

Función del archivo fotográfico. Proyecto de una Fototeca Digital para la Historia

Antonio Pantoja Chaves
Universidad de Extremadura

1. Introducción

La presencia de la imagen fotográfica, no sólo en la actualidad sino a lo largo del último siglo, es tan crucial que ha llegado a ser imprescindible como contenido de información. El efecto social que comporta la fuente fotográfica en la actualidad no debe ser ajeno a los historiadores, teniendo en cuenta, además, el alto contenido de memoria que muestra y las posibilidades de trabajo diferentes al precario tratamiento que ha recibido, y sigue recibiendo, hasta ahora, como mero complemento ilustrativo de lo que el texto afirma. La fotografía, como soporte para la memoria, pliega el pasado en el presente, y nos muestra no la inmovilidad del pasado sino la continuidad del presente.

Precisamente este atractivo que representa la fotografía es el que nos ha motivado a centrarnos en el estudio de la historia de la fotografía de España. Eso nos va a permitir establecer un estudio comparativo con respecto a otros momentos, trazando unas directrices generales que pongan de manifiesto la trayectoria que la fotografía documental ha tenido en España desde su concepción hasta fechas muy recientes.

Para lograr este cometido, una de nuestras principales aportaciones en nuestro trabajo de investigación va a ser la de presentar una extensa base de imágenes fotográficas, en la que se recogen más de cinco mil ejemplos tomados de los fondos de distintos archivos, agencias, colecciones y de las publicaciones puntuales de los fotógrafos más destacados, y que nos van a servir de registro para nuestra investigación. Esta presentación entendemos que deber ser concebida como una “Fototeca Digital para la Historia”, que si bien, inicialmente está organizada con unos criterios específicos para nuestro trabajo de investigación, pretendemos que sirva como herramienta de trabajo para los distintos investigadores de la fotografía en España, tanto para las consultas puntuales que se deseen realizar, como para su posible participación e integración en la composición de la misma.

Con esta aportación no queremos asumir atribuciones que deberían ser tomadas por las instituciones públicas, pero sí queremos poner de manifiesto la ausencia y falta de atención que han mostrado con respecto a la fotografía en nuestro país. Nuestro marco de trabajo es ante todo el académico, ya que entendemos que es el más propicio para el estudio y la investigación, y desde este ámbito se están concretando iniciativas muy interesantes y novedosas.

Al igual que otras iniciativas que se están consolidando para otros fines e intereses, fundamentalmente privados, nuestro propósito es el de contribuir a la construcción de una base de datos en soporte digital sobre la fotografía en España, ya que estimamos que es el medio más útil y directo para su elaboración y su posterior consulta. Para ello, en un primer momento, vamos a aportar un modelo que nace de las exigencias propias

de nuestra investigación, pero que se podrá ir completando hasta convertirse en un centro de referencia para todos aquellos interesados, profesionales e investigadores sobre la fotografía. Conscientes de la limitación de recursos que conlleva toda labor investigadora, otorgamos una vital importancia a la edición digital como medio imprescindible para su presentación. Los resultados deben concebirse como una aportación más al proyecto de reforzar la fotografía como fuente para la Historia contemporánea de España.

2. El proyecto fotográfico para la Historia

Un aspecto apenas considerado en el estudio de los grandes centros de documentación es el de los archivos de los profesionales y las colecciones particulares, que, independientes del ámbito público y de la influencia privada, subsisten gracias a la comercialización y explotación de sus recursos. En este sector se hace más necesaria tal vez una política oficial para la recuperación y protección de los fondos, con el fin de que no se dispersen o pierdan su identidad, transformándose en filiales de las grandes agencias de distribución. Representan la visión más romántica del medio fotográfico, pues a pesar de que muestran una desorganización absoluta en documentos inéditos y muchos de ellos anónimos, gracias a su labor se ha rescatado un amplio material fotográfico, se han publicado los fondos y sus herencias han sido reintegradas por las Agrupaciones y Sociedades Fotográficas del país.

