

**“TAQUIGRAFÍA” DE UNA FAMILIA BURGUESA:  
EL FONDO FAMILIA ZARANDONA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE  
LA IMAGEN DE SANTANDER (CDIS)**

*Guiomar Lavín Gómez*

*Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)*

El trabajo de investigación, descripción y análisis de un fondo fotográfico histórico familiar siempre produce un placer inquietante. Por un lado, invita a la nostalgia y al recuerdo, puesto que transporta al pasado y ofrece la oportunidad de observar imágenes privadas, tomadas en el ámbito de la intimidad familiar. Por otro lado, “sobrecoge”, porque esas fotografías nos revelan de forma explícita que somos vulnerables. A través de ellas “seguimos del modo más íntimo y perturbador la realidad del envejecimiento de las personas”<sup>1</sup>.

Los fondos y colecciones fotográficas generados por las familias burguesas, conforman la escritura abreviada de buena parte de sus vivencias. Como documentos que son, esas imágenes portan una valiosa información que permite elaborar el discurso de sus vidas y, con ello, recuperar, en parte, la memoria de un espacio y un tiempo determinados.

A comienzos del s. XX, la toma de imágenes de la vida cotidiana se convirtió en una de las principales ocupaciones del tiempo de recreo de la burguesía, al igual que lo fueron el automovilismo, el excursionismo o la música, símbolos todos ellos de modernidad. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la familia Zarandona, cuyo fondo fotográfico<sup>2</sup> se custodia actualmente en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) -del Ayuntamiento de Santander-, en perfectas condiciones de preservación.

El fondo, cuya cronología comprende ca.1880-1960, consta de 297 negativos de vidrio a la gelatina, 1 autocromo, 3 negativos de plástico y 72 copias positivas originales en papel de diversos formatos y procedimientos. Los objetos fotográficos fueron encontrados apilados en un desván de una vivienda de la calle Correría de Castro Urdiales, propiedad de la familia Zarandona en los albores del s. XX. En principio, esta era la única información de la que se disponía para abordar la catalogación, por lo que fue necesaria una labor de documentación e investigación. La revisión general de la prensa local<sup>3</sup> la consulta del padrón de habitantes de la época en el Archivo Municipal de Castro Urdiales, el manejo de bibliografía específica, e incluso el contacto con amigos de la familia<sup>4</sup>, han permitido profundizar en el conocimiento de la actividad familiar, así como en la historia del Castro Urdiales de principios del s. XX.

Cabe señalar que esta localidad cántabra fue, en esos años, un lugar idóneo para el desarrollo de la fotografía de aficionado, pues su cercanía geográfica a Bilbao y la relación de muchos castreños con América (indianos) fomentó su auge económico y, por lo tanto su desarrollo, convirtiéndose en un importante núcleo de veraneo: proliferaron las quintas o residencias de verano, se produjeron mejoras urbanísticas y de infraestructuras... Ello propiciaba un gran ambiente social y cultural, en el que las personas con más recursos no sólo acudían a los fotógrafos profesionales para inmortalizar los momentos más

---

<sup>1</sup> Véase SOTANG, S., *Sobre la fotografía*, Santillana Ediciones Generales, S. L., Madrid, 2005.

<sup>2</sup> El Fondo Familia Zarandona fue donado al CDIS por Humberto Bilbao el 8 de mayo de 2007.

<sup>3</sup> Han sido revisados en total más de 1200 ejemplares de los siguientes periódicos: *La Ilustración de Castro*, *El eco del distrito*, *Vida castreña*, *La Gaceta de Castro*, *El Faro de Castro* y *Fray Verás*.

<sup>4</sup> Agradecemos la colaboración de los hermanos Ana y Juan Imaz, quienes han proporcionado datos que han abierto diversas vías de investigación.

señalados de sus vidas<sup>5</sup>, sino que también obtenían instantáneas con sus propios equipos fotográficos.

