

INFORMACIÓ

Període d'inscripció: a partir de l'1 de juliol de 2017 a través del web.

La inscripció es pot fer a tot el cicle (13 sessions) o a sessions individuals.

Les places són limitades i s'ompliran per rigorós ordre d'inscripció, que s'ha de fer per formulari web a l'apartat de preinscripcions www.girona.cat/emm.

Preu:

Tot el cicle: 92 €

Sessió individual: 11,50 € o 9,50 € a partir de 3 sessions.

El pagament del curs es fa per domiciliació bancària i s'ha de fer efectiu a partir del 15 de setembre de 2017.

Lloc: Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola

Horari: de 10.30 a 13.30 h

L'EMM es reserva el dret de modificar el programa o l'horari establert, així com d'anul·lar alguna de les sessions en el cas que el nombre d'inscrits no fos suficient per dur-la a terme.

Nota: a partir de l'1 de setembre, l'EMM facilitarà una discografia bàsica inicial a aquelles persones que la sol·licitin. Només cal demanar-la a la mateixa escola o, un cop començat el curs, al taulell de la planta 1 de la zona de la mediateca de la Biblioteca Carles Rahola.

RAFAEL ESTEVE ALEMANY

És professor d'història de la música al Conservatori Superior del Liceu. El 1998 va crear el projecte d'Aula Oberta a l'Escola Municipal de Música de Girona. Aquesta tal vegada utòpica intenció de fer fluir el coneixement més enllà del pur àmbit acadèmic, afortunadament s'ha consolidat com a oferta cultural de la ciutat i ha estat l'origen de nombrosos cursos que imparteix per tot l'Estat. Per a més informació, podeu consultar el web següent: www.rafaelesteve.com

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE GIRONA

C. de Barcelona, 70 - 17002 GIRONA - Tel.: 972 210 030
A/e: emm@ajgirona.cat - www.girona.cat/emm

Horari d'atenció al públic

Període no lectiu: de 10 a 13 h

Període lectiu: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 13 h i totes les tardes de 17.30 a 20 h

BIBLIOTECA CARLES RAHOLA

C. d'Emili Grahit, 4 - 17002 GIRONA
Tel.: 972 202 252 - bibliotecagirona.gencat.cat

www.girona.cat/emm

 @girona_cat

 /ajuntamentdegirona

 /gironatv

Hi col·labora:



Biblioteques
de Girona

Biblioteca
Carles Rahola



Escola Municipal
de Música

Ajuntament de Girona

DL GI 923-2017

XIX EDICIÓ AULA OBERTA D'AUDICIÓ MUSICAL

D'octubre de 2017 a maig de 2018
a la Biblioteca Carles Rahola

A càrrec de
Rafael Esteve Alemany

XIX EDICIÓ AULA OBERTA D'AUDICIÓ MUSICAL

“Temps i espai per parlar de música”

Així podríem definir allò que l'Escola Municipal de Música, des de la Biblioteca Carles Rahola, brinda als ciutadans de Girona i a tots els interessats vinguin d'allà on vinguin. Un temps que fa referència tant al nombre i durada de les sessions, com al llarg camí recorregut des de la seva inauguració. L'acceptació d'aquesta iniciativa cultural per part dels assistents i el seu agraïment són la raó de ser de la seva existència i continuïtat, agraïment que precisament per això els ha de ser retornat.

A qui va dirigida l'Aula Oberta?

A qualsevol persona adulta amb interès per la música clàssica i els aspectes humanístics que l'envolten. No cal tenir coneixements previs ni haver assistit als cursos anteriors, així com tampoc és imprescindible matricular-se a totes les sessions. Tenim alumnes incorporats recentment i d'altres que venen des de la primera convocatòria; persones sense cap mena de formació musical i d'altres amb la titulació superior. L'agenda es pot organitzar a la mida de cadascú, i tothom pot gaudir-ne gràcies al to distès i alhora detallista amb què s'exposen obres d'altíssima volada artística.

