LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS PRIVADOS DE BALEARS. CONSIDERACIONES SOBRE SUS CONDICIONES, PROCEDENCIAS, CONTENIDOS Y OTROS ASPECTOS

Catalina Aguiló, Maria José Mulet

1. Introducción

El objetivo de la comunicación es establecer un panorama sintético de los fondos fotográficos de carácter privado relativos a las Balears; es decir, archivos y colecciones fotográficas de titularidad privada pero que permiten un acceso público o semipúblico. Se trata, y de manera mayoritaria, de fondos conservados en viviendas particulares que sus propietarios abren por cortesía, y nunca por obligación. Por lo común, su accesibilidad está condicionada al perfil del consultante y a los propósitos de la consulta. También se incluyen fondos provenientes de instituciones privadas, tanto de carácter comercial como cultural o de ocio.

La presente comunicación ofrece los resultados parciales de un proyecto de investigación más complejo y laborioso denominado *Catáleg del Patrimoni Fotogràfic i Filmogràfic de Balears*, que recibió el Premio Caixa de Balears Sa Nostra de Investigación sobre Patrimonio Histórico-artístico y Conservación de Bienes Culturales de Baleares y que fue realizado entre 1999 y 2002. Actualmente, el estudio ya ha sido entregado a la institución responsable y se está procediendo a su sistematización y redacción definitivas para que sea publicado en 2003.

Los fondos consultados se localizan en diversas ciudades europeas y americanas, aunque su número mayor se halla en Balears. Tienen como común denominador albergar imágenes relativas al conjunto de las Islas o a alguna de ellas; en consecuencia, sólo se han trabajado con unidades referidas a Balears, aunque se han considerado superficialmente informaciones genéricas en cuanto a la ubicación geográfica de los fondos, tipo de titularidad, identificación del propietario y del conservador responsable, etc.; otros aspectos, como el contenido, cronología, descripción técnica del material,

bibliografía, etc., han sido valorados en la medida en que afectaban a las imágenes de Balears.

El método de trabajo ha partido de dos elementos: el vaciado de fuentes documentales y gráficas que permitieran la localización de los fondos y la elaboración de dos fichas que posibilitaran la introducción de la máxima información de la manera más ágil.¹

La investigación ha corrido a cargo de Catalina Aguiló, Maria Josep Mulet y Josep Antoni Pérez de Mendiola, pero su complejidad aconsejó la formación de un equipo especializado que recibe el nombre de GIPAB (Grup d'Investigació del Patrimoni Audio-visual de Balears) y que está integrado por Francesc Bonnín, Martin Davies, Joan Fuentes y Pau Salort, además de los responsables antes citados.

2. Información genérica sobre los fondos de titularidad privada

Los resultados que a continuación se irán detallando se basan en las informaciones obtenidas a partir de la consulta de doscientos archivos y colecciones privados que incluyen en sus fondos imágenes relativas a Balears. Hay que indicar que para la presente comunicación se han dejado de lado algunos aspectos, principalmente técnicos - tipo de material, tipo de copias, etc.-.

Cuatro han sido las problemáticas principales que han afectado a la investigación: la escasa bibliografía, la titularidad de los fondos, su diferente grado de accesibilidad y su falta de catalogación.

En cuanto a la primera cuestión, cabe decir que la bibliografía sobre archivos fotográficos referidos a Balears es apenas existente y precisamente ha sido elaborada por algunos de los miembros del equipo de trabajo, con lo que la localización de nuevos archivos ha debido de partir de fuentes muy indirectas y de hipótesis que pocas veces obtenían algún éxito. Es decir, se partía del conocimiento -a modo de ejemplo- de que un determinado fotógrafo -como Boudat- había estado en Balears en calidad de turista, por lo que a través del vaciado bibliográfico y de la localización de sus fondos en uno o varios archivos se procedía a verificar si se conservaban imágenes suyas de Balears. En caso negativo, los fondos se descartaban para la investigación; en caso afirmativo, se

procedía a redactar la ficha-tipo de trabajo y a visualizar -en la medida de lo posibledichas imágenes.

