

**PUBLICACIÓN: BUSCANDO LO IMPOSIBLE.
UNA ANTOLOGÍA DE TEXTOS SOBRE LOS ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA**

*Martí Llorens y Rebecca Mutell editores
Asociación cultural Factoría Heliográfica*

Resumen

Buscando lo imposible. Una antología de textos sobre los orígenes de la fotografía es una publicación en tres volúmenes sobre el origen de la fotografía basada en la traducción al castellano de 100 textos originales en inglés y francés. Abarcando un aproximadamente desde 1816 hasta 1844, incluye desde presentaciones públicas realizadas por científicos, artículos periodísticos escritos por críticos de arte hasta cartas privadas y manuscritos realizadas por propios inventores del medio. Este conjunto de textos pone de manifiesto la genuina relación establecida entre el arte y la ciencia para proyectar lo fotográfico como uno de los acontecimientos más importantes del siglo XIX.

Este libro está editado por el **MUN. Museo Universidad de Navarra**, y se publicará a finales de 2022. Se caracteriza por incorporar además de los textos originales, una serie de comentarios expandidos, –metatextos–, realizados por los editores Martí Llorens y Rebecca Mutell, además de las aclaraciones lingüísticas y aportaciones de la traductora Ana Galán.

Introducción

La originalidad de esta colección se basa en dar voz a los propios protagonistas que imaginaron y crearon la fotografía. A través de sus palabras, nos adentramos en una época de compleja peculiaridad, donde la imaginación avanza a mayor velocidad que la tecnología disponible. Estos pensadores de imágenes lumínicas utilizaron los conocimientos cruzados provenientes de diferentes disciplinas, para conseguir establecer y aplicar estos saberes hacia el nacimiento de un nuevo medio. Como señala el filósofo Jerzy A. Wojciechowski en su texto *La fotografía y el conocimiento*: «la fotografía es el resultado del conocimiento y también, un medio para acrecentarlo». En definitiva, esta colección trata de mostrar lo fotográfico como un saber híbrido de una enorme importancia para el conocimiento.

El título hace mención a la primera carta que J.N. Niépce recibió de L.J.M. Daguerre en 1826, dónde le dijo: «Hace tiempo que yo también busco lo imposible», una frase que nos hace pensar en el gran desafío técnico que implicaba el *sueño utópico* de Daguerre cuando trataba de «obligar al Sol a pintarle sus cuadros». Años después, en 1841, el astrónomo y matemático J. Herschel, muy atento a las investigaciones de su amigo H. Talbot, le escribió: «Seguro que estas en tratos con el maligno». Ambas apreciaciones, nos sugieren la compleja y novedosa situación en la que se encontraban estos pioneros, pues no sólo se trataba de crear un nuevo sistema de conocimiento y representación, sino también de explicarlo y describirlo creando una nueva terminología. Las dudas, aproximaciones y tentativas por definir y contextualizar esta nueva invención, y también sus disputas y debates por obtener la prioridad de ser considerado el primero en conseguir ganar *tiempo al tiempo*, nos demuestran que la *idea de la fotografía* ya se

había convertido en una realidad absolutamente extraordinaria. Son por tanto una fuente imprescindible para poder entender cómo la fotografía apareció en los inicios del siglo XIX.

Objetivos esenciales de la colección:

1. Ampliar la literatura relativa a la historia y teoría de la fotografía en castellano a través de los textos fundacionales.
2. Comprender cómo la fotografía se convirtió en uno de los elementos nucleares de la evolución cultural y social.
3. Mostrar cómo los fotógrafos establecen un diálogo entre sus ideas y su producción, dándoles voz para comprender cómo sus fotografías apelan a su contexto.
4. Ver cómo a través de diferentes maneras de pensar se traza el territorio fotográfico.

Objetivos para el ámbito de la cultura visual:

1. Posibilitar, al tiempo que incentivar, el conocimiento de primera mano relativo a los orígenes del pensamiento fotográfico.
2. Ahondar en el *punto cero* de la fotografía para reforzar el conocimiento de la fotografía actual.
3. Consolidar y abrir nuevas bases relativas a la investigación fotográfica.
4. Ofrecer a los creadores contemporáneos una nueva vía para entender la fenomenología esencial del medio fotográfico.

Estructura de la publicación.

Buscando lo imposible. Una antología de textos sobre los orígenes de la fotografía, está dividida en tres volúmenes, una división que no es fortuita, pues responde a tres fases a las que hemos titulado *Utopía*, *Materialidad* y *Praxis*. Esta publicación, esencialmente abarca el periodo comprendido entre 1816 a 1844, desde las primeras investigaciones de N. Niépce hasta la aparición del *Lápiz de la Naturaleza* H. Talbot, si bien, también se han incluido algunos textos anteriores y posteriores a este periodo. Se han seleccionado escritos de 46 autores, sin contabilizar a otros incluidos en las correspondencias de Niépce y Talbot. La obra está compuesta de 100 textos, algunos corresponden a textos individuales y otros a recopilaciones de correspondencias agrupados en un único texto, distribuidos en 20 capítulos agrupados en 8 partes. Además, se acompaña de una selección visual de unas 300 imágenes y una bibliografía citada de más de 1.000 fuentes documentales. Sin olvidar los textos introductorios de los editores y sus metatextos, la publicación en total, ocupa alrededor de las 1.000 páginas.

