



**XVI DIADA DE
COOPERACIÓ SOLIDÀRIA**

"LA DIVERSITAT CULTURAL"

GUÍA D'ACTIVITATS CURS 2009/10

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ.....	3
2. INTRODUCCIÓ	4
3. METODOLOGIA DE TREBALL	6
4. ÍNDEX DE LES ACTIVITATS.....	8
5. DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS	9
6. ANNEX	26

Per a qualsevol consulta, us podeu adreçar al:

➤ **Consell Escolar Municipal-Consell Municipal d'Educació:**
Passeig de la Devesa, 1. 17001 Girona Tel. 972 208 120 cem@ajgirona.org

➤ **Consell Municipal de Solidaritat i Cooperació:**
C. Sta. Eugènia, 17. 17005 Girona Tel. 972 222 565 cooperacio@ajgirona.org

I. PRESENTACIÓ

Enguany us presentem la guia d'activitats didàctiques que hem elaborat per a la **XVI Diada de Cooperació i Solidaritat** que tracta el tema de la **Diversitat Cultural**, en el marc de la celebració de l'any Internacional de l'Acostament entre les Cultures, celebració que ha estat aprovada per la UNESCO.

Aquesta guia d'activitats constitueix, doncs, un material de suport didàctic dirigit al professorat, el qual pot adaptar o seleccionar el contingut que consideri més adequat per a treballar amb el seu grup-classe, per tal d'assolir els objectius plantejats en la Diada d'enguany:

- Fomentar la cohesió social, trencar estereotips sobre els nostres nous veïns i veïnes i avançar en el coneixement mutu.
- Estimular els sentiments de responsabilitat, solidaritat, justícia i igualtat.
- Desenvolupar les habilitats de cooperació i de participació democràtica en la presa de decisions en el context de l'escola inclusiva.
- Desenvolupar la confiança en un mateix per expressar les pròpies idees i opinions.

II. INTRODUCCIÓ

Entenem la interculturalitat com a la integració pacífica de diverses cultures en un sol territori, fruit de la immigració. Es basa en la tolerància cap als costums de l'altre grup social, en contra de postures assimilacionistes. Reivindica el mestissatge i el coneixement mutu, mitjançant programes d'intercanvi, la difusió de la llengua pròpia i la convivència en un mateix espai.

L'apropament de dos o més grups culturals es dona en pla d'igualtat (per tant, no es produeix una aculturació del nouvingut), ja que la diversitat es veu com a sinònim de riquesa. La diferència entre multiculturalitat i interculturalitat és que en el primer cas hi ha diferents cultures, però no interactuen entre elles.

El nostre entorn, el nostre dia a dia, es veuen marcats per l'existència d'una nova realitat, la d'una ciutat rica en cultures i diversa en costums. L'escola no n'és una excepció. És per això que aquest any us proposem treballar la interculturalitat i el coneixement mutu a l'aula, aprofitant que l'any 2010 ha estat nomenat per la UNESCO com a l'any Internacional de l'Acostament entre les Cultures.

El tema no tan sols és vigent, també és necessari!



Declaració Universal dels Drets Humans

PRINCIPIIS		DRETS	
Art. 1	Els éssers humans neixen lliures	Art. 3,5,9,10, 11	Dret a la vida, a la llibertat i a la seguretat
		Art. 14	Dret d'asil
Art. 1, 2	Igualtat en dignitat i drets	Art. 15	Dret a la nacionalitat
Art. 6-11	Igualtat davant la llei i accés a la justícia	Art. 12	Dret a la intimitat

Convenció dels Drets dels Infants

Article 30. Els infants de minories ètniques, religioses o lingüístiques o d'origen indígena tenen dret a conservar la seva cultura, llengua o religió, tot i que pertanyin a un Estat on la majoria de gent tingui una altra llengua, cultura o religió diferent.



III. METODOLOGIA

La metodologia de treball de la Diada de Cooperació Solidària, consta de dues parts:

*1a part) **Treball a les aules:** cada grup treballarà en profunditat el continguts proposats, enguany l'última activitat proposada tracta de fomentar els agermanaments amb escoles dels països en vies de desenvolupament.*

*2a part) **L'Assemblea d'alumnes:** l'alumnat exposarà el treball de l'activitat realitzada, les conclusions a què han arribat i els compromisos que han volgut prendre.*

L'Assemblea se celebrarà el **dimarts 20 d'abril** de 2010 al **Teatre Municipal, de ¾ de 10 a 12 del matí**. Es clourà l'acte, amb l'habitual **xocolatada** elaborada amb cacau de comerç just a la Rambla de la Llibertat de Girona.