Precisamente la segunda cuestión, la titularidad de los fondos, condicionaba de manera contundente esa segunda fase de la investigación. En el caso de archivos y colecciones públicas, su consulta apenas planteaba dificultades, salvo la fatalidad de que las imágenes de Balears aún no estuvieran a disposición pública. Los fondos de archivos privados implicaban, sin embargo, otras problemáticas. La primera -y así se entra en la tercera cuestión- era su diferente grado de accesibilidad; de entrada, su consulta estaba a merced de la amabilidad del propietario, aunque éste, salvo contadísimas excepciones, se ha mostrado receptivo y cooperante; mucho más en los archivos vinculados a organismos o instituciones, y algo menos en archivos conservados por familiares de fotógrafos.

La siguiente dificultad -y última cuestión- era la situación concreta del fondo, es decir, si estaba o no catalogado. Buen número de archivos y colecciones privadas no han recibido ningún tratamiento archivístico y se hallan así como los dejó en su día su autor o, a lo sumo, con una simple ordenación temática, pero sin identificación cronológica ni de otro tipo. Es característico que ante ese estado de cosas, el propietario plantee ciertas reticencias a su consulta y se limite a mostrar las cajas de algunos de los negativos solicitados, pero no todos, por no saber o no poder buscarlos, o simplemente aporte oralmente la información sin permitir su acceso.

3. Las diferentes categorías de archivos y colecciones

Para un mejor análisis de los fondos y en función de su diferente condición, se han dividido en cinco categorías: de carácter comercial, familiar, institucional, de autor y de coleccionista. La estructuración implica ciertos inconvenientes, pero es una categorización distinguible a simple vista.

Un archivo o colección de carácter comercial se caracteriza, como el nombre indica, por su finalidad mercantil, esto es, por haberse gestado para obtener una rentabilidad. En esta categoría se hallan archivos y colecciones muy dispares, desde los procedentes de empresas especializadas en fotografía, hasta otros que corresponden a galerías de arte y a

fotógrafos profesionales que facilitan el material mediante su correspondencia económica. Así, bajo este epígrafe se incluyen fondos procedentes de la galería Van der Voort, la agencia Alfa-Omega, el archivo Domínguez Ferrer, etc.

Los familiares son archivos o colecciones fruto de una herencia, como es el caso del archivo Francesc Fiol Amengual, un fotógrafo profesional establecido en Inca (Mallorca) en la primera mitad del siglo XX, cuya familia heredó una pequeña parte del fondo. Bajo la denominación de "familiar" también se incluyen algunos casos excepcionales, como el archivo Bestard. Éste fue adquirido por Joan Cerdà al comprar el establecimiento fotográfico Casa Bestard, en Pollença (Mallorca). El archivo se vinculó a la compra del edificio, porque sus propietarios no tenían intención de conservarlo. Al adquirir el negocio, Joan Cerdà, que había entrado muy joven en el taller de Bestard en calidad de aprendiz, valoró la conservación del fondo por su vinculación sentimental; por eso dicho archivo se ha inscrito bajo la categoría de "familiar", porque aunque no sea así, lo es potencialmente.

Los fondos de carácter institucional son aquellos provenientes de organismos o instituciones privadas de índole cultural o de ocio, pero también los pertenecientes a empresas ajenas al medio fotográfico. Así, bajo esta denominación se incluyen tanto la Obra Social i Cultural de Sa Nostra, Caixa de Balears, como la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, la asociación Amics del Port de Maó y la empresa Ferrocarril de Soller S.A.

Los fondos de autor son los procedentes de fotógrafos profesionales que entienden su actividad como artística o creativa y no lucrativa, aunque puedan buscar una rentabilidad que les permita ejercer y vivir de su profesión. En este grupo se hallan los archivos de fotógrafos como Toni Catany, Toni Vidal y Vicenç Matas. En ocasiones, sus autores ejercen también de coleccionistas, por lo que sus archivos se analizan bajo dos prismas: como obra de autor (su producción personal) y como material ajeno (su colección fotográfica).

Finalmente, los fondos de coleccionista son, como el nombre evidencia, aquellos que se adecuan al perfil convencional del recopilador de imágenes. Son los casos de Josep Planas i Montanyà, Andreu Muntaner Darder y Miquel Font. Josep Planas se

acomoda a la categoría de coleccionista, pero también a la de archivo comercial, porque ha trabajado en ambos frentes.

