PARVA GERUNDA

ES

1. GIRONA EN ÉPOCA ROMANA

Entre los años 15-14 A.C. *Gerunda* se convirtió en una ciudad de tipo romano con la concesión por parte de Augusto del derecho latino *(ius Latii)*.

Su situación junto al camino de Heracles, absolutamente controlado por el núcleo urbano, representaba un valor añadido para un territorio equilibrado y rico, bien comunicado y abierto al mar. Estas circunstancias ayudarían a explicar su consolidación y el papel emergente que ejerció a lo largo del Alto Imperio para crecer aún más durante el Bajo Imperio y en la antigüedad tardía, cuando la vía (entonces *Vía Augusta* o Vía Pública, una de las principales calzadas romanas, que discurría entre *Gadir*, actual Cádiz y Roma pasando por *Gerunda*) se convirtió en el vínculo principal con Septimania, la región transpirenaica que continuó formando parte del reino visigodo hasta que fue conquistada y ocupada por los árabes.

Las murallas de las ciudades romanas además de una utilidad meramente defensiva cumplían una función simbólica ya que delimitaban el *pomerium* o perímetro sagrado del núcleo urbano. La muralla de la ciudad de Gerunda fue construida en el momento de su fundación con grandes bloques irregulares de piedra calcárea *(opus siliceum)* reforzados a finales del siglo III D.C. sobre todo en las diferentes puertas de entrada con la adición de torres de flanqueo con grandes bloques cuadrangulares *(opus quadratum)* de piedra arenisca.

2. LAS VÍAS

Desde el siglo IV A.C. Roma concedió gran importancia a la construcción y mantenimiento de una red de caminos que comunicaba la capital con todas las provincias. Además de cumplir una función militar de control territorial, ese entramado de vías también era una pieza fundamental para el comercio y un efectivo medio de romanización.

3. LAS CALLES

El núcleo urbano de *Gerunda* de planta ortogonal estaba constituido por una red de calles paralelas y perpendiculares, que definían las *insulae* (manzanas de casas), todas iguales y uniformes. La compleja orografía del terreno, con un desnivel de 60 m en un recorrido recto de unos 310 m, explica las dificultades que se presentaban para la circulación directa desde el *cardo Maximus* (actual Calle de la Força) hacia levante, que hubo que salvar con escaleras y empinadas rampas. Además de la plaza del foro (delante de la actual catedral), la ciudad tuvo algunas otras plazas, como la de Lledoners, clave para el buen funcionamiento urbano.

4. CIUITAS

La ciudad era el núcleo político y administrativo de un territorio **(*ciuitas*)**, pero también un centro comercial e industrial. En ella abundaban establecimientos que cubrían las necesidades básicas de sus habitantes, desde panaderías, lavanderías, mercados, hasta locales dedicados al ocio y entretenimiento como termas, teatros y prostíbulos.

5. DOMUS

Las viviendas urbanas (*domus*) presentaban formas distintas en función del nivel social de sus habitantes, desde modestos apartamentos ubicados en bloques de pisos (*insulae*) hasta *domus* aristocráticas que podían ocupar amplias superficies. Las grandes *domus* no eran simples residencias, ya que, de hecho en ellas se llevaban a cabo muchas actividades de tipo social y incluso político o económico. Para cumplir estas funciones, los espacios característicos de la vida familiar se combinaban con otras zonas destinadas a la recepción de clientes y visitas.

6. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MOSAICO

Para hacer un mosaico, una vez elegida la temática, hacia falta preparar adecuadamente la base para dar consistencia y firmeza al trabajo. Si la habitación se pavimentaba por primera ve, se disponían una serie de niveles de diferentes elementos por este orden: primero un nivel de tierra bien prensada, seguido de una capa de grava o cantos rodados (*statenum*), a continuación una capa de mortero de cal con fragmentos de cerámica (*rudus*) que cohesionaba la solera de piedras; y finalmente una capa de mortero de 2 a 5 cm de grosor (*nucleus*) sobre el que se disponían rápidamente las teselas cortadas y elegidas conformando los dibujos predeterminados. El resultado era un pavimento de un notable grosor, resistente, sólido y prácticamente indestructible ya que todas las capas quedaban fuertemente ligadas.

7. MOSAICO DEL CIRCO DE CAN PAU BIROL

El mosaico del circo es uno de los tres mosaicos encontrados en la villa de Can Pau Birol. Tiene 708 cm de largo por 342 de ancho, se puede datar dentro de la segunda mitad avanzada del siglo III o principios del siglo IV. Los elementos del mosaico permiten deducir que se trata del circo Máximo de Roma, que llegó a ser la construcción más grande de este tipo del mundo antiguo. Tenía

650m de largo y una capacidad para unos 250.000 espectadores. Además de poder contemplar las formas del circo, el mosaico nos muestra una carrera. De hecho, esta carrera simbólica, es un *singularum certamina*: es decir que sólo participa un carro por facción. Las facciones eran los equipos que corrían en las carreras del circo romano. Se pueden distinguir por los colores de los vestidos de los *aurigas* (conductores de carros).