Organització de l'Assemblea:

- ❑ Els centres educatius que ho desitgin podran fer arribar els dibuixos, murals i materials gràfics i audiovisuals que hagi elaborat l'alumnat, relacionat amb la Diversitat Cultural, per tal d'exposar-lo el dia de l'Assemblea.
- ❑ La durada de l'exposició per part de cada centre educatiu no podrà excedir els 10 minuts, tenint present que és l'alumnat qui escull la manera de transmetre el que volen dir (exposició verbal, música, presentació en power point, escenificació-teatre, dibuixos, etc.)
- ❑ Atesa la diversitat d'activitats realitzades, primer faran la presentació els centres educatius que hagin realitzat activitats didàctiques i després els centres que hagin dut a terme un agermanament informal.
- ❑ Al llarg del curs es farà un seguiment del desenvolupament de les activitats que realitzen els centres i a principis del mes d'abril de 2010 ens posarem en contacte amb vosaltres per tal de concretar com es desenvoluparà l'acte de la Diada d'enguany i coordinar la recollida del material.

Us fem arribar un llistat on s'indiquen diverses referències de llocs on podeu trobar més informació i material per si és del vostre interès disposar de més activitats concretes o de bibliografia de referència.

Per altra banda, si esteu interessats amb què una entitat de Girona faci una visita al centre, per tal d'aprofundir més en algun tema podeu contactar directament amb alguna de les següents entitats gironines:

Amnistia Internacional- Grup Girona	Persona de contacte: Cristina Santocildes A/e: girona@amnistiacatalunya.org Telèfon: 686 681 999
Associació Catalana d'Enginyeria Sense Fronteres	Persona de contacte: Joan Oliver Casanellas A/e: esfgirona@gmail.com Telèfon: 649 768 786
CeDRe- Centre de Recursos de la Coordinadora d'ONG Solidàries de les comarques gironines i l'Alt Maresme.	Persona de contacte: Núria Cuadrat A/e: recursos@solidaries.org Telèfon: 972 219 916 Horari: dilluns a divendres 10h a 14 h i 16h a 20h.
Educació Solidària Per 1 Per Tots	Persona de contacte: Màrius Fuertes i Mateu A/e: marius@agorarecordis.com i perupertots@girona.com Telèfon: 606 349 423
GERD (Grup Editor de la Revista del Discapacitat)	Persones de contacte: Lluís Pla i Paqui Vega A/e: gerdcoopera@hotmail.com Telèfon: 972 172 359
GRAMC (Grups de Recerca i Actuació amb Minories Culturals)	Persona de contacte: Rafa Crespo A/e: minories@gramc.es Telèfon: 972 219 600
Intermón-Oxfam Girona	Persona de contacte: Gabriel Esquius. A/e: gesquius@gmail.com ; cgirona@intermonoxfam.org Telèfon: 972 204 916 (botiga comerç just Intermón-Oxfam). Aquí us adreçaran al responsable, Gabriel Esquius Horari: 10h a 13h i 17h a 20h
Mans Unides	Persona de contacte: Rosa Puigvert A/e: girona@mansunides.org Telèfon: 972 200 525
Naguals- Art i Solidaritat-	Persona de contacte: Rafel Seguí A/e: rafelsegui@hotmail.com Telèfon: 937 595 953
SED-Girona	Persona de contacte: Marta Portas A/e: martap@maristes.com Telèfon: 972 232 211 Disponibilitat: contactar amb Gabriel Delgado (gabinet77@hotmail.com) o amb Manel Pou (manelpou@gmail.com).

IV. ÍNDEX DE LES ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

ACTIVITATS / MATÈRIES		LLENGUA	ANGLÉS	ÈTICA	MÚSICA	CINEMA	PLÀSTICA I HUMOR	SOCIALS	TEATRE	HISTORIA	DIBUIX	LÚDIC
1. CINEMA I INTERCULTURALITAT	Pàg. 9					X		X		X		
2. FESTES INTERCULTURALS	Pàg. 12	X			X			X		X		X
3. CREENCES I RITUALS DEL MÓN	Pàg. 13			X	X			X	X		X	
4. HERÈNCIES INTERCULTURALS *	Pàg. 15							X		X		X
5. L'ART PER LA INTERCULTURALITAT	Pàg. 17								X		X	X
6. QUI ÉS QUI?	Pàg. 18			X			X		X			X
7. POEMES I CANÇONS	Pàg. 20	X	X	X	X							X
8. AGERMANAMENTS ENTRE CENTRES EDUCATIUS	Pàg. 24	X	X		X	X		X		X	X	

*L'hort escolar pot ser profitós per treballar a l'aula l'origen intercultural de molts dels aliments que mengem a casa.

V. DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS DIDÀCTIQUES

1. CINEMA I INTERCULTURALITAT

Descripció:

Visualització d'una pel·lícula (o d'un fragment) i reflexió i debat sobre el seu contingut des del punt de l'apropament entre cultures i la coneixença de l'altre.

Durada: El temps que duri la pel·lícula seleccionada i 30 o 40 minuts més per a la reflexió i debat posterior.

Lloc: Aula

Objectius:

- Sensibilitzar sobre la interculturalitat a partir d'un mitjà audiovisual.
- Analitzar els missatges concrets que transmet el contingut de la pel·lícula.
- Treballar el coneixement mutu i l'apropament entre cultures.

