



GIRONA · MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

PROPUESTA TEMÁTICA

Arte y cultura en los siglos XIX y XX

(SALAS 10 y 11 **MODERNISMO Y NOVECENTISMO**)



Presentación

Esta propuesta temática combina la explicación más teórica sobre la Girona modernista y novecentista, con una serie de actividades prácticas que realizará el alumnado a medida que avancemos por los contenidos de la sala del museo. A través de preguntas y de material de soporte, tomaremos consciencia del grado de conocimiento que poseen y aportaremos nuevas informaciones que servirán de soporte a las ya explicadas por el maestro en el aula.

Hay que resaltar, finalmente, que en el momento de confeccionar la propuesta temática hemos procurado que las actividades propuestas mantengan un equilibrio en el tratamiento de los ejes básicos que fundamentan las tendencias pedagógicas y didácticas actuales, que buscan que el alumnado asimile conceptos pero, sobre todo, que los procedimientos y las actitudes tengan una relevancia especial en su formación y en su educación integral.

Vale decir que todas las actividades que planteamos en la propuesta son optativas y por tanto, sería conveniente que el profesorado escogiera las más adecuadas de acuerdo con las características de nivel, edad e intereses del grupo de alumnos. ¡Ojala que consigamos nuestro propósito y que la propuesta os sea útil!



Descripción de la propuesta



Uno de los artistas más conocidos del periodo modernista es el popular **Antoni Gaudí**. Hemos vistos sus edificios y hemos interpretado su obra, pero ¿Conocemos por qué lo hace? ¿Sabemos quiénes eran sus coetáneos? ¿Sabríamos nombrar a algún artista modernista de nuestra ciudad?

Aquí tenemos un puñado de intelectuales que movidos por el espíritu crítico, pusieron en marcha unas iniciativas para promover y activar una Girona aburrída. Arquitectos, escultores, literatos, pintores, músicos... promovieron una filosofía y una forma de vida en un momento histórico repleto de cambios.

A través de las obras expuestas en la sala explicaremos los motivos históricos, las inquietudes culturales y las corrientes artísticas que podemos encontrar en Girona desde **finales del siglo XIX hasta bien entrados en el siglo XX**.

Orientaciones didácticas

- Esta propuesta temática se enmarca en el área de **CIENCIAS SOCIALES DE 4º de ESO**, y en los períodos modernista y novecentista trabajados en los cursos de Bachillerato.
- La actividad puede realizarla el maestro o los educadores del servicio educativo del Museo de Historia de la Ciudad de Girona.
- La propuesta está pensada para que dure **1 hora y 30 minutos aproximadamente**. Esto es orientativo y serán las personas responsables del grupo quienes se organizarán el tiempo.
- Para hacer esta actividad el museo pone a vuestra disposición todo el material necesario.
- Realizada por: *Àrtemis Servicios Educativos y Culturales*.

Contenido de la propuesta temática

La unidad se estructurará presentando siempre en primer lugar los contenidos que después se ejercitarán a través de las actividades propuestas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

GENERALES

- Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que supone la conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Conocer los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales, y utilizar este conocimiento para componer el pasado y la base de nuestra cultura
- Comprender el presente y nuestro territorio como resultado de la interacción de los grupos humanos y sociedades sobre el medio en el que se desarrollan y actúan a lo largo del tiempo.

ESPECÍFICOS

- Identificar y localizar en el tiempo el periodo denominado Modernismo y el denominado Novecentismo, como proceso y suceso histórico relevante de la historia de nuestro arte. Conocer a alguno de los representantes locales de cada una de las diferentes artes.
- Conocer el funcionamiento de la sociedad del siglo XIX y XX.
- Identificar las obras y el legado cultural que nos han dejado los eruditos gerundenses.
- Saber diferenciar entre el legado cultural de un movimiento y el de otro.
- Identificar a los personajes principales y su trabajo.
- Reconocer el desarrollo y las normas que rigen la sociedad que enmarca todo este movimiento cultural.
- Reflexionar sobre los paralelismos con la actualidad.

CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajarán en esta propuesta temática son los siguientes:

CONCEPTOS:

- La Girona del s. XIX y XX
- Cultura, política y sociedad en nuestra ciudad
- La Renaixença
- El movimiento modernista y sus máximos representantes locales
- El movimiento novecentista y sus máximos representantes locales
- Conocer los hechos posteriores a los movimientos mencionados

PROCEDIMIENTOS:

- Visualización de los objetos y plafones de la sala
- Observación e interpretación de diferentes textos e imágenes
- Realización de un juego de relación entre conceptos
- Narración de algunos poemas, como el de “la vaca cega”
- Relacionar y comparar formas de vida y sociedades, con las de nuestro presente

ACTITUDES Y VALORES:

- Valoración de las obras de arte y de los vestigios culturales como manifestación de la memoria colectiva. Disposición favorable para actuar en su defensa y conservación.
- Interés por conocer los rasgos principales que identifican un momento histórico de nuestra sociedad.
- Predisposición para buscar una parte de la explicación de situaciones y acontecimientos actuales en los antecedentes históricos.
- Desarrollar las habilidades sociales de reflexión, discusión, opinión y trabajar el discurso dialéctico debatiendo las distintas opiniones.
- Realizar y fomentar tareas en grupo y participar en el debate con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fomentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

Propuesta temática

Arte y cultura en los siglos XIX y XX

Esta propuesta temática se centra en el periodo de la historia que comprende los siglos XIX y XX, pero más en concreto, las artes y sus protagonistas en el marco de la ciudad de Girona. Atenea, La Farinera Teixidor, el diari el Autonomista, Josafat... puede que nos suenen, pero difícilmente lo relacionamos con un movimiento y con una cara.

Esta actividad está dirigida al alumnado de **ciclos superiores**, se inicia con la descripción y exposición de los antecedentes políticos, sociales y culturales. Centraremos a los alumnos en el espacio y en el tiempo, contextualizaremos acompañados de textos e imágenes y daremos paso a los movimientos a tratar: **el modernismo y el novecentismo**. Un juego de relación de conceptos e imágenes, nos servirá para evaluar los conocimientos del grupo, previsto en la visita al museo y explicar cada uno de los dos movimientos que queremos trabajar.

En el Marco de la sala dedicada a las artes de finales del XIX y a principios del XX del Museo de Historia de la Ciudad de Girona, observaremos las obras de arte y relacionaremos la teoría explicada con los vestigios presentes en la sala. Será el alumnado quien tendrá que hacer la relación de obras, y deducir, a partir de la observación, las características de un movimiento o de otro.

CONTENIDOS A DESARROLLAR:

Cada uno de estos contenidos se trabajará con el grupo a partir de diferentes actividades y propuestas didácticas.

- Como era Girona antes de 1850
- Situación política del momento
- La Renaixença
- El Modernismo
- El Novecentismo
- Gerundenses ilustres
- Hechos históricos posteriores

ACTIVIDADES A REALIZAR Y TEMAS QUE SE TRATARÁN:

- Actividad 1 : la Renaixença
- Actividad 2: El modernismo
- Actividad 3: El novecentismo
- Actividad 4 y Actividad 5: Gerundenses ilustres



Como era Girona antes de 1850

Antes de este periodo, Girona era una ciudad triste, neblinosa y provinciana, con unos 15.000 habitantes. A pesar de ser capital de provincia, su economía industrial no ayudaba al crecimiento económico de la ciudad como lo hacía Barcelona. Después de la Guerra Grande en 1793, los Asedios Napoleónicos en 1808 y 1809, la gran epidemia de cólera que arrasó gran parte de la ciudad en 1854 y años después, las Guerras Carlistas, todo ello hará que la Renaixença y la apertura de la sociedad, tenga lugar años más tarde.

La ciudad de Girona estaba protegida por una serie de murallas que desde el siglo XIV cerraban la ciudad en cuatro grandes zonas: la zona de la Força Vella, el barrio de los Comerciantes, el barrio de los artesanos y el barrio del Mercadal. La ciudad no podía crecer más allá de las murallas, por tanto a partir de 1895 se iniciará el proceso político de derruirlas porque asfixiaban la ciudad. Las ganas de crecer y evolucionar a finales del siglo XIX se pone de manifiesto en esta acción, pero también en la voluntad de muchos ilustres de cambiar una sociedad estanca e inamovible por una ciudad moderna; igualable a la capital catalana.