Contingut i articulació del curs

El primer trimestre se centra en dos autors representatius d'èpoques tan contrastades com són el Classicisme i el Romanticisme. El fet d'haver-se conegut personalment, el respecte mutu i alhora la consciència de pertànyer no només a generacions, sinó a mons radicalment diferents, fan del bloc inicial un mirall bidireccional en el qual els oratoris més emblemàtics de Haydn emmarquen dues de les principals simfonies de Beethoven.

De manera similar, malgrat que ambdós siguin fills del Romanticisme i quasi estrictes coetanis, Wagner i Brahms encarnen també pols oposats. Així, mentre l'un cultiva l'òpera gairebé en exclusiva, l'altre treballa tots els gèneres musicals excepte aquest. I si les seves personalitats i trajectòries biogràfiques semblen escrites per guionistes enfrontats, és lògic que en res s'assemblin a l'hora d'expressar el sentiment amorós, per no parlar de l'entrada en territoris més esotèrics com la mítica recerca del Grial. Si, més que com a antagonistes, els contemplem com a complementaris, ens podem enriquir encara més amb l'ampli espectre vivencial que ens proposen.

Amb Mozart com a referent, obrim i tanquem un sorprenent tercer bloc per la relació d'aquest autor amb les dues celebritats (en el seu temps) que l'emmarquen. Podríem dir que si actualment no dubtem de qui és el famós, a l'època ho foren els altres noms que hi associem: el metge Franz Anton Mesmer, esmentat en clau humorística en una de les seves darreres obres, i Sigismund Neukomm, compositor austríac establert al Brasil. La segona sessió va dedicada a un habitant del món imaginari amb llarga trajectòria literària abans que Goethe l'elevés a la categoria de mite. Perquè el doctor Faust pertany al selecte grup de personatges que han creuat tots els camps de les arts i ja formen part de l'inconscient col·lectiu. Però per sorprenent, el tràgic conte esdevingut prototip del ballet clàssic i un dels títols més vistos de tot el repertori: El llac dels cignes. A la manera dels antics palimpsests, s'hi han anant superposant interpretacions coreogràfiques i argumentals que han contribuït a fer que avui ningú sàpiga exactament quina era la versió que Txaikovski hauria desitjat.

Quelcom similar passa amb el Rèquiem de Mozart, tot i que aquí el fenomen és més comprensible ja que sabem que es tracta d'una obra inacabada i completada per diverses mans. Com a mostra, el final proposat per Neukomm a Rio de Janeiro el 1821. Tanmateix, sigui quina sigui l'opció que triem per fer-lo audible, aquest tresor ple d'enigmes sempre ens commou. Què deu tenir una obra que resta oberta des de fa quasi 250 anys perquè segueixi essent tan actual? La resposta, extrapolable a qualsevol dels títols que conformen el nostre temari, és el que explica la vigència d'allò que anomenem clàssics en les arts.

PROGRAMA

Dissabte, 7 d'octubre de 2017

Joseph Haydn, *La Creació*

Dissabte, 21 d'octubre de 2017

Ludwig van Beethoven, *Simfonia núm. 6, "Pastoral"*

Dissabte 11 de novembre de 2017

Ludwig van Beethoven, *Simfonia núm. 7*

Dissabte 25 de novembre de 2017

Joseph Haydn, *Les estacions*

Dissabte 13 de gener de 2018

Johannes Brahms, *Concert per a piano núm. 1*

Dissabte 27 de gener de 2018

Richard Wagner, *Tristany i Isolda*

Dissabte 10 de febrer de 2018

Johannes Brahms, *Quartet amb piano núm. 3*

Dissabte 24 de febrer de 2018

Sessió monogràfica, *Wagner i el mite del Grial*

Dissabte 10 de març de 2018

Johannes Brahms, *Simfonia núm. 2*

Dissabte 7 d'abril de 2018

Sessió monogràfica, *Mozart i el doctor Mesmer*

Dissabte 21 d'abril de 2018

Sessió monogràfica, *El mite del Faust en la música clàssica occidental*

Dissabte 12 de maig de 2018

Piotr Iliix Txaikovski, *El llac dels cignes*

Dissabte 26 de maig de 2018

Sessió monogràfica, *Mozart, Neukomm i el "Rèquiem de Rio"*