Continguts:

- Segons la pel·lícula escollida.

Metodologia:

1. Escollir una pel·lícula adequada a l'edat de l'alumnat (l'listat pel·lícules)
2. Visualització del film.
3. Posada en comú, reflexió i debat.

Idees per afavorir la reflexió:

- La pel·lícula està basada en fets reals? Algú coneix o ha viscut alguna situació similar i propera com la que viuen els protagonistes?
- A quin lloc succeeixen els fets? A quina època ho situaríeu?
- Heu observat alguna forma de discriminació per motius de diferències culturals? En cas afirmatiu, quins drets són vulnerats? Quins prejudicis ens mostra la situació?
- Els personatges, són considerats víctimes, responsables de les injustícies, persones alienes als fets, persones alienes però responsables, etc.
- Amb quins personatges del film us heu sentit més identificats? Per què?
- Quines emocions o reaccions heu tingut o sentit al llarg de la visualització del film?
- Us ha portat algun record i/o us ha despertat algun desig?
- Creieu que situacions com les que s'han observat succeeixen també en la realitat? On? Per quines motius? Es podrien evitar? Com?
- Creieu que veure pel·lícules com aquesta són una bona eina de sensibilització sobre el tema?
- Creus que el cinema pot servir també per a finalitats contràries (fomentar l'odi, el racisme, el militarisme, etc.). En sabríeu dir alguna?

Material i Recursos:

- Aparell de vídeo o DVD
- Llistat de pel·lícules

Llistat de pel·lícules:

Totes les pel·lícules indicades les podeu sol·licitar en préstec al *CeDRe, Coordinadora d'ONG's Solidàries de les comarques gironines i de l'alt maresme* (<https://www.solidaries.org>): C/ Sta. Eugènia, 17. 17005 Girona. Tel. 972 21 99 16 recursos@solidaritat.org

Títol	Direcció	País	Any	Durada	Sinopsi
ADIVINA QUIEN VIENE A CENAR ESTA NOCHE	Stanley Kubrick	Estats Units	1967	103 min.	Una noia blanca de família conservadora porta per fi el seu xicot a sopar amb la seva família. Tot sembla perfecte fins que el noi apareix en escena, el xicot de la nena és negre!
EL MON A SALT	Marc Planas	Espanya	2009	30 min.	Aquest documental ens mostra que és i com es fa "Ràdio Salt", un programa de ràdio fet per nois i noies que viuen a Salt.
ESTEREOTIPS	GRAMC	Espanya	2005	40 min.	Una història senzilla sobre la possibilitat de conèixer-nos i trencar al ignorància i la por que ens fa que mirem als altres amb ulls carregats de prejudicis.
EN PODNA I LA PODNI	varis	Espanya	2005	60 min.	Una sèrie de dibuixos animats sobre rondalles de països molt diferents. Els contes, la manera d'explicar-los i també la manera de dibuixar-los són diferents a cada país i aquesta col·lecció mostra la riquesa que hi ha en la diversitat d'històries i de formes que es troben arreu del món. Contes: en podna i la podni (Pakistan), el tirà i el vailet (Burkina Fasso), l'home verd del saber (Escòcia) i el governador i el fuster (Carib).
HISTÒRIA D'UNA GAVIOTA	Enzo d'Alò	Itàlia	1999	75 min.	Una fàbula sobre la tolerància i el respecte a les diferències que explica com Kenga, una gavina enverinada per una taca de petroli, just abans de morir, confia el seu ou al gat Zorbas a canvi de tres promeses: no menjar-se l'ou, cuidar d'ell fins que s'obri i ensenyar a volar al pollet.
EL COLOR DEL PARAISO	Majid Majidi	Iran	1999	90 min.	Mohammad és un nen cec que estudia en una escola especial a Teheran. Durant les vacances d'estiu, torna al seu poble amb el seu pare vidu, les germanes i l'àvia.

LA PETITA CARLOTA	ACNUR	Espanya	1999	7 min	Conte infantil sobre la Carlota, una nena que fugí de la guerra buscant refugi i pel camí pateix la discriminació i la burla d'aquells que no són o no es comporten com ella. S'adjunta una guia didàctica per acompanyar el conte amb unes activitats.
LOS NIÑOS DEL BARRIO ROJO	Ross Kaufman i Zana Briski	Índia i EUA	2004	85 min.	Documental en que una fotògrafa professional, introdueix als infants del barri de Sonagchi (Calcuta) en el món de la fotografia i els hi proporciona càmeres, amb les que comencen a desenvolupar el seu potencial artístic.
ORIENTE ES ORIENTE	Damien O'Donnell	EUA	1999	95 min.	Un immigrant paquistanés obliga als seus fills a seguir les normes musulmanes i tradicionals, mentre que els seus fills ja són més anglesos que paquistanesos.
NI FÀCIL NI DIFÍCIL	Marian Pipper	Espanya	2005	42 min.	Documental-ficció de la relació amorosa entre dos adolescents l'Aïcha i en Jordi. Amb guia didàctica
ELS MANAIRONS	Barcelona Multimèdia	Espanya	2004	60 min.	Film de dibuixos animats que inclou diversos contes de la Xina, Sud-Àfrica, Alemanya i Catalunya.