La función de los textos paralelos realizados por los editores, es facilitar una lectura secundaria a través de los metatextos que funcionan como notas al pie y que pueden leerse al margen de los textos originales, facilitando así al lector los necesarios desarrollos conceptuales y técnicos que exige la comprensión de dichos textos. En segundo lugar, las aportaciones expandidas permiten entablar vínculos entre la gran diversidad de contenidos incluidos en estos textos. En definitiva, se trata de una publicación con un marcado carácter investigativo a la vez que también ofrece una lectura distendida sobre el origen y el primer desarrollo del medio fotográfico narrado por sus propios protagonistas.

Volumen I. Utopía

Divido en 3 partes y 6 capítulos en los que se incluyen los 23 primeros textos. Este primer volumen responde a la necesidad de entender el desarrollo del concepto utópico en lo fotográfico. Para ello se han seleccionado textos que se aproximan a la idea utópica por atrapar la luz y a las primeras manifestaciones fotográficas. Responde a un periodo que abarca el final del siglo XVII al comienzo del siglo XIX en el que se enmarca en un contexto socio cultural de la Revolución Francesa y la primera Revolución Industrial.

La primera parte se titula ***Un preámbulo a lo fotográfico***. En el capítulo 1. «De la filosofía natural al método científico» y a través de dos textos científicos del genial y polifacético John Herschel escritos en 1830 y 1832, se quiere plantear una vía de reflexión acerca de la aparente (in)capacidad de la ciencia de inicios del s. XIX, de imaginar o entrever la *materialización de la fotografía*. Una situación aún más sorprendente si pensamos en el uso intensivo que la ciencia hizo más adelante del nuevo invento. De este modo, en ambos textos podemos comprobar cómo aparecen los elementos químicos necesarios para la invención de la fotografía, aunque sin vislumbrarla en ningún momento.

La segunda parte, ***El presentir fotográfico***, se compone de dos capítulos. El capítulo 2. «Un asunto de ficción» se inicia a modo de un *flashback* en el que, con dos textos literarios, *Viaje supuesto* y *Giphantie*, nos trasladamos al momento inmediatamente anterior a la *primera revolución química* del último cuarto del s. XVIII. Un tiempo en el que la necesidad de la fotografía parece no encontrarse más allá del ámbito de lo irrealizable y utópico. Estas dos narraciones, justamente por su antítesis, nos servirán para presentar los textos de E. Fulham, T. Wedgwood y N. Niépce recopilados en el capítulo 3. «De los postalquimistas a los protocientíficos». Desde distintas posiciones y con recorridos y resultados asimétricos, todos muy lejos de la utopía, intentaron dotar a su investigación de una aplicación práctica.

Por último, la tercera parte titulada ***Atrapando la luz***, está dedicada casi por entero a trazar la investigación fotográfica de Nicéphore Niépce, desde sus impresiones de grabados y sus *puntos de vista* mediante su procedimiento heliográfico, hasta su encuentro y posterior colaboración con Louis Daguerre, cuyo resultado final como socios, fue el denominado *fisautotipo*. Tras la muerte de Niépce, fue su hijo Isidore quien continuó, de una manera muy errática, las relaciones con Daguerre, quien acabó inventando en solitario el *daguerrotipo*. A manera de epílogo, el capítulo dedicado al tenaz dibujante e inventor francés Hercule Florence que, desde un lugar recóndito de Brasil, el mismo año en que falleció Nicéphore Niépce, también consiguió imaginar y llevar adelante su propio procedimiento fotográfico. Esta parte se desarrolla a lo largo de cuatro capítulos titulados «La heliografía de N. Niépce: un efecto *mágico* y *chocante*», «L. Daguerre: *el mago de la luz que buscaba lo imposible*», «Isidore Niépce: heredando la fotografía» y por último «H. Florence: un inventor abandonado a su suerte».

Volumen II. Materialidad

Este volumen incluye las partes 4 y 5 que está dividida en 5 capítulos que incluyen 45 textos. Corresponde a la fase previa a la presentación pública de la fotografía hasta las primeras reacciones al invento, pasando, por supuesto, por su presentación y por las

primeras manifestaciones y defesas de la fotografía. En esta selección de textos, aparece con claridad el debate sobre si la fotografía debe considerarse una invención, o por el contrario es un invento y como tal, patentable. Un periodo vertiginoso para la fotografía que se enmarca en el conflicto nacionalista entre Francia e Inglaterra por defender la invención de la fotografía.