Las investigaciones realizadas en torno a las imágenes del Fondo Familia Zarandona, nos llevan a pensar que ha sido generado por los hermanos Patricio y Antonio Zarandona Posadillo, pertenecientes a esta destacada familia burguesa castreña del cambio de siglo. El primero de ellos, conocido y culto presbítero, pudo tomar y atesorar la mayor parte de las imágenes anteriores a 1910, relevándole después en esta tarea el capitán de caballería Antonio Zarandona, a quien creemos corresponde la autoría de la mayor parte de las imágenes del fondo. Las relacionadas con Patricio Zarandona, guardan una estrecha relación con la elite social y cultural del momento y, al margen de sus actuación como fotógrafo de la familia, guardó las imágenes que ocasionalmente sus amigos le proporcionaban, motivo por el cual es probable que formen parte del fondo 8 copias originales del fotógrafo pictorialista Luis de Ocharan Mazas<sup>6</sup>.

Por su parte, pensamos que el capitán de caballería Antonio Zarandona tomó un alto porcentaje de los negativos de vidrio del fondo, cuya iconografía muestra un amplio repertorio de instantáneas relacionadas con su "itinerario vital": su esposa Amelia Landeras (hija del indiano castreño Pedro Landeras e Isla), los sucesivos nacimientos de sus hijos, reuniones familiares, disfraces, excursiones en automóvil, en coche de caballos y sobre manera, en los balandros propiedad de la familia... Dada su profesión, abundan también las imágenes de militares: retratos – incluido el suyo propio- en la Capitanía General de Burgos o en sus inmediaciones, desfiles militares junto al río Arlanzón, juras de bandera, maniobras...

El fondo muestra también algunos oficios que tienen relación directa con las actividades de ocio familiar: trabajadores calafateando en la dársena o en los astilleros de Castro Urdiales, pescadores, remeros... Además, existe una pequeña muestra del desarrollo de las infraestructuras (mejoras en el muelle, cargaderos de mineral, vías del ferrocarril...). En cambio, no se reflejan los acontecimientos que formaron parte de la vida diaria del lugar, ni siquiera en la época estival en la que toda la familia veraneaba en la localidad (ni actos políticos, ni romerías, ni visitas de personajes importantes...). Quizá sea porque, como señala Mraz, "las fotos de familia ofrecen una ventana hacia los gustos de las personas a mostrar aquello de lo que ellos estaban orgullosos, lo que encontraban interesante y lo que querían mostrar a otros"<sup>7</sup>.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- ALONSO LAZA, Manuela, *La fotografía artística en la prensa ilustrada (España, 1886-1905)*, Tomo I, UAM Ediciones, Madrid, 2004.
- ARAMBURU-ZABALA, M.A., SOLDEVILLA, C., *Arquitectura de los indianos en Cantabria (Siglos XVI-XX)*, Tomo II, Ediciones de Librería Estvdio, Santander, 2007.
- ORDIERES, Isabel, *Eladio Laredo. El historicismo nacionalista en arquitectura*, Ayuntamiento de Castro Urdiales y Derivados del Flúor, S.A., Bilbao, 1992.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis, *Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX*. Universidad de Cantabria, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria y Fundación Marcelino Botín, Santander, 1996.

---

<sup>5</sup> En el caso del Fondo Familia Zarandona, encontramos imágenes tomadas en el estudio fotográfico de P. Ulacia (Castro Urdiales), y en otros de Bilbao, Madrid, La Habana...

<sup>6</sup> Luis de Ocharan Mazas es conocido por sus proyectos para ilustrar fotográficamente *La Divina Comedia* y *El Quijote* ca.1900-1905. De ambos, encontramos ejemplos en el Fondo Familia Zarandona. Además, el propio Luis de Ocharan aparece en una de las imágenes del fondo (agradecemos la amable colaboración en su identificación a Carlos Ocharan).

<sup>7</sup> MRAZ, J., "Fotografía y familia", en *Desacatos. Revista de antropología social*, nº 2, 1999. [http://www.ciesas.edu.mx/Desacatos/02%20Indexado/Testimonio\\_1.pdf](http://www.ciesas.edu.mx/Desacatos/02%20Indexado/Testimonio_1.pdf)



*Autorretrato de Antonio Zarandona y Amelia Landeras. ca. 1910. CDIS.*



*Patricio y Manuela Zarandona interpretando música de cámara. 1905-1910. CDIS.*



*Luis de Ocharan. "Ven acá, bestia y mujer de Barrabás...". 1905. CDIS.*



*Antonio Zarandona y Amelia Landeras en la bahía de Castro Urdiales. Ca 1910. CDIS*