2. FESTES INTERCULTURALS

Descripció:

A partir del coneixement de les diverses festes populars catalanes, com són la llegenda de Sant Jordi, la celebració del Cap d'any i la foguera per Sant Joan, descobrirem que compartim tradicions amb molts països d'arreu del món, és a dir, que gaudim d'un acostament entre cultures molt enriquidor.

Durada: 60 minuts

Lloc: Aula

Objectius:

- ❑ Identificar quines són les similituds i diferències d'algunes festes populars catalanes amb les d'altres països.
- ❑ Crear una llegenda intercultural entre tot el grup amb el format que es vulgui.
- ❑ Establir un contacte d'agermanament informal amb algun país per conèixer i compartir alguna d'aquestes festes.

Continguts:

- ❑ La llegenda de Sant Jordi
- ❑ La celebració del Cap d'any
- ❑ La foguera de Sant Joan

Metodologia:

1. LLEGENDA DE SANT JORDI: us recomanem realitzar les tasques proposades en la següent webquest
<http://www.xtec.es/~msilvest/wqsj/tasques.htm>
2. CELEBRACIÓ DE CAP D'ANY: us recomanem consultar la web
<http://www.garonuna.com/?p=192>
3. FOGUERA DE SANT JOAN: us recomanem consultar la web
<http://www.festes.org/monografics/santjoan>

Material i recursos

- ❑ Cartolines, rotuladors, etc.
- ❑ Ordinador (per fer presentacions en power point)

Informació complementària:

La informació sobre el patrimoni cultural immaterial (tradicions i expressions orals, música, dansa, teatre, rituals i actes festius, tècniques artesanals, etc), com exemple de la conservació de la riquesa de la diversitat cultural del món i una garantia de creativitat permanent, ho podreu consultar a:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00002>

3. CREENCES RELIGIOSES I RITUALS DEL MÓN

Descripció:

La religió és un fenomen molt vast i antic que impregna la història de l'home i que continua ben present avui dia. Aquesta activitat proposa conèixer les idees centrals i manifestacions religioses –culturals i artístiques- de les grans religions del món, els seus punts en comú i les seves diferències, i sobretot, si es possible una ètica comuna que superi aquestes diferències aglutinant els valors compartits. Recordem aquella frase de Terenci: "Res d'allò que és humà no m'és aliè."

Durada: 5 sessions

Lloc: Aula

Objectius:

- ❑ Conèixer les idees centrals de les grans religions del món i identificar semblances i diferències, així com manifestacions culturals i artístiques.
- ❑ Imaginar una ètica comuna amb valors compartits entre les religions.
- ❑ Promoure habilitats socials i comunicatives.

Continguts:

- ❑ Religió i fet religiós: concepte i importància a la nostra cultura
- ❑ Les religions del món: cristianisme, judaisme, islamisme, hinduisme i budisme.
- ❑ Manifestacions religioses (culturals i artístiques) en les diferents cultures
- ❑ Univers religiós: les creences, els mites, els rituals i les lleis morals

Metodologia:

- 1) Sessió introductòria sobre que és la religió i el fet religiós.
- 2) Dividir el grup classe en 5 subgrups que representin les 5 grans religions del món: cristianisme, judaisme, islamisme, hinduisme i budisme.
- 3) Cada grup treballarà aspectes rellevants de la religió per tal de conèixer-la en més profunditat, i intentarà donar resposta a les següents qüestions:
 - ¿Quins són els valors morals d'aquestes religions?
 - ¿Quines són les seves creences bàsiques?
 - ¿Quina actitud mantenen els creients d'aquestes religions davant els drets humans?
 - ¿Què tenen en comú amb la resta de religions? ¿Existeixen valors en comú?
- 4) Un representant del grup farà el rol d'expert en la religió i serà qui faci una presentació del seu subgrup i de la religió que han treballat. La resta de membres del grup pot acompanyar l'explicació de l'expert amb una breu representació teatral d'algun ritual, o amb algun moral de dibuixos o imatges, amb cançons populars de la religió, amb celebracions (naixement, casament, aniversaris, etc.), o amb menjars, etc.
- 5) Elaborar entre tots una nova declaració universal que reculli els valors mínims que poden ser compartits per totes les religions ?????
- 6) Finalment es proposa fer un debat obert entre els 5 alumnes experts a partir un dilema moral que proposarà el/la mestre, el qual requereix d'una solució moral universal, que caldrà que cada alumne proposi.
- 7) Es proposa establir un agermanament informal amb alguna escola amb països d'aquestes religions.