Diferentes opiniones sobre nuestra ciudad:

- Los Novecentista como **Carner** la encontraban *“gris y oscura”*.
- Los Modernistas como **Prudenci Bertrana** decían que su gente era *“conformista e inamovible”*.
- Los Simbolistas la incorporaron al censo literario europeo de las ciudades muertas. Un diario madrileño de la época la llamó *“la Toledo Catalana”* por la austera severidad de su ambiente y la sobriedad del conjunto urbano.
- **Josep M^a de Segarra**, en 1928 escribe un artículo donde dice: *“la ciudad era una mezcla de ruralismo y de pretensión urbana escandalosamente grotesca”* y que muchos de sus habitantes hacían *“la vida más vergonzosa y más tétrica”*.

Situación política del momento

La política exterior a finales del siglo XIX, estaba centrada en la guerra con EUA en 1898 y la pérdida de las colonias antillanas (Cuba y Puerto Rico) y asiáticas (Filipinas). Años más tarde, en 1909, tendrá lugar la protesta popular contra la Guerra de Marruecos en el mes de julio, que acabará con una huelga general y una insurrección popular (Semana Trágica) que será reprimida brutalmente. En 1914 estalla la Primera Guerra Mundial, pero al no intervenir, Cataluña disfruta de un gran momento expansivo económicamente. En 1923 surge el Golpe de Estado del general Miguel Primo de Rivera durante la ausencia del rey Alfonso XIII, en 1929 el Crack de la Bolsa de Nueva York, origen de la Gran Depresión que afectaría a España y en 1930 podemos hablar, del final de la Dictadura de Primo de Rivera e inicio del periodo de instauración de la II República.

La Renaixença

Para entender el **Modernismo** y posteriormente, el **Novacentismo**, hay que considerar los acontecimientos que tuvieron lugar en nuestra ciudad los años inmediatos. Históricamente se les llama La Renaixença y, aunque, en las diferentes ciudades catalanas y de todas partes este movimiento tiene una evolución y una duración determinada, en el caso de Girona, por culpa de la serie de acontecimientos mencionados anteriormente, llega un año más tarde.

La **Renaixença es un movimiento literario** que se da en Cataluña a partir de 1830. Su nombre surge de la voluntad de hacer que renazca el catalán como lengua literaria y de cultura después del periodo llamado Decadencia en el que el castellano adoptaba un alto grado de protagonismo respecto al catalán.

El estilo de la Renaixença está cercano al **Romanticismo europeo**, con predominio de los sentimientos, la exaltación patriótica y los temas históricos. Pero hay que tener presente que el impulso inicial de la Renaixença no surgió del Romanticismo, ni se trata de un fenómeno que acabe con la crisis del movimiento ya que el fenómeno “Renaixentista”, en tanto que restaurador de la cultura catalana, fue el iniciador de un proceso de normalización que sirvió de base a movimientos y tendencias posteriores.

La lengua que utilizan mezcla cultismos y neologismos con expresiones de la cultura popular. Los autores más importantes de este movimiento fueron **Joan Maragall, Jacint Verdaguer y Bonaventura Carles Aribau** y uno de los puntos clave de su difusión, los **Juegos Florales**. A Girona, los Juegos Florales llegaron en 1859 junto con el Certamen Literario que se inició en 1872 y se disolvió en 1901 (fueron premiados Àngel Guimerà y Apel·les Mestres). Aparece el **AVENÇ** donde se escriben obras en catalán de Verdaguer, Milà y Fontanals, Aguiló, Guimerà... momento en que el catalán aún no estaba fijado ortográficamente ni gramaticalmente. También será en este momento cuando se publiquen obras literarias en

catalán, pero sobre todo en narraciones costumbristas, rondallas, poemas elegíacos y de circunstancias para la reivindicación lingüística... y encontramos en nuestra ciudad **¡el primer teatro en catalán!**



Jacint Verdaguer



Actividad 1

En este momento leeremos el poema de **Joan Maragall** “la vaca cega”

La vaca cega

Topant de cap en una i altra soca,
Avançant d'esma pel camí de l'aigua,
Se'n ve la vaca tota sola. És cega.
D'un cop de roc llançat amb massa traça,
El vailet va buidar-li un ull, i en l'altre
Se li ha posat un tel: la vaca és cega.
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,
Mes no amb el ferm posat d'altres vegades
Ni amb ses companyes, no; ve tota sola.
Ses companyes, pels singles, per les comes,
Pel silenci dels prats i en la ribera,
Fan dringar l'escallot, mentres pasturen
L'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.
Topa de morro en l'esmolada pica
I recula afrontada... però torna,
I baixa el cap a l'aigua, i beu calmosa.
Beu poc, sense gaire set. Després aixeca
Al cel, enorme, l'embanyada testa
Amb un gran gesto tràgic; parpelleja
Damunt les mortes nines i se'n torna
Orfe de llum sota del sol que crema,
Vacil·lant pels camins inoblidables,
Brandant lànguidament la llarga cua.