4. Las procedencias.

En términos absolutos y a la luz de los doscientos archivos privados localizados, se observa que predominan los fondos provenientes de herencia familiar (representan casi el 30% del total).

En cuanto a la distribución por categorías o condición, se deduce que los archivos comerciales provienen principalmente de la producción propia. También es significativo que algunos tuvieron como base de inicio la herencia o donación de un fondo. La procedencia más inusual es la de depósito, aunque se da algún ejemplo.

Los archivos familiares son el resultado de una herencia familar (por lo general de padre a hijo). Pueden ampliarse mediante la producción fotográfica del propietario (son los casos de padre e hijo fotógrafos) y, más excepcionalmente, a través de donaciones y adquisiciones.

En los archivos de instituciones o asociaciones predomina la donación, seguida de la adquisición y excepcionalmente del depósito.

En los archivos denominados de autor, es la producción propia lo habitual, dándose algún depósito (por ejemplo, el archivo de Tomás Monserrat que guarda Toni Catany) y algún caso de donación.

Finalmente, en los archivos de coleccionistas la procedencia es mayoritariamente por adquisición y en menor medida la donación.

5. La sistematización de los fondos

En valores absolutos se constata que alrededor de un 35% de los archivos y colecciones están ordenados. La cuestión es la subjetividad que acompaña a dicho ordenamiento por su excesiva personalización.

Los archivos comerciales se hallan en su mayoría -y paradójicamente- desordenados, mientras que se da un equilibrio en los de autor. Llama la atención que estos fondos últimos estén pocas veces clasificados, ya que su finalidad es la divulgación.

Los fondos de carácter familiar, institucional y de coleccionista están mayoritariamente ordenados, a pesar de que la sistemática utilizada puede seguir criterios diferentes según la tipología de la colección. Por ejemplo, en el caso del Archivo Escalas (Palma), de origen familiar, las copias positivas y los negativos están colocados en albúmenes ordenados numéricamente según su realización. Por otra parte, en las colecciones de tipo institucional predominan los archivos clasificados y catalogados; son los casos, a modo de ejemplo, del Centre Excursionista de Catalunya y del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears. En cuanto a los fondos de coleccionistas, es el propietario el que decide el tipo de orden a seguir, predominando la clasificación temática, como en los casos del Archivo Andreu Muntaner Darder (Palma) y J.M. Bernal Jiménez (Palma). Con todo, algunas de las colecciones más significativas en calidad y cantidad no siguen ningún tipo de sistemática.

6. Los contenidos temáticos y las localizaciones

En general, la temática predominante, pero no única, es el paisaje, que representa el 40% del total; le siguen la arquitectura (alrededor de un 30%), la vida cotidiana (en torno al 25%) y el retrato (18%).

Mallorca es la localización geográfica más abundante en cuanto a la identificación de las imágenes (30%); Eivissa y Menorca tienen una representación menor, poco más del 15% cada una. Menos del 10% de los archivos y colecciones consultados (16) contienen fotografías del conjunto de las islas (incluyendo Formentera y Cabrera).

El paisaje es la temática que más se da en los archivos de carácter comercial, familiar y de coleccionista; mientras que en los institucionales y de autor predomina la arquitectura, aunque el paisaje ocupa un lugar muy destacado.

En los archivos comerciales apenas hay imágenes de índole costumbrista, de cultura material, etnográfico o de folklore, que sí es temática significativa en los archivos familiares.

Las escenas de vida cotidiana y de acontecimientos sociales tienen una presencia mayor en los archivos familiares y escasa en los institucionales.

Una valoración aparte merecen los archivos monográficos por su evidente especialización, dándose fondos con contenidos muy específicos. Por ejemplo, arquitectura, concretada en construcciones defensivas (Asociación de los Amigos de los Castillos de España, en Madrid) y en tipologías populares o vernáculas (Associació dels Amics dels Molins, en Palma); temática portuaria (Associació d'Amics del Port de Maó, en Menorca); temática vinculada al mundo del espectáculo (retratos de actores en los fondos de Publicitat Matas, en Palma, y en los del Orfeó Maonès, en Menorca), etc. También se dan fondos procedentes de industrias o comercios, como el de la empresa Fundición Mallorquina, localizada en la Colección de Sa Nostra (Palma).

