

RESUMEN

Con la transición a la imagen digital, la conservación de las imágenes químicas (analógica) se enfrenta a una nueva urgencia. Algunas imágenes analógicas han sido siempre consideradas como valiosas obras de arte o importantes testimonios de la historia. Hoy en día, existe un nuevo equipo de conservadores del arte que se han especializado en la restauración de magníficas fotografías. Al mismo tiempo, estudios recientes nos han enseñado cómo utilizar las condiciones ambientales, espacios adecuados y las alternativas digitales para cuidar la gran cantidad de imágenes analógicas que pasaran a formar las bases de la futura educación y documentación de los siglos XX y XXI. El progreso en ambos aspectos será el tema de esta presentación.