

RÉSUMÉ

Deux décennies après qu'aient débuté les Journées de l'Image et de la Recherche historique de Girona, il convient d'établir un résumé de leur sens culturel dans le cadre du développement d'une spécialité telle que la conservation, l'analyse et la diffusion des images qui a vécu, au fil de ces années, un essor évident grâce au corpus de connaissance accumulé au cours des biennales de Girona.

Outre analyser les changements et les tendances qui se sont dessinées dans les conférences et les communications pendant ces vingt ans presque, le texte analyse le point de départ, les défis qui se sont présentés d'un point de vue clairement générationnel et, finalement, certaines tendances pour le futur qui s'ébauchent à un moment où les industries traditionnelles qui se consacrent à l'image se transforment et acquièrent une base numérique, ces dernières ont différentes manières de poser le problème à une époque où les changements technologiques offrent de nouveaux défis à la conservation mais surtout à la diffusion des images et à la création de contenus.