7. Las autorías

A lo largo de la investigación se ha podido constatar que en un segmento significativos de los archivos (en torno al 18%) se desconoce la autoría de las obras. Este hecho es más acuciante en los fondos de coleccionista y algo menos en los institucionales. Por pura lógica, en los fondos de autor y de origen familiar las autorías están siempre especificadas.

Las causas del alto índice de anonimato quizá se deban a que los coleccionistas tienden a la especialización temática (por lo que la identificación del fotógrafo es a menudo una cuestión secundaria) o a adquirir tipologías específicas, como la postalística (en las que no suele constar autor). En los archivos institucionales, principalmente en los de asociaciones culturales, el desconocimiento puede deberse a que los fondos provengan de fotógrafos amateurs.

Los fotógrafos profesionales han sido los autores del 35% de las obras localizadas, y los aficionados de casi el 20%. El resto de obras son de autores desconocidos (porque no consten, porque no han sido estudiados o porque el propietario no ha facilitado la información).

Los fotógrafos de procedencia local -es decir, nacidos o con estudio en Baleares- son los que más abundan en los fondos. De estos, los autores localizados en más de un archivo son: para el caso de Mallorca, Jeroni Juan Tous (fotógrafo profesional de la segunda mitad del siglo XX), Josep Truyol i Otero (profesional de fines del XIX e

inicios del XX) y Julio Virenque y su mujer Francisca Simó (profesionales de mediados del siglo XIX); para Menorca, Joan Femenias (profesional de la segunda mitad del XIX) y Foto Sturla (saga familiar de la segunda mitad del XIX y del XX); para Eivissa, August Vallmitjana (profesional de la segunda mitad del XX).

Entre los autores no vinculados al ámbito local, los más representados son Francesc y Pere Català-Roca y Joaquim Gomis. Hay que reseñar la presencia en los archivos y colecciones privados de fotógrafos con destacada proyección internacional, como Nicolás Muller, Francisco Gómez, Joaquim Pla Janini, Raoul Hausmann, Oriol Maspons, Xavier Miserachs y Eduard Boubat.

8. La cronología

En el conjunto de archivos y colecciones privados, las imágenes se datan entre 1850 y 1965 (fecha límite de la investigación), aunque la localización temporal más abundante es la década de 1950, seguida de las de 1960, 1940 y 1930; la más escasa es la de la segunda mitad del siglo XIX.

En las colecciones comerciales predominan las fotografías de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo 1950 y 1960 (también posteriores, aunque no se han contabilizado), albergando un fondo antiguo muy escaso.

En los archivos familiares, las imágenes abrazan principalmente el período 1920-1960; por lo general, son fondos inactivos (cerrados, sin introducción de nuevas obras).

En los institucionales se da como mayoritaria la cronología 1920-1930, y apenas conservan imágenes anteriores.

Los de autor comienzan en la década de 1960 y, en su mayor parte, se mantienen activos en la actualidad.

Finalmente, en los de coleccionista, el abanico cronológico es más dilatado. Abundan los fondos de obras de 1860 a 1930, y escasean las imágenes más modernas.

9. La difusión

Un apartado interesante dentro de los campos de información que se incluyen en la ficha especifica la difusión que han tenido las colecciones y archivos. Debemos decir que, a pesar de que las publicaciones y exposiciones sobre el tema no han sido excesivamente difundidas la tendencia general es que cada vez sean objeto de más estudios y monografías y que formen parte de las muestras que empiezan, ya, a crecer.

Entre las diferentes categorías, los fondos de herencia familiar son los que más se han difundido, tanto en bibliografía como en exposiciones. Los archivos de carácter institucional tienen también una difusión amplia, debido, tal vez, al mayor interés de sus propietarios en dar a conocer sus fondos y a que están más abiertos al préstamo de las imágenes para posibles exposiciones.

Es curioso, en cambio, que tengan menos difusión loa archivos comerciales, los de autor, exceptuando el caso de Toni Catany, ampliamente divulgado, y los fondos de coleccionistas. Sin embargo, en este último grupo cabe destacar el caso de Andreu Muntaner i Darder, poseedor de una gran colección, que ha publicado muchas de las imágenes de su archivo en el Diario de Mallorca (*Ayer y hoy en Mallorca. 100 anys de fotografia* i *Memoria gráfica de Mallorca*).