Material i recursos:

- ❑ Cartolines i rotuladors.
- ❑ Ordinadors

Informació complementària:

- ÈTICA I RELIGIONS DEL MÓN: us recomanem consultar els recursos proposats en la següent webquest.
<http://www.boulesis.com/didactica/webquests/etica-religion>
- Lectura d'alguns capítols d'aquest llibre de Hans Küng
 - ¿Perquè una ètica mundial?
 - Projecte d'una ètica mundial
 - Declaració del parlament de les religions del món
- <http://www.senderi.org/images/guia16.pdf>

4. HERENCIES INTERCULTURALS

Descripció:

En aquesta activitat els participants descobriran quants elements de la nostra llengua provenen d'altres cultures i idiomes.

Durada: 40 minuts

Lloc: Aula

Objectius:

- ❑ Plantejar que la nostra cultura i les altres no són estranyes les unes de les altres, sinó que s'han mesclat al llarg de la història.
- ❑ Ensenyar que la nostra cultura i el nostre dia a dia, com passa en les altres cultures, són fruit d'una interacció entre diferents cultures, i que molts elements del nostre dia a dia provenen de cultures que veiem com estranyes a nosaltres.

Continguts:

- ❑ La música
- ❑ El menjar
- ❑ Les paraules
- ❑ Els números

Metodologia:

Es plantejarà la següent pregunta a l'aula (es podran fer grups per discutir o no, depenent de les necessitats del/la mestre):

1. D'on prové la llengua catalana?

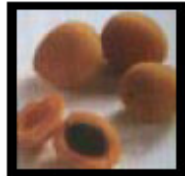
En aquest sentit, cal dir que la nostra llengua prové del llatí, però que moltes de les paraules que utilitzem en el nostre dia a dia provenen d'altres idiomes. És el cas de l'àrab, que té molta influència a la nostra llengua, degut a la seva presència a la península, que es va allargar durant 8 segles. Algunes d'aquestes paraules són: karwân (caravana), sharif (sheriff), lâzurd (atzur), sîfr (zero o també xifra), gazâl (gasela). Altres paraules que provenen de l'àrab són girafa, Barnes, sucre, carxofa, arròs, albergínia, etc.

En el nostre dia a dia també hem incorporat paraules de l'anglès (demanar que en pensin algunes), però també d'altres idiomes, com el caló (llengua romaní), que ha influenciat l'argot que s'utilitza al carrer com "camelar", "pirar", "canguelis", "jalar", "paio", etc.

Material i Recursos:

ACTIVITAT

Penseu els noms en català i castellà de cada imatge. Totes aquestes paraules provenen de l'àrab. Comproveu que algunes conserven l'article **al-**,



Informació addicional:

Els horts escolars poden ser de gran utilitat per treballar aquesta activitat. Quins productes de la terra són originals del nostre país? Quins venen de fora?

5. L'ART PER LA INTERCULTURALITAT

Descripció:

Es tracta que els nens i nenes dibuixin (mural, collage, còmic, etc.) o expressin amb una petita història representada que és la interculturalitat i l'apropament a l'altre, la tolerància, el no-racisme, etc.

Durada: El que el/la mestre cregui oportú

Lloc: Aula

Objectius:

- Promoure la justícia i la inclusió
- Prevenir la creació d'estereotips
- Desenvolupar les habilitats creatives per expressar una idea

Continguts:

- La convivència
- La tolerància i el respecte

Metodologia:

Depèn de l'expressió artística que triï cada mestre/alumne: dibuix, plàstica, teatre, fotografia, etc.

Hi ha l'opció de demanar als nens i nenes que continuïn la primera vinyeta del còmic que us presentem aquí, i que així puguin explicar una història pròpia sobre el tema. D'aquesta manera també, podrem comprovar com ha acabat la història de cadascun.

Els dibuixos fets a l'aula es podran ajuntar per fer un mural conjunt.

Material i recursos:

Si decidiu continuar el còmic, aquesta és la primera vinyeta del còmic (perquè en aquest bar només hi ha persones negres? Que és el que associem? Perquè està baldat?):



6. QUI ÉS QUI? (Dinàmica extreta de la Fundació SER.GI, http://www.fundaciosergi.org/educacio_intercultural)

Descripció:

Aquesta activitat pretén introduir el concepte d'estereotip tot identificant alguns dels que cadascú té.

Durada: 30 minuts.

Lloc: Aula

Objectius:

- ❑ Treballar els conceptes d'estereotip i prejudici. Creació i manteniment.
- ❑ Analitzar estereotips propis i obrir un debat per desmuntar-los.

Continguts:

- ❑ Estereotips, prejudicis.
- ❑ Coneixement de l'altre.

Metodologia:

Tres voluntaris surten de l'aula i es preparen una simulació de "tres amics que es troben després de molt temps de no veure's". Se'ls dóna un temps per preparar la representació i se'ls pot donar indicacions per facilitar la representació: On us trobareu? Per quina raó? Què us explicareu? Com us saludareu? Caracteritzeu mínimament els personatges...

