

LA IMATGE I LA RECERCA HISTÒRICA;Error! Marcador no definido.

4es. Jornades Antoni Varés

21 i 22 de novembre de 1996

PROGRAMA

Dia 21 de novembre, dijous

- 9,00 h Recepció i lliurament de la documentació
- 10,00 h Acte inaugural
- 10,30 h Ponència
Teresa Solé i Gabarra: *L'avaluació de les fotografies*
- 11,30 h Pausa
- 11,45 h Ponència
Alicia Conesa i Santamaria: *Videoteques: standars de preservació, tractament i difusió dels fons d'imatges en moviment*
- 12,45 h Comunicacions a les ponències
- Sílvia Domènech i Fernández: *La multiplicitat de fotografies dins l'arxiu*
 - Montserrat Rectoret i Blanch: *El fons Esteve Puig i Pascual de l'AHCB-AF*
 - Jesús Robledano Arillo: *La selección en los archivos fotográficos de prensa: estado de la cuestión y necesidades actuales y futuras*
 - Ma. Àngels Suquet i Fontana; Josep Pérez i Pena: *Consideracions sobre l'avaluació i tria de fotografies*
 - Montserrat Bailac i Puigdemívol: *El documentalista i la recerca àudio-visual per TV*
 - Teresa Muñoz Benavente: *El archivo fotográfico del Patronato Nacional de Turismo*
- 17,00 h Ponència
Josep Oliveras i Samitier: *La fotografia i els estudis de paisatge*
- 18,00 h Comunicacions a la ponència
- Maite Subirats i Argentó: *El patrimoni fotogràfic i l'estudi de la història local. Publicació del llibre Amposta. Imatges per a la història. 1870-1969*
 - Rafel Torrella: *La fotografia per a estudi del paisatge urbà de Barcelona, a l'AHCB-AF*
 - Carme Cazalla i Ocaña: *La fotografia en el marc d'un museu etnogràfic, el Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars de Barcelona*
 - Joaquim Puigvert i Pastells: *Aproximació a l'ús etnogràfic de fotografia i cinema*
 - Josep Pérez i Pena: *L'estudi diagnòstic per a arxius d'imatges*

Dia 22 de novembre, divendres

10,00 h Ponència

Lluís Salom i Marcó: *Producció i explotació de la fotografia professional i el seu context*

11,00 h Pausa

11,15 h Ponència

Joan Fontcuberta i Villà: *La manipulació de les imatges*

12,15 h Comunicacions a les ponències

- Jordi Sánchez i Carrera: *Fotografia, drets d'autor i tribunals de justícia*

- Lluís-Esteve Casellas; Georgina Freixa; Joan Boadas: *La intervenció sobre grans fons d'imatges: el fons Narcís Sans de l'AIAG com a exemple*

- Bernardo Riego Amezaga: *Apariencia y realidad: el documento fotográfico ante el tiempo histórico*

- Ma. Àngels Suquet i Fontana: *Arquitectura i fotografia: dues escoles públiques de Girona vistes per Valentí Fargnoli*

- Xavier Pueyo: *Realisme de ficció. El grup d'informàtica gràfica de la UdG* (comunicació sense text imprès)

- Narcís Castells i Calzada: *L'Arxiu d'Imatges Emili Massanas i Burcet, de la Diputació de Girona, al World Wide Web* (comunicació sense text imprès)

16,30 h Ponència

Alfonso Gutiérrez Escera: *La transmissió d'imatges a l'era de les autopistes de la informació*

17,30 h Comunicacions a la ponència

- Lluís Vila: *Restauració digital d'imatges*

- Ma. Encarnació Soler i Alomà: *Associació catalana per a la recerca i recuperació del patrimoni cinematogràfic*

18,00 h Cloenda