Material necesario: Poema de “la vaca cega”.

Modernismo

El nombre de Modernismo es el que se utiliza para designar el periodo de la historia del arte y de la literatura que va entre el impresionismo y las primeras vanguardias. Cronológicamente, tenemos que situarlo entre **1890 y 1910**, momento de ruptura con el pasado y de tanteo y búsqueda de ideas y formas nuevas. Se sufre un verdadero proceso de transformación de la cultura catalana entre 1881 y 1906 y que representa el paso de una cultura regional y tradicionalista a una cultura nacional y moderna.

Su finalidad es la búsqueda de la modernidad (de ahí su nombre). No toda la sociedad podrá formar parte de esta nueva forma de entender el mundo, solo aquellos que se lo puedan permitir: la rica burguesía industrial que se hará construir sus viviendas. Estas tendrán miradores y balcones, espacios amplios y aireados; en su interior, pavimentos, techos, chimeneas, puertas y vidrieras, muebles, alfombras y luces..., todo estará integrado en la arquitectura en un intento de arte total. El arquitecto necesitará rodearse de buenos artesanos. Y todo ello solo podrá pagarlo la alta burguesía ilustrada.

El Modernismo se conoce de diversas formas según el país: **Jugendstil** (Alemania), **Sezessionstil** (Austria), **Modern Style** (Inglaterra), **Liberty** (Italia), **Modernismo** (España), **Art Nouveau** (Francia).

En nuestra ciudad se puede ver este entusiasmo en el aumento de participación en los Juegos Florales: Jaume Bofill i Mates, Josep Carner, Joaquim Riera i Bertran, Joan Llongueres, Rafael Masó, Joan Maragall, Prudenci Bertrana, Miquel de Palol, Grabiell Alomar, Josep Carner, Joaquim Ruyra y López Picó. El Autonomista y el suplemento literario llegarán a ser guías culturales dentro de una ciudad con aires de modernidad.

Características fundamentales artísticamente:

- **Cosmopolitismo:** es un arte europeo que se extenderá por todo el mundo, de EEUU a Japón pasando por África y acabando en Chile.
- **Ruptura con el pasado** poniendo la tecnología moderna al servicio del gusto burgués. El Modernismo sería el estilo hijo de las revoluciones económicas y sociales del siglo XIX.
- **Importancia de la ornamentación y la decoración.** Se quiere eliminar la sensación de pesadez y de volumen macizo de la arquitectura tradicional y crear efectos de luz y transparencia. En todas las artes, hay un predominio de temática naturalista: flores como el lirio, insectos como las libélulas o las mariposas, aves como el cisne y el pavo real, ninfas y sirenas, figuras femeninas soñadoras con el cabello y la ropa llameante. Y todo ello muy influenciado por el arte japonés (equilibrio entre lo lleno y lo vacío, asimetría y esterilización, ritmos musicales y soluciones onduladas).

- **Acentuación de la línea con el predominio de la curva sobre la recta.** Provoca siempre la impresión de inestabilidad y ligereza, de dinamismo y movimiento. Junto a esta idea se juega también con el gusto por la asimetría.
- **Tendencia a utilizar muchos materiales en un mismo edificio:** piedra, ladrillo, vidrio, madera, cerámica, esgrafiado. Se trabaja la piedra como si fuera arcilla, llenándola de vegetación y animales fabulosos o se enriquece con cerámicas policromadas.
- Respecto a los colores se prefieren las **tintas frías**, transparentes, en zonas llanas; colores típicos son el amarillo, el blanco, la mezcla de amarillo y violeta y el uso combinado de azul y gris.