Ante este panorama complejo el investigador tiene ante sí todo un abanico de posibilidades para el estudio de la fotografía, desde las tareas esenciales como consulta y registro de los fondos fotográficos que estime necesarios para su trabajo —bien sea a partir de reproducciones del original o desde documentos digitalizados— o realizando una labor de documentación y organización del material que pretenda utilizar de acuerdo con los criterios marcados en el inicio de la investigación. También puede reforzar su estudio con bibliografía especializada sobre ciertos fotógrafos relevantes o desconocidos, protagonistas o épocas históricas, países, acontecimientos, etc. En definitiva, se pueden llevar a cabo todas las actividades propias que exige el proceso de investigación. Pero, además, teniendo en cuenta las particularidades y limitaciones que presentan los centros de documentación fotográfica, el investigador, ya sea de la disciplina histórica o de cualquier otra materia, se ve ante la necesidad de desarrollar una función práctica con respecto al archivo fotográfico.

En esta dirección quisiéramos presentar la primera de las propuestas concretas de trabajo: la configuración de una base de imágenes fotográficas que sirva de herramienta útil en la labor del historiador y en la de todo aquel que pretenda trabajar con la fotografía como fuente y desde perspectivas humanísticas¹. A priori puede parecer un lugar común en todo trabajo de investigación, muy similar a la creación de base de datos

¹ Esta propuesta se inserta dentro del proyecto universitario de investigación *Bases de datos y producción digital: La imagen de la España contemporánea*, dirigido por el profesor Mario P. Díaz Barrado, y en el que participan profesores de diferente disciplinas de la Universidad de Extremadura y la Universidad Carlos III de Madrid. La base de imágenes sirve como herramienta de trabajo para los miembros del proyecto, en el que se reflexiona sobre las distintas aplicaciones que presenta la imagen en las Humanidades y en la Comunicación Audiovisual.

personales o a la recopilación de documentos específicos y de distinta naturaleza que previamente se realiza antes de avanzar en el estudio y que en la mayoría de los casos son entendidos como instrumentos de apoyo documental y de revisión de datos registrados para uso exclusivo del propio investigador.

Nuestra aportación quiere ir más allá de la función inicial, pues pretendemos que cumpla con este cometido pero además que se convierta en referencia para el investigador o docente que pretenda trabajar con la fotografía documental. En la mayoría de los manuales de documentación fotográfica² se estima como una labor necesaria e importante la de difundir y publicar, es decir poner los documentos a disposición de quien los necesite y cuando los necesite, tanto para fines didácticos, científicos o informativos. Lógicamente esta función concierne tanto a grandes centros de documentación como a los más pequeños y diversos archivos fotográficos, incluso a aquellos que basan su existencia y subsistencia en la comercialización de sus fondos. En nuestra presentación queremos recoger esta aplicación como resultado visible de nuestro trabajo documental y, aunque no pretendemos que se convierta en un espacio de consulta general en el medio fotográfico, aspiramos al menos a que se considere como una referencia para la investigación en el ámbito académico y universitario.

Uno de los primeros requisitos que debe cumplir la difusión o publicación científica en la investigación universitaria es el de la accesibilidad, por ello se impone la necesidad de contar con los nuevos soportes que la tecnología digital ofrece. La fotografía en este entorno alcanza una utilidad mayor y más amplia que la que recientemente ofrecía en otros soportes para la imagen. La densidad de información y la facilidad de acceso a cualquier punto de su contenido a disposición de varios usuarios, animan a la confección de base de imágenes fotográficas. Pero además, resulta incomprensible hoy en día preservar un banco de imágenes en un centro de investigación aislado, por riguroso y coherente que sea en el tratamiento de los fondos, porque lleva a que se reproduzcan las dificultades que presentan otros centros de gran interés que empiezan a caer en desuso precisamente por estos motivos.