Mentrestant, a part, a la resta del grup se'ls diu que "s'ha assignat a cada persona un personatge que ha de representar: una persona xinesa, una persona magrebí, una persona autòctona. Els observadors hauran de descobrir qui és cadascú.

La representació dura uns 10 minuts.

Després comença el debat: Qui penseu que feia d'homosexual? Qui de gitano? Qui de "normal"? Per què?

Es descobreix també la "trampa" del joc: uns buscaven en l'actitud dels altres aspectes que els identifiquessin amb un col·lectiu, mentre que els primers no sabien ni que hi pertanyien.

A partir de l'experiència es pot iniciar un debat. Per tal de facilitar-ho, proposem aquests aspectes de discussió:

En quines coses ens hem fixat? Allò que han dit? Els gestos? Els moviments? Ha estat fàcil o difícil identificar-los? Què és allò en què et fixes primer d'algú que no coneixes?

Quins estereotips creus que hi pot haver sobre els joves? Sobre les dones? Sobre els avis?

Creus que els estereotips ens ajuden a identificar millor les persones? Creus que són necessaris?

On aprenem els estereotips?

Qui és una "persona normal"?

Influeixen els estereotips en el nostre comportament respecte aquella persona?

Informació addicional:

Per al joc de simulació és important que els tres voluntaris siguin nois una mica "pallassos" i que es posin en el paper, que exagerin gestos i actituds. Cal remarcar també el tema que abans havien estat molt i molt amics, per tant es tenen molta confiança. Se'ls pot guiar una mica en la preparació de la representació: on us trobareu, com us saludareu, sobre què us preguntareu...

7. POEMES I CANÇONS

Descripció:

Audició de cançons relacionades amb els drets humans i posterior traducció, seguides d'un debat sobre el seu contingut.

Durada: 60 minuts.

Lloc: Aula

Objectiu:

- ❑ Conèixer la relació del contingut d'algunes cançons populars vinculades a articles de la Declaració Universal dels Drets Humans i reflexionar sobre el mateix contingut.

Continguts:

- ❑ Declaració Universal dels Drets Humans.

Metodologia:

Abans de l'activitat:

- Demanar als alumnes que busquin i seleccionin una cançó en anglès que tracti de forma explícita temes de drets humans.

1. Realitzar una selecció de les cançons.
2. Audició de les cançons
3. Traducció individual o en petits grups.
4. Compartir opinions i debat sobre el tema de la cançó. Possibles qüestions per facilitar la participació:
 - Éreu conscients del contingut de la cançó abans de realitzar la traducció detallada?
 - Considereu que les cançons a part d'una forma d'oci i d'una activitat lúdica poden ser un instrument de denúncia social?
5. Identificar els articles de la Declaració Universal relacionats amb el tema de la cançó.

Material i Recursos:

- ❑ Reproductor de CD's.
- ❑ Llistat de possibles cançons a treballar: Música i drets humans:
<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/musica/fichas-indice.html>
- ❑ Exemple de cançons més conegudes:

Cançó 1. Free Nelson Mandela

Nelson Rolihkahlhla Mandela, el 1964, va ser detingut acusat de terrorisme. Durant les dècades que va passar en presó va ser considerat el símbol de la lluita contra el règim racista sud-africà i la seva fama i el suport a la seva persona i lluita va créixer en paral·lel a la repulsa que el règim de l'apartheid anava creant arreu del món.

El 1990, després de vint-i-set anys en presó, va ser alliberat, el 1993 va rebre el Premi Nobel de la Pau, i el 1994 va ser escollit de forma aclaparadora per la població president de la nova Sud-africà democràtica. Des del primer moment, malgrat la duresa que el règim havia usat contra ell, es va esforçar a reconciliar tots els sud-africans sota una nova identitat plural i respectuosa de les diferències.

Lletra en anglès	Lletra en català:
Free Nelson Mandela Free free Free free free Nelson Mandela	Lliure Nelson Mandela Lliure lliure Lliure lliure lliure Nelson Mandela
Free Nelson Mandela	Lliure Nelson Mandela
21 years in captivity Shoes too small to fit his feet His body abused, but his mind is still free You're so blind that you cannot see	21 anys en captivitat Sabates massa petits pels seus peus Abusat el seu cos, però la seva ment encara està lliure Estàs tan cec que no pots veure-ho
Free Nelson Mandela	Lliure Nelson Mandela
Visited the causes at the AMC Only one man in a large army You're so blind that you cannot see You're so deaf that you cannot hear him	Va visitar les causes de l'AMC Només un home en un gran exèrcit Estàs tan cec que no pots veure-ho Ets tan sord que no pots sentir-lo
Free Nelson Mandela	Lliure Nelson Mandela
21 tears in captivity You're so blind that you cannot see You're so deaf that you cannot hear him You're so dumb that you cannot speak	21 llàgrimes en captivitat Estàs tan cec que no pots veure-ho Ets tan sord que no pot sentir-lo Ets tan ximple que no pots parlar

Cançó 2. El león duerme esta noche

Versió de la pel·lícula el Rey León. Aquesta és una cançó popular tradicional de Sudàfrica. Va aparèixer en el segle XIX com a cant al rei de la regió Shaka Zulu, al que anomenaven "Rei Lleó". EL Rei Lleó va ser una gran figura a l'hora d'enfrontar-se als colonitzadors anglesos.