Artistas modernistas máximos representantes en su campo:

Arquitectura: Gaudí, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner

Pintura: Santiago Rusiñol, Ramon Casas, Isidre Nonell,

Escultura: Josep Llimona, Domènech i Montaner, Miquel Blay

Literatura: Joan Maragall, Prudenci Bertrana, Víctor Català

Música: Isaac Albènic, Enric Granados, Enric Morera

Actividad 2

Leeremos un fragmento de la novela de **Prudenci Bertrana** “**Josafat**”

- Material necesario:**
- Novela de Josafat
 - Imágenes de soporte de elementos modernistas

Novecentismo

El Novecentismo fue un movimiento cultural y de alcance político, que se inició en Cataluña aproximadamente en **1906** con la creación de **Solidaridad Catalana** y acabó en **1923** con el Golpe de Estado de **Primo de Rivera**. Fue la respuesta moderada a los planteamientos que promovió el Modernismo. El nombre de Novecentismo apareció por primera vez en las glosas de **Eugeni d'Ors**. Él fue el creador y el principal ideólogo. Ors justificó el nombre con dos motivos diferentes: por una parte, se encuentra el referente directo del Quattrocento (1400) y el Cinquecento (1500) italianos, por tanto, Novecentismo provendría de 1900; y por la otra, nuevo es lo contrario de viejo.

Se inicia un siglo nuevo, con **propuestas de cambio NUEVAS que rompen con lo que era VIEJO**. La burguesía estaba comprometida con el catalanismo y la intelectualidad y aceptó colaborar en el proyecto de una **Cataluña más autónoma**. Esta idea de autonomía competente se

inició durante el Modernismo, pero los postulados modernistas rompían claramente con las clases dirigentes. Los novecentista entendieron que sin la burguesía era imposible activar un proyecto como ese.

En la ciudad de **Girona** el novecentismo se vivió con un **bajo nivel demográfico**, 17.691 habitantes, pero con proyectos emprendedores con la creación del **Ateneo** (1913-1917) que el año 1922 sería presidido por ilustres ciudadanos como Cassià Costal, Josep Junquera, Joaquim Plà Cargol y Carles Rahola. Pero a pesar del lento crecimiento de población en este corto periodo de años, Girona se mueve. Desde que Girona se convierte en capital de provincia, disfruta de toda una serie de locales de ocio para las clases acomodadas en un primer momento, pero que poco a poco se irán popularizándose. En la primera década del siglo se construyen los **cines Gran Vía y Coliseo Imperial**; y en 1922 se inaugura el **Teatro Albéniz**, una sala totalmente polivalente (se realizaron diferentes actos culturales como conciertos de Pau Casals, cantos líricos locales, intervenciones por parte de diferentes intelectuales y poetas gerundenses... y de teatro se llegó a representar “Mar i Cel”, “Terra Baixa” y “La Roser”).

Durante este periodo en Girona se inaugura la primera sala de cine y se hacen las primeras proyecciones en el Coliseo Imperial, en el año 1909. La **escuela Joan Bruguera** sería de este mismo periodo, levantada en 1911, en 1919 nace el emblemático Grupo Excursionista y Deportivo **G.E.I.E.G**, y el año 1923, inauguran el campo **Futbol Club Girona de Vista Alegre** que será a lo largo de los años, un referente de la ciudad de Girona con deportistas como Fèlix Farró.

Características fundamentales:

- **Imposición de la razón**, la precisión, la serenidad, el orden, perfección, claridad y belleza formal. Valora más la inteligencia que la sensibilidad.
- **Importancia de la línea respecto al color**. Se defiende la sobriedad expresiva. Esta es una reacción en contra del liberalismo, el romanticismo, el naturalismo, el positivismo y el laicismo.
- **El mundo clásico se convierte en un nuevo referente**, así como la vuelta a los orígenes locales. Es una base referencial que servirá de guía, por ejemplo, en el momento de la elaboración de la normativa del catalán. Por otra parte, otorgan al Mediterráneo un valor de origen y espacio común, con unas constantes heredadas, también, por los catalanes. La tradición da identidad, se está creando una nueva Cataluña, pero una Cataluña muy arraigada a su pasado, muy consciente de sus orígenes.
- Los novecentista ven claramente que el lugar ideal para llevar a cabo los cambios que se han planteado es la **ciudad**. Construir una ciudad es consolidar el perfil de la civilización moderna. La ciudad es un espacio con cambios constantes, reflejo de los caminos que

toma la civilización. Esta civilización será el resultado final de su obra.¹¹

- **Unión entre arte y sociedad** permite la formulación de un ideal de belleza que se refleja en la construcción de parques, edificios, esculturas públicas, pinturas murales, jardines y nuevos planteamientos urbanísticos.
- En este momento, **Arte y espíritu político** van unidos. El artista es un personaje social que participa directamente en los procesos modernizadores activados por las instituciones. Se formula un ideal de belleza y se lleva a cabo en las ciudades. Los creadores trabajan mucho en espacios públicos. Esculturas en la calle, nuevos parques y jardines, nuevos espacios...
- En el campo de la literatura, se escribió mucho más en **poesía** porque se consideraba que era más culto.
- Se usa la **ironía** para ridiculizar al movimiento anterior.