La cuarta parte; **1839. Una confluencia de luces y sombras** reúne los dos siguientes capítulos, capítulo 8. «François Arago: catalizando lo imposible» y capítulo 9. «William Henry Fox Talbot: un asunto de prioridad» en los que se desarrollan los preámbulos a la presentación pública de la fotografía. En el primero, personajes como Alexander von Humboldt, Samuel Morse o el propio François Arago, escriben sobre las primeras experiencias en la observación de los daguerrotipos mostrados por Daguerre y su apoyo incondicional para conseguir una pensión vitalicia para sus inventores. Un momento muy convulso y a la vez apasionante por conseguir la prioridad. El segundo capítulo corresponde a la reacción al invento de Daguerre en Inglaterra provocando una cascada de comunicaciones, artículos y cartas intentando demostrar la prioridad de Talbot.

La quinta parte; **El secreto desvelado** contiene los siguientes capítulos; capítulo 10. «El daguerrotipo: un regalo para el mundo» en el que se incluye el discurso de Arago en la Academia de ciencias de París, así como diferentes artículos periodísticos, el manual de Daguerre o comunicaciones científicas que exploran la invención del daguerrotipo; capítulo 11. «Un regalo para el mundo, a excepción de Inglaterra», dedicado enteramente a la patente del daguerrotipo en Inglaterra. En este capítulo se incluye la patente del daguerrotipo y las reacciones de Talbot en forma de correspondencia. Por último, el capítulo 12. «Hippolyte Bayard: en el papel del ahogado», presenta a través de diversos escritos las aportaciones realizadas por este autor al ámbito fotográfico y su interés por ser considerado también inventor de la fotografía. Su texto «El ahogado» incluido en este apartado, es uno de los textos más enigmáticos de los orígenes del medio.

Volumen III. Praxis

Este volumen está dividido en 3 partes, con 8 capítulos que incluyen los 32 últimos textos. Desarrolla los inicios de la profesión fotográfica; primeras mejoras técnicas en el daguerrotipo, su aplicación en el retrato, aportaciones al ámbito científico y las primeras propuestas aplicadas a la edición. Un periodo sumamente interesante que desvela tanto los avances como las disputas por crear y consolidar una nueva profesión.

La sexta parte; **De la invención a la aplicación** se divide en tres capítulos; capítulo 13. «Dando forma al invento» con una selección de 8 textos que recopilan los intentos por profesionalizar el invento de Daguerre. Así, patentes como el de la cámara Wolcott, el uso del virado al oro aplicado por Fizeau al daguerrotipo o los primeros intentos de Donné por trasladar el daguerrotipo al grabado, nos ayudan a entender esta fase primaria como el inicio de una larga evolución industrial de la fotografía. Por su parte el capítulo 14. «Entre daguerreotipólatras y daguerreotipómanos» recoge las impresiones y reacciones de la sociedad al invento. De la mano de personajes como Allan Poe a las caricaturas de *La daguerreotipomania*, este capítulo nos aproxima a la lectura más literaria en torno a los inicios de la fotografía. Por último, el capítulo 15. «Entre realidad y posibilidad» nos aproxima al mundo científico que comienza a ver en la fotografía una

herramienta fundamental y en el que se ha incluido un fragmento de la introducción a la primera historia de la fotografía escrita por Robert Hunt en 1841.

La séptima parte; **En busca de la reproductibilidad** contiene un único capítulo, el 16, titulado «J. Herschel: Un amante de la luz» y un único texto, el realizado por este autor en 1840 en el que marca las bases científicas en la aplicación de la fotografía tanto en el estudio de la luz, como en otros avances técnicos fotográficos.

La octava y última parte de esta publicación recogida en este tercer volumen, **Textos y fotos: una idea con futuro** recopila los tres últimos capítulos y los nueve últimos textos. El capítulo 18. «Excursions daguerriens: el mundo al descubierto» está dedicado a la primera publicación que utiliza el daguerrotipo para trasladarlo al grabado y posterior edición. Un interesantísimo proyecto que da comienzo a las primeras expediciones fotográficas recopilándolas en un gran álbum de vistas monumentales del mundo. El capítulo 19. «British algae: Especímenes de luz» está dedicado a la primera publicación que utiliza la fotografía. Realizado por Anna Atkins, este álbum de cianotipias nos desvela la importante colaboración de la fotografía al ámbito de las ciencias naturales y su natural aplicación al ámbito editorial. Para finalizar, el capítulo 20. «The Pencil of Nature: una declaración de intenciones» recoge la traducción completa de *El Lápiz de la naturaleza* de W. H. F. Talbot y una selección de sus correspondencias sobre la dificultad de realizar tan arriesgado proyecto editorial.

A manera de epílogo la obra de Talbot concluye *Buscando lo imposible. Una antología de textos sobre los orígenes de la fotografía*, una publicación inédita en nuestro país que esperamos, colabore en el avance, la profundización y la difusión de las investigaciones sobre el origen de la fotografía.