva totalitat a nivell d'unitat documental simple, i s'han identificat els reportatges i s'han vinculat les imatges de

cadascun. Durant el procés de documentació Josep Lluís Lucero ha intervingut activament aportant informació. Arrel del projecte europeu vinculat a l'esport, Europea Sport, 228 fotografies d'entre 1940-1999, han estat publicades l'1 de juliol de 2021. La resta del fons ha estat publicat el 2 d'agost de 2021.

2.4 Donació de Josep Lluís Lucero Piñol.

### **3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

3.1 Conté bàsicament fotografia vinculada als esports, com retrats i partits de futbol, handbol, bàsquet. Destaquen pel seu volum i continuïtat en el temps competicions d'atletisme del GEiEG i de la selecció espanyola en diferents punts de la geografia espanyola i europea.

Una part del fons correspon a fotografia familiar, com retrats i escenes familiars a Canàries, Sevilla, Santa Coloma de Farners i Girona. També s'hi representen retrats i escenes de soldats en casernes en varis llocs d'Espanya, com també campaments i excursions al Frente de Juventudes, i festes de Sant Toms de Aquino de diferents anys.

Especial interès tenen els reportatges dels memorials a Anna Maria Molina celebrats a l'estadi del GEiEG a la Devesa, entre 1980-1985.

Destaca també per la seva curiositat unes imatges de la piscina de la Devesa glaçada, a Girona, el 1962, on s'observen alguns homes banyant-se.

3.3 S'ha segregat del fons les imatges amb deficiències tècniques i repeticions.

3.4 No es preveuen ingressos addicionals al fons.

### **4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

4.1 Lliure accés a la consulta.

4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el document de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

4.3 La presència de text es limita als reversos i als sobres on originalment estaven instal·lats els materials i que han permès la seva identificació i datació. En català i castellà.

4.4 Els materials presenten en general un bon estat de conservació.

4.5 Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 494 imatges digitalitzades i 7 vídeos. Es poden consultar a:

<https://sgdap.girona.cat/fotoweb/archives/5002-Fotografia/?608=Fons+Josep+Lluís+Lucero>

### **5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.

5.2 Existeixen reproduccions digitals. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.

5.3 L'Arxiu Municipal de Girona conserva altra documentació relacionada amb el fons com 35 carnets del Geieg i de militars. També existeixen unitats de

descripció relacionades amb el fons, com el Fons Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG) i el Fons Josep Maria Masferrer – Lourdes Juliol.

5.4 Bibliografia:

**6 ÀREA DE NOTES**

6.1

**7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.

7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).

7.3 Descripció realitzada per Cristina Feixas (2021).