Otra de las funciones que se deben tener en cuenta a la hora de confeccionar una base de imágenes fotográficas es la de la actualización. Una consideración que no se contempla inicialmente pero que es muy útil no sólo para el investigador aislado, sino también para las posibilidades que abre en el trabajo de grupo. En beneficio de esta idea contamos con las ventajas que ofrece el soporte digital, no sólo de registro y acceso a las distintas fuentes como se podrá comprobar, sino en la actualización en base a unos criterios colectivos de los que todos los miembros integrantes preservan su autoría. El trabajo en red mantiene activa la base de datos en torno a dos direcciones: por un lado todas las partes se sirven de los fondos registrados en función de sus intereses investigadores y de las distintas aplicaciones que puedan desarrollar; por otro lado todos enriquecen la base de imágenes con fuentes diversas y amplias en función de los criterios acordados previamente en las sesiones de trabajo. De tal manera que el resultado presentado se considera como un corpus de fuentes visuales extensible además

² Puede consultarse la obra de VALLE GASTAMINZA, Félix, *Manual de documentación fotográfica*, o incluso cualquiera de los estudios en referencia a este tema que realiza SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, "Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala", *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 1997, nº 6-7.

a otras fuentes, en el que cada parte se entiende como un todo, capaz de atender a las peticiones concretas o genéricas de cada usuario.

Es evidente que el trabajo en grupo se concibe en función de las mayores perspectivas que brinda la red digital, por muchas y múltiples razones conocidas si las comparamos con las dinámicas de trabajo en equipo tradicionales. En definitiva nuestra participación en este trabajo de investigación consiste en habilitar una base de imágenes fotográficas digital que sirva y se sirva de las diversas aplicaciones que contiene la imagen para las distintas disciplinas humanísticas.

Por último, toda esta labor conjunta en el entorno digital no tendría un sentido más amplio si no cumple con la función de difusión, ha de tener interés tanto para el investigador como para cualquier usuario que se interese por las fuentes visuales. De esta forma, y a partir de la edición digital, quedan disponibles grandes y pequeñas colecciones de imágenes como ocurre con cualquier base de datos publicada en discos compactos o accesibles por Internet. Por tanto, bajo estas premisas hemos confeccionado una Fototeca digital para la Historia que responde a las necesidades iniciales de organización y documentación del material recogido para nuestro trabajo de investigación, al tiempo que sirve como herramienta de trabajo. En un primer momento vamos a aportar un modelo que nace de las exigencias propias de nuestra investigación y de los criterios conjuntos adoptados en el grupo de trabajo³. El interés por la fotografía en la Historia nos ha llevado a consultar tres grandes focos de documentación con el objetivo de recoger el mayor número y las más importantes fotografías del siglo XX en España.

2.1. Archivos

El primero de ellos es el referido a los Archivos, tanto públicos como privados, en los que se concentran el mayor volumen de fotografías. Entre los archivos consultados no todos quedan reflejados en la base de imágenes debido a las dificultades de acceso y consulta que presenta cada archivo y porque entendemos que este proyecto es una obra abierta expuesta a la actualización continua. Uno de los mayores fondos que integra la base de imágenes proviene de la Agencia EFE, del que se han registrado miles de fotografías obtenidas tanto del archivo fotográfico como de las publicaciones periódicas que edita sobre sus propios fondos. El período que abarcan estas fotografías va desde las primeras fotografías oficiales de Alfonso XIII hasta las últimas manifestaciones en contra del terrorismo de ETA.