Lletra de la cançó:

Wee-oooh wim-o-weh. Wee-oooh wim-o-weh.
Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.
Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.

En la jungla, la poderosa jungla, el león duerme esta noche.
En la jungla, la poderosa jungla, el león duerme esta noche.

Wee-oooh wim-o-weh.
Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.
Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.

Cerca de la aldea, la pacífica aldea, el león duerme esta noche.
Cerca de la aldea, la pacífica aldea, el león duerme esta noche.

Wee-oooh wim-o-weh. Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.
Wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-o-weh
o-wim-o-weh o-wim-o-weh o-wim-weh.

Silencio, querida, no temas, querida, el león duerme esta noche.
Silencio, querida, no temas, querida, el león duerme esta noche.

Whuh whuh whuh wim-o-weh. Wee-oooh wim-o-weh wee-oooh
wim-o-weh wee-oooh wim-o-weh

Cançó 3. Ejibe Zangalewa

Aquesta cançó és originària del Camerun, però és molt popular i coneguda arreu d'Àfrica. No se sap en quina llengua està escrita, i es creu que l'idioma potser ja ha desaparegut. Per tant, ningú sap què vol dir! Si voleu cantar aquesta cançó, plena de ritme i d'energia, poseu-vos en contacte amb la secció de Cooperació (972 22 25 65) on us donaran la música i les partitures. Podeu veure aquesta cançó a http://www.youtube.com/watch?v=AmC_YHGweLs

Lletra de la cançó (idioma desconegut)

Petit grup:

Ejibe Zangalewa

Tots:

Ewah!

Petit grup:

Ejebi zangalewa

Tots:

Ewah

Petit grup:

Zamina mina Zangalewa

Tots:

Zamina, mina eh

Zamina, mina Zangalewa

Zamina mina eh, eh

Zamina mina Zangalew"

8. AGERMANAMENTS ENTRE CENTRES EDUCATIUS

Descripció:

L'activitat es basa en realitzar un agermanament de tipus informal entre el centre educatiu i un altre centre de l'estranger, d'una ciutat escollida consensuadament, prioritàriament d'on vingui un o més alumnes de la classe.

Durada: Activitat a desenvolupar al llarg del curs escolar

Lloc: Aula / a casa

Objectius:

- ❑ Realitzar la descoberta d'un nou territori des de diferents punts de vista (geogràfics, socioeconòmic, cultural, educatius, etc.)
- ❑ Apropar l'alumnat a una altra realitat i potenciar l'enteniment d'altres manifestacions culturals i artístiques diferents a la pròpia, a través del vincle existent més proper (companys/es nouvingudes a classe).
- ❑ Establir contacte amb un centre estranger i compartir i analitzar com es gaudeix del dret a l'educació i de la diversitat intercultural a la ciutat agermanada.

Continguts:

- ❑ Dret a l'educació
- ❑ Educació intercultural

Metodologia:

1. Escollir de forma consensuada una ciutat concreta d'un país estranger d'on vingui un o més alumnes de la classe. Una vegada escollit el territori, es localitzarà en el mapa i es farà recerca d'informació sobre el lloc, matèries que poden ser tractades i aplicades a diverses assignatures dins el currículum escolar (Geografia per analitzar el territori, Ciències Naturals per veure els medis i hàbitats existents, Ciències Socials per veure els règims polítics i la història del lloc, etc.)
2. Treballar a l'aula el "Dret a l'educació i la diversitat intercultural", comparant com es viu i es gaudeix aquest dret en ambdós territoris, analitzant com vivim en el nostre context i què queda per millorar i comparant-t'ho com es viu en el territori escollit.
3. Una vegada els alumnes tinguin una informació bàsica del lloc es pot iniciar l'establiment de vincles entre els centres educatius (*veure llistat d'entitats i centres educatius estrangers*). És recomanable que cada nen/a pugui escriure's (per correu ordinari o electrònic) amb un altre nen/a del centre educatiu "agermanat", d'aquesta manera, es promou la participació i implicació de tots els alumnes, podent establir entre aquests un contacte continu.
4. En aquest contacte entre alumnes es potenciarà la transmissió de coneixements sobre activitats que es desenvolupin en l'altre centre per tal de poder-les aplicar posteriorment a l'aula (cançons i danses tradicionals, dibuixos i/o fotografies, contes, obres de teatre, jocs, etc.) i d'aquesta manera, poder compartir els coneixements adquirits durant l'agermanament amb la resta dels companys.
5. Escollir entre tots els alumnes una activitat que hagin après durant l'agermanament per presentar-la en la Diada.