8. FORUM

El foro era la plaza cívica, el corazón de la ciudad. Esta gran explanada constituía el núcleo a partir del cual se organizaba la trama urbana. Aquí se construían tanto los principales templos de la ciudad, los edificios civiles como la basílica jurídica, la curia, el *tabularium* (archivo) y los baños. Centralizada, pues, la vida religiosa, política y económica de la ciudad, y guardaba, por la enorme concentración de inscripciones y estatuas, la auténtica memoria histórica de la comunidad. Si la ciudad no disponía de edificios *ad hoc*, también se celebraban en el las elecciones, los *ludi scaeni* (obras teatrales), las cacerías (*venationes*) y combates de gladiadores (*ludi gladiatori*).

La peculiar toponimia de *Gerunda* obligó a construir un foro en dos niveles: la terraza alta se destinó al templo (donde ahora encontramos la Catedral), mientras que la zona baja estaba presidida por la basílica jurídica (donde hasta hace poco tiempo se hallaba el Palacio de Justicia, la Casa Pastors).

9. SUBURBIUM

Llamamos de esta manera a la parte de l'*ager* de la *ciuitas* más próxima al núcleo urbano dentro de un círculo teórico de unos seis kilómetros de radio alrededor del *pomerium*. Por su posición privilegiada, era un lugar que reunía tanto las ventajas propias urbanas como las rurales. Normalmente se encontraba en él la necrópolis, bien alineada a lo largo de los caminos, pequeñas industrias, casas de campo, pedreras y explotaciones de todo tipo.

Las dimensiones limitadas de la ciudad hacían que los más ricos miraran de construir sus casas en el exterior del *pomerium*, en medio del campo y de la naturaleza, pero suficientemente cerca del núcleo urbano para poder acercarse cómodamente.

Estas villas suburbanas cumplían eficazmente una doble función: por un lado, la de una auténtica casa señorial de gran lujo y, por otro, la de una explotación agrícola ubicada en un territorio privilegiado.

10. LOS CEMENTERIOS

Sabemos más cosas de las que podríamos imaginar sobre los cementerios romanos de Girona. Los más importantes se disponían a lo largo de las vías de comunicación principales. Los hallazgos arqueológicos confirman la existencia de algunos mausoleos decorados construidos en piedra (gres) de Domeny-Taialà. Hasta el siglo III era normal la presencia de ofrendas muy sencillas que acompañaban al difunto, pero a partir del siglo IV esta costumbre se convirtió en un hecho excepcional.

11. LOS SARCÓFAGOS

A partir del siglo II se fue imponiendo la inhumación como sistema de entierro. Los personajes bien estantes utilizaban sarcófagos, a menudo decorados con escenas mitológicas (como por ejemplo el rapto de Proserpina) o de la vida cotidiana o con la efigie del difunto. Los cristianos optaban por escenas bíblicas o por elementos simbólicos como, por ejemplo, el crismón o el Buen Pastor.

12. VILA NEGOTIUM

La villa no era solo un lugar de reposo, sino también, y sobretodo, un centro de explotación del territorio. Por eso, al lado de la vivienda, había un seguido de estructuras especializadas destinadas a las diferentes actividades que allí se desarrollaban, como las prensas para el vino y aceite, almacenes para los cereales, establos para el ganado y otras instalaciones de tipo industrial y artesanal como, por ejemplo, hornos o telares para fabricar los utensilios necesarios.

13. ANTES DEL AÑO 1000

Desde finales del siglo III hasta bien entrado el siglo XV, el perímetro amurallado de Girona se mantuvo sin grandes variaciones. En cambio, las estructuras políticas y sociales fueron modificándose en consonancia con los diferentes imperios a los que la ciudad estuvo sujeta y con los cambios intelectuales y espirituales que experimentó la sociedad, entre los que destaca la llegada y el arraigo del cristianismo. Del siglo IV al VII Girona formó parte del reino visigodo; a inicios del siglo VIII cayó bajo control musulmán andalusí hasta que en 785 fue entregada a los francos. Durante todo este tiempo, la ciudad mantuvo su condición de punto estratégico, tanto geográfico como político y económico. En el siglo IX Girona inició su período más esplendoroso, la época medieval, una etapa tan fructífera en todos los sentidos que le valió la denominación de "ciudad llave del reino".