³ A pesar de que hagamos una descripción exhaustiva en estas páginas de la base de imágenes elaborada en el trabajo de investigación, se puede disponer de la edición digital que todavía se encuentra en proyecto en el Seminario de Historia del Tiempo Presente de la Universidad de Extremadura y que permite al usuario familiarizarse con la dinámica de consulta y búsqueda de las fuentes.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA

Seminario de Historia del Tiempo Presente



EFE 0017

Atentado contra D. Alfonso XIII en la calle Mayor, el día de su boda con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

Registros

Ordenar

Buscar

Plantilla de Búsqueda

Índice

Título Agencia EFE

Personalidad Don Alfonso XIII,
Doña Victoria Eugenia

Metas Restauración,
Monarquía,
Actos, Terrorismo

Lugar Madrid

Ocupación Jefes de Estado,
Reina,
Novios

Fotógrafo Anónimo

Tipo de imagen Fotografía

Características de la imagen Escena,
Blanco y negro

Colección Archivo Efe

Fecha 31 de mayo de 1906

Otros archivos trabajados son los de la prensa escrita, principalmente los grandes medios nacionales como El País, El Mundo y el Grupo 16, circunscribiendo las fotografías a los años de la Transición y al período democrático. En estos casos la consulta ha estado condicionada por las limitaciones que las empresas editoras imponen, habiendo recabado la mayor parte del material tanto de los propios diarios como de las publicaciones que han realizado en determinados momentos.

Hay que advertir que los fondos de estos archivos están compuestos por el material que cada medio ha generado a través de sus propios reporteros, pero además mediante la adquisición a otros centros internacionales o nacionales, como es el caso de la Agencia EFE. En la mayoría de los casos estos diarios contienen las mejores muestras fotográficas referidas a la Transición democrática, ya que coincide en casi todos los casos con los años de fundación del medio.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA

Seminario de Historia del Tiempo Presente



D16 002

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y el vicepresidente Manuel Gutiérrez Mellado, en el Congreso.

Registros

Ordenar

Buscar

Plantilla de Búsqueda

Índice

Título 16 Años de Fotoperiodismo

Personalidad Adolfo Suárez,
Gutiérrez Mellado

Metas Transición,
Política

Lugar Las Cortes,
Madrid

Ocupación Presidente del Gobierno

Fotógrafo Cáliz

Tipo de imagen Fotografía

Características de la imagen Escena-Retrato,
Blanco y negro

Colección Diario 16

Fecha 1976

Por último, dentro de este primer apartado, hemos querido integrar también una referencia de archivo digital como es la de Hulton Archive⁴, que está considerado como uno de los centros más completos de fotografía contemporánea a nivel internacional. En su web alberga millones de instantáneas, entre las que podemos disponer de todas aquellas entradas que hacen alusión a España en general como a cualquiera de sus acontecimientos más importantes. En la red son muchos los archivos fotográficos que se pueden consultar y *descargar* sus documentos, pero pocos son los que poseen el atractivo y la facilidad a la hora de manejar sus descriptores. En este mismo sentido también se puede consultar la web de la agencia Corbis, el banco de imágenes que patrocina Bill Gates, de la que todavía no hemos incluido ningún registro, pero cuya contribución *on line* responde a los mismos criterios que los de Hulton Archive.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA

Seminario de Historia del Tiempo Presente



HA 293

Los Reyes de España, D. Juan Carlos I y Dña. Sofia presentan sus respetos al difunto Francisco Franco en la capilla ardiente instalada en el Palacio Real de Madrid.

Registros Ordenar Buscar Plantilla de Búsqueda Índice

Título: Hulton Archive

Personalidad: Francisco Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofia

Materia: Franquismo, Política

Lugar: Palacio Real, Madrid

Ocupación: Jefes de Estado, Reina

Fotógrafo: Anónimo

Tipo de imagen: Fotografía

Características de la imagen: Escena, Blanco y negro

Colección: Sin determinar

Fecha: 22 de noviembre de 1975

2.2. Colecciones

Otro de los focos al que hemos dedicado una especial atención a la hora de utilizar sus fuentes para la base de imágenes ha sido el de las Colecciones, que se han publicado sobre determinados fondos de archivos importantes o sobre ediciones concretas de temas o épocas relevantes de la Historia de España.