Informació complementària:

A continuació us presentem un llistat de fonts d'on es pot extreure informació, tant per a la descoberta del territori, com per a l'establiment de contacte amb els centres estrangers:

- Llibres, Internet, documentals i/o altre material audiovisual, etc.
- Famílies dels alumnes que vinguin del territori.
- Entitats amb seu a Girona o rodalies que vinguin del territori

Per altra banda, si hi esteu interessats/des, la secció de cooperació us oferirà un llistat d'escoles, relacionades per països, que poden servir de proposta per a la tria del centre educatiu agermanat. No obstant, recomanem escollir establir el contacte amb l'escola del país d'origen dels i les alumnes nouvingudes del vostre propi centre educatiu.

Per a qualsevol consulta d'agermanaments, poseu-vos en contacte amb el Consell Municipal de Cooperació i Solidaritat
(Tel. 972 222 565 cooperacio@ajgirona.org)

LLISTAT D'ENTITATS						
Països	Nom entitat	Adreça	Municipi	Telèfon	Mail	Contacte
Brasil	Brasol - Associació per la Cooperació i el Desenvolupament	Av. Lluís Pericot, 2	Girona	972 20 27 48	xikixoli@hotmail.com	
Colòmbia	Associació cultural Huellas de Colombia (CC St. Narcís)	Pl. Catalunya, 20 5è. 1a	Salt		huellasdecolombia@hotmail.com	
	Dagua - ONG d'ajuda a Colòmbia	Ctra. Sta. Eugènia, 73, 3rB	Girona	972244546	ongdagua@gmail.com	
Equador, Perú, Colòmbia, Bolívia	Unión Andina (Centre Cívic Sta. Eugènia)	Ctra. Sta. Eugènia, 144	Girona	680563996		David Visuete
Gàmbia	Asociación Ayuda Mútua de Baddibunkas de Gàmbia	C/Montseny, 2bx	Girona	972402314/ 937520345	baddibunkas.gambia@hotmail.com	Baba o Janko Jaiteh
Gàmbia	Associació Cultural de Immigrants medina-SAHO-Catalunya		Girona	636695019		Ebrima Saho
Gàmbia	Associació de treballadors africans Garawol	Pg Puigneulós 14, 3r 4a	Girona	636162808		Katamba Jabbi
Gàmbia	Associació Familiar Sudowol	C/Montseny, 80, 1r 3a	Girona	619475129 i 629 922 696		
Gàmbia	Associació pel desenvolupament de Gàmbia (DEGAM)	Av. Sant Narcís, 76	Girona	630751259/ 972232173	degam.girona@hotmail.com	Kassim Njie Dampha / Joaquin Novales
Gàmbia	Associació per la integració i el desenvolupament de Kantora	C/Atlántida, 13, 4rt 2a	Girona	679391924 / 630751259	monlaboral@hotmail.com	Ukase Jaiteh
Senegal (País Bassari)	Betangala	C/ Migdia, 5, 4-1	Girona		macart_africa@yahoo.es	
Senegal	ADECRS - Associació per al desenvolupament econòmic de la comunitat rural de Sare Colly Salle	C/ Sta. Eugènia, 146 (CC Sta. Eugènia)	Girona	676 078 662/ 651579551	adecrs_catalunya@yahoo.es / harona@telefonica.net	Harona Sabally / Demba Diao
Senegal	APAS - Asociación Para la Ayuda a Senegaleses	C/ Manuel de Falla, 36 5è 2on B	Girona	697383820		Ndimbeul
Senegal	ASERKO-S - Associació Emigrants de la Regió de Kolda-Senegal	Pg. d'Olot, 121, 2n 2a	Girona	663008000	sinteyel@hotmail.com	

Senegal	Associació Medina Gunasse	CC Sta. Eugènia	Girona	972676472		El-Hadji Balde
Senegal	Associació Mussidal Familias de Fouladou Senegal Familia	C/Ramon Muntaner 14 1r 1a (CC St. Narcís)	Girona	606556785 / 972 237063		Mamadou o Aliou Balde
Senegal	Associació Tijane Immigrants Africans	Pg. Puigneulós 14, Bx 3a	Girona	673014285 / 637014285	alphasabaly@hotmail.com	Alpha o Hamady Sabaly
Senegal	Desenvolupament i Migracions	Ctra. Sta. Eugènia, 144	Girona	972429084 / 666727495		Canniman
Senegal	GRAMC - Grups de Recerca i Actuació amb Minories Culturals i Treballadors Estrangers (CC St. Narcís)	C/Rutlla, 143	Girona	97221 96 00	minories@gramc.org	
Senegal (Casamance)	ECODIADIA			618618291 / 663757512		Montse Voltas
Uruguai	Associació d'uruguaians El Paisito CC St. Narcís)	Pl. de l'Assumpció, 27	Girona	661207971	augelpaisito@yahoo.es	Gustavo Chiappe
Xile i Argentina	Associació Cultural Newen Mapuche	C/Valladolid, 7-9, àtic 2a	Girona	686983035	lafken@menta.net	Lafken Panevilla