

RÉSUMÉ

Les collections du Netherlands Institute for Sound and Vision à Hilversum, du Filmmuseum à Amsterdam et des archives nationales à La Haye sauvegardent la mémoire des Pays bas, capturée dans des images animées au cours des derniers siècles. Comme indiqué ci-dessous, les collections possèdent une très grande valeur sociale et économique –à condition que et quand elles deviennent accessibles.

La migration à grande échelle du matériel audiovisuel analogique pour la préservation et l'accès aux archives coûte extrêmement cher. Le projet *Images for the Future* s'est traduit par la sélection, la restauration, la numérisation, le codage et le stockage de 137 000 heures de vidéo, 20 000 heures de film, 124 000 heures d'audio et plus de trois millions de photos. Il est estimé que le coût total de ce projet est supérieur à 170 millions d'euros.

La migration de l'analogique au numérique digital n'est que le commencement. En effet, pour que le matériel devienne vraiment utile, des investissements doivent être réalisés pour enrichir les métadonnées existantes afin qu'elles soient conformes aux conditions requises pour l'utilisation. De même, des services devront être développés pour que le matériel devienne intéressant et utile pour divers groupes d'utilisateurs. Établissements d'enseignement, étudiants, professeurs, éditeurs, télévision et réalisateurs, concepteurs de site Web, graphistes, artistes, développeurs, fournisseurs d'Internet, musées, théâtres, institutions de biens culturels, bibliothèques, etc. pourront ainsi tirer profit du contenu lorsqu'il sera disponible sous forme numérique et accessible sur les réseaux.