Entre las que hemos empleado se encuentran la serie de Publio López Mondejar, *Las Fuentes de la Memoria II y III*⁵, que incluyen fotografías desde 1900 hasta 1975. Esta colección no sólo aporta un estudio exhaustivo de la historia de la fotografía en España, sino que además presenta un número extenso de fotografías importantes de nuestro pasado reciente. Esta colección la hemos completado con otra publicación que el mismo autor ha realizado junto a otros colaboradores, como es *Un siglo en la vida de España*,

⁴ Para consultar la web de Hulton Archive basta con asociarse a través del correo electrónico o bien completando un formulario de acceso. <http://www.hultonarchive.com>

⁵ LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Fotografía y sociedad en España 1900-1939. Las Fuentes de la Memoria II*, Barcelona, Lunweg Editores, 1992, y LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, *Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las Fuentes de la Memoria III*, Barcelona, Lunweg Editores, 1996.

que trata de ilustrar aspectos de la vida social y política de nuestro país en el siglo pasado⁶.

De características similares, es decir que concentra la memoria visual de todo un siglo, es la obra colectiva *España, ayer y hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*⁷. Tras esta iniciativa editorial se encuentra la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, con la participación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que albergó la exposición bajo el mismo nombre. El resultado final de esta publicación propone un nuevo planteamiento de la historia más cotidiana a través de un conjunto novedoso de imágenes que nos ayudan a entender nuestra cultura.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA
Seminario de Historia del Tiempo Presente



F 007

Vendedora de pavos en la plazuela de Santa Cruz.

Registros Ordenar Buscar Plantilla de Búsqueda Índice

Título: Fotógrafos
Personalidad: Mujeres
Materia: Dictadura Primo de Rivera, Economía
Lugar: Madrid
Ocupación: Pavera
Fotógrafo: Alfonso
Tipo de imagen: Fotografía
Características de la imagen: Escena-Retrato, Blanco y negro
Colección: Archivo General de la Administración
Fecha: Diciembre de 1925

Junto a esta serie de publicaciones genéricas, también hemos dispuesto otras más concretas referidas exclusivamente a la época de la Transición y consolidación democrática, como es la de *Memoria gráfica de la Transición* editada por la Fundación Telefónica⁸, en la que aparecen las fotografías más relevantes de distintos fotógrafos. Y también el libro *Memorias y Miradas de un fin de siglo*, en el que se presentan los trabajos realizados por dos de las fotografías más importantes a nivel nacional, quienes son Marisa Flórez y Queca Campillo⁹.

Esta misma serie de Colecciones la hemos completado finalmente con las publicaciones que la Agencia EFE ha distribuido comercialmente sobre los períodos más trascendentales de nuestra historia. Una edición completa del siglo XX titulada *Un siglo de España. 1900-2000*, y otras que concentran distintas etapas, como son la serie de *Imágenes inéditas de la Guerra Civil*, *Imágenes insólitas de una Dictadura*, y finalmente, *España. 25 años de Democracia*.

⁶ LÓPEZ MONDEJAR, Publio y DÍAZ, Lorenzo, *Un siglo en la vida de España. Ocio y vida cotidiana en el siglo XX*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2001.

⁷ ALLENDE, Patricia, DE LINIERS, Myriam y URABAYEN, Miguel, *España, ayer y hoy. Escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2003.

⁸ VV.AA., *25 años después. Memoria gráfica de una transición*, Fundación Telefónica, Madrid, 2000.

⁹ FLÓREZ, Marisa y CAMPILLO, Queca, *Memorias y Miradas de un fin de siglo constitucional*, Fundación Santillana, 2000.