Sin embargo, debe destacarse que se difunden imágenes de un archivo no el archivo o la colección en sí. Ello se debe a que la difusión no se lleva a cabo con la finalidad de conservar dicho archivo o de darlo a conocer en su totalidad, sino que las imágenes se utilizan desde el punto de vista de documento, es decir, se usan como fuente documental, para ilustrar un determinado momento histórico, una temática concreta, o para difundir el ayer y hoy de una determinada población. Ejemplo de ello pueden ser las numerosas publicaciones que se han editado como imágenes de pueblos o de rincones de la ciudad de Palma (*Alcúdia d'altre temps, Cabrera, un temps* i la colección *Imatges d'ahir*, editada por Miquel Font, editor al mismo tiempo que coleccionista).

10. A modo de conclusión.

El hecho que, cada vez, sean más los archivos particulares que pasan a manos públicas ha condicionado la redacción de esta comunicación. De hecho aquí no ha tenido cabida el estudio sobre el estado de archivos importantes procedentes de fotógrafos

profesionales o aficionados, actualmente conservados por instituciones públicas, como es el caso de Josep Pons Frau y de Pere Mascaró, actualmente propiedad del Ayuntamiento de Palma, o el de Gaspar Rul·lan, depositado en el Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca. Evidentemente estos fondos están catalogados o en vías de catalogación y algunos han tenido ya una correcta difusión a través de exposiciones y de diversas publicaciones.

Pero el estado general de estos archivos no siempre pueden extenderse a los de carácter privado, ya sea de origen familiar, en manos de coleccionistas e instituciones privadas o de galerías fotográficas. Muchos de ellos no están ordenados ni clasificados, están escasamente difundidos y el acceso del público a los mismos depende en gran medida de la voluntad de sus propietarios. Por el contrario el valor de estos fondos es de indudable interés y algunas de las colecciones aquí nombradas conserven documentos fotográficos de gran valor, no tan sólo desde el punto de vista documental, sino también desde el punto de vista de estética fotográfica.

11. Bibliografía.

- Catalina Aguiló, Francesc Bonnín, Maria José Mulet, Proyecto de investigación para la elaboración de un catálogo del patrimonio fotográfico y filmográfico de Baleares. Aspectos metodológicos, en XIII Congreso Español de Historia del Arte (Comité Español de Historia del Arte), Granada, 2000
- Catalina Aguiló, Francesc Bonnín, Joan Fuentes, Maria Josep Mulet, *Guia de Fons d'Imatges de Balears*.

 Primera fase del projecte, en las 6es. Jornades Antoni Varés. Imatge i recerca, Girona, 2000
- Catalina Aguiló, Maria Josep Mulet, Recuperació del patrimoni fotogràfic i filmogràfic de les Balears, a les Jornades: La Imatge i la recerca històrica. Girona, 1990
- Ayer y hoy en Mallorca. 100 anys de fotografia, a Diario de Mallorca (Imágenes procedentes de la colección de Andreu Muntaner Darder)
- Martin Davies, Philippe Derville, Eivissa. Cent anys de llum i ombra, Eivissa, 2000
- Inca, imatges d'una ciutat, imatges d'un segle, Inca, Ajuntament, 2000
- Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996
- Memoria gráfica de Mallorca, en Diario de Mallorca (Imágenes procedentes de la colección de Andreu Muntaner Darder)
- Maria Josep Mulet, La fotografia a les Balears, 1839-1970, Palma, Documenta Balear, 2001
- Maria Josep Mulet, Fotografia a Mallorca, 1839-1936, Barcelona, Lunwerg, 2001

¹ Sobre estas cuestiones véase Catalina Aguiló, Francesc Bonnín, Joan Fuentes, Maria Josep Mulet, "Guia de fons d'imatges de Balears. Primera fase del projecte", *6es. Jornades Antoni Varés. Imatge i Recerca. Ponències, experiències i comunicacions*, Girona, Ajunrtament de Girona, 2000, p. 151-163.