Ni que decir tiene que existen muchas más publicaciones con la misma o similar orientación y sentido, pero hasta la fecha las mencionadas han sido las más relevantes a nivel editorial o, al menos, las que aportaban mayores fondos fotográficos considerados válidos para la confección de la base de imágenes para la Historia. En nuestra propuesta de ampliar y actualizar los registros en sucesivas etapas, mantenemos el compromiso de revisar tanto las antiguas publicaciones que no hemos tenido ocasión de consultar exhaustivamente, así como aquellas que surjan en los próximos años.

2.3. Fotografos

Para terminar la presentación del banco de imágenes, no quisiéramos cerrarla en esta etapa inicial de investigación sin hacer una mención especial que sirva de testimonio y tributo a los grandes fotógrafos que han capturado las distintas realidades de la sociedad española a lo largo del siglo XX.

En la confección de este apartado ha intervenido decisivamente tanto la subjetividad como nuestra predilección a la hora de seleccionar los reporteros gráficos, tanto nacionales como internacionales, que han destacado por la relevancia que han cobrado sus fotografías, convertidas en auténticos *instantes decisivos* de nuestra memoria visual.

El criterio adoptado ha sido sencillamente el de recoger fotografías de estos fotógrafos que no se encontraban ni en ninguna de las Colecciones anteriormente citadas ni en los Archivos consultados. Entre estos fotógrafos, cada uno significativo de su tiempo, se encuentran Alfonso, Luis Escobar, Robert Capa, Albert Deschamps, Agustí Centelles, Eugene Smith, Ramón Masats, César Lucas, Peter Witte, Cristina García Rodero o Alberto Schommer, etc... Esta clasificación obedece a un intento por consolidar uno de los apartados de la base de datos en función de la trayectoria, obra y profesionalidad de los fotógrafos del siglo pasado.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA

Seminario de Historia del Tiempo Presente



F 014

Mitin callejero de Pablo Iglesias.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Título | Fotógrafos |
| Personalidad | Pablo Iglesias |
| Materia | Restauración, Política, Partidos, Mittines |
| Lugar | Madrid |
| Ocupación | Secretario General, Socialistas |
| Fotógrafo | Alfonso |
| Tipo de imagen | Fotografía |
| Características de la imagen | Escena-Retrato, Blanco y negro |
| Colección | Fundación Pablo Iglesias |
| Fecha | 1915 |

Registros

Ordenar

Buscar

Plantilla de
Búsqueda

Índice

3. Estructura y funcionamiento de la Fototeca digital

Muchos son los aspectos que podríamos destacar de la base de imágenes para nuestro trabajo de investigación: su composición, sus posibilidades para la edición digital, los modos de empleo y una correcta utilización, el número de fotografías que contiene en los distintos apartados, etc. Pero sin entrar en detalles, exceptuando los que el usuario rápidamente va a reconocer con la práctica continua sobre la base y que atiende a las convenciones que cualquier base de datos dispone para su dominio, sí quisiéramos explicar el modelo de ficha que hemos adoptado para su confección.

Si el lector consulta la bibliografía específica sobre documentación fotográfica rápidamente advierte que cada autor o grupo editorial propone un modelo o plantilla para configurar las distintas fichas fotográficas. Unos atienden a los datos del contenido de la fotografía —tema, personajes de la escena, lugar, fecha, etc.—; otros inciden más en los aspectos técnicos de la fotografía y de su soporte —tipo de película, color de la imagen, formato, etc.—; o los que son más correctos establecen una combinación de ambos incorporando datos de autoría —fotógrafo, colección o agencia a la que pertenecen, procedencia del original, etc. —. Si se pretende establecer una relación más correcta y precisa con respecto a la fuente original se deben incluir una serie de bloques informativos estándar para todos los registros fotográficos, desde los que se refieren a los datos técnicos como los centrados en el autor, el contenido, el archivo o los datos de difusión.

En el modelo de presentación de los distintos registros fotográficos, nuestra propuesta se fundamenta en la idea de adecuar esta plantilla genérica a nuestras exigencias y necesidades. En base a esta posición el modelo no es excesivamente oficialista, ni muy riguroso de cara al documentalista, o ni siquiera muy técnico en las descripciones de cada campo. Lo que pretendemos es aportar datos suficientes de la fuente con los que se puedan conocer y reconocer aspectos concretos, organizados en función del espacio que ofrecen las distintas fichas de la base de imágenes.

En este sentido hemos dispuesto simétricamente todos los datos referentes a la escena o representación organizados a un lado —personalidades o personajes, materia, lugar y ocupación—, y al otro lado hemos distribuido los datos que hacen alusión a los aspectos de la fuente —fotógrafo, tipo de imagen, características, colecciones y fecha de la publicación—. Con esta presentación lo que pretendemos es cuidar la estética y organización de la base de fotografías, para que con un golpe de vista se concentren todos los datos fundamentales que se requieren para reconocer la fotografía, pero sobre todo para darle una relevancia a la imagen por encima del texto, porque es en definitiva la que debe sugerir más información al investigador para posteriores aplicaciones.



FOTOTECA DIGITAL DE HISTORIA

Seminario de Historia del Tiempo Presente



MGT 161

Investidura del presidente González tras su nueva victoria electoral.

Registros

Ordenar

Buscar

Plantilla de Búsqueda

Índice

| | |
|-------------------------------------|---|
| Título | Memoria Gráfica de una Transición. 25 años después. |
| Personalidad | Felipe González, José María Aznar |
| Materia | Democracia, Política |
| Lugar | Las Cortes, Madrid |
| Ocupación | Presidente del Gobierno, Diputado |
| Fotógrafo | Marisa Flórez |
| Tipo de imagen | Fotografía |
| Características de la imagen | Escena-Retrato, Blanco y negro |
| Colección | El País |
| Fecha | Julio de 1993 |

Junto a estos descriptores hemos incluido una serie de elementos para facilitar el uso de cada ficha que, como se puede comprobar en la imagen, se reducen a un identificador de la fuente que hace las veces de número de referencia, unos dispositivos de navegación que permiten la movilidad por la base de imágenes y, finalmente, una breve descripción o título de la fotografía en la que se revelan datos necesarios con independencia de la información que pueden aportar el resto de los campos.

Como cabe esperar en toda base de datos, ésta contiene además un motor de búsqueda de cualquier dato que contenga la ficha, atendiendo a los aspectos centrales de la fuente como son el título, los fondos referidos a los Archivos, las Colecciones o los Fotógrafos, la personalidad —introduciendo el nombre completo de los principales protagonistas—, la materia —que hemos organizado a partir de los grandes períodos de la historia de España: Restauración, Segunda República, Guerra Civil, Franquismo, Transición y Democracia—, o atendiendo también al lugar o a la ocupación. Se puede iniciar la búsqueda por la lista de fotógrafos o establecer una distinción entre los distintos tipos de imágenes: fotografía, cartel, autocromo, postal, fotograma, etc.; agrupar por retratos o escenas e incluso por el color de la fotografía original; hasta conocer las diferentes colecciones a las que pertenece cada fuente; y, por último, ordenar búsquedas cronológicamente.

Al igual que consideramos que la base de imágenes es una obra abierta en función de los registros que se pueden incorporar o borrar, se mantiene este mismo criterio a la hora de fijar o perfilar nuevos descriptores que ayuden a completar este proyecto de Fototeca digital para la Historia.

Pero después de todo este trabajo, la Fototeca digital de Historia no alcanzaría su sentido último si descuidáramos su difusión y publicación final, como funciones esenciales que conlleva todo resultado de investigación. Buscando esta finalidad, pretendemos distribuir copias en formato digital registradas en discos compactos, para que cada lector pueda realizar las consultas, búsquedas y aplicaciones oportunas. Y junto a esta contribución, aspiramos a crear un espacio en la red digital propicio para la difusión e intercambio de material con otros investigadores y centros de documentación fotográfica.