Artistas novecentista máximos representantes en su campo:

Arquitectura: Jaume Torres, Josep Goday, Josep Puig i Cadafalch, Josep Maria Jujol.

Pintura: Torres-Garcia, Joaquim Sunyer

Escultura: Aristades Maillol, Josep Clarà, Enric Casanovas

Literatura: Eugeni d'Ors, Josep Carner, Guerau de Liost, Josep Maria de Sagarra

Música: Anselm Clavé, Robert Gerhard

Actividad 3

Leeremos un fragmento del libro de **Eugeni d'Ors**, "la Ben plantada".

- Material necesario:**
- Libro de "la Ben Plantada" de Eugeni d'Ors
 - Imágenes de soporte de elementos novecentista

Gerundenses ilustres

Aquí en la sala podemos ver cuadros de **Prudenci Bertrana** y esculturas de **Fidel Aguilar** y **Ricard Guinó**; pero también una serie de retratos: Rafael Masó, Prudenci Bertrana, Xavier Montsalvatge, Josep Tharrats, Miquel de Palol y Carles Rahola. Todos estos personajes, hijos ilustres de Girona, se convirtieron en eje principal de la vida cultural de la ciudad. Solían moverse sobre todo en cafés y bares, como por ejemplo: el café de can Vila, el de Cal Negre, el de Cal Norat, Can Barris, el Royal, café Saboy (en el carrer Nou). Pero las tertulias entre entendidos de la cultura y la política del momento no siempre se hacía en los cafés. Curiosamente en Girona, bajo los soportales de la plaça del Vi, de pie, se reunían desde médicos, oculistas, el juez municipal o el teniente coronel para iniciar largas conversaciones y debates.¹

1. La prensa será clave en estos momentos para promover la cultura y la lengua. En 1895 nace el Autonomista (republicano y de izquierdas) que se publicará hasta enero de 1939, y el Diario de Girona (conservador y catalanista) que se empezó a publicar en 1888 hasta julio de 1936. Los dos se van catalanizando despacio hasta que se convierten en periódicos en catalán en el tiempo de la II República. Paralelamente a estos hechos, el 10 de diciembre de 1933 se inaugura Radio Girona, la primera emisora radiofónica de la ciudad.



Rafael Masó

Arquitecto que revaloriza los oficios e integra las artes en la escultura, la cerámica, la pintura, la forja, el vitral.... En sus inicios hace la Farinera Teixidor o la farmacia Masó pero después evoluciona hacia un tipo de arquitectura más cercana a la Secesión Vienesa o a la inglesa de Mackintosh. En 1935 Masó empieza la casa Colomer, el paseo arqueológico, el primer hostel de la Gavina, restaura los

Baños Árabes, ese mismo año muere.

Rafael Masó intenta formular un lenguaje propio, a pesar de que acusa las influencias del modernismo y del resto de Europa. Trabaja sobre todo el hierro, la cerámica y la piedra y se interesa por el estudio y la recuperación del patrimonio. Elementos, técnicas e influencias marcadamente catalanas serán parte fundamental de su obra y básicas para reforzar la idealización de Cataluña y la expresión de esta mediante elementos de la tradición (esgrafiados, columnas, terracotas...).

Cartel de las obras expuestas en la sala: fotografía del Ateneo.



Prudenci Bertrana

Novelista, periodista y autor teatral, nació en 1867 y murió en 1941. Pasó gran parte de su vida en Barcelona pero en 1890 volvió a Girona, momento en el que se casó. Aquí, en nuestra ciudad, empieza a dedicarse a la pintura para ganarse la vida. En seguida entró en contacto con los círculos literarios de la ciudad y publicó sus primeras novelas: *Josafat*, 1906, *Nàufrags*, 1907, *Tieta Claudina*...

Frecuentaba el café de debajo de los soportales de la Rambla coincidiendo con Rusiñol. Cuando Bertrana, después de una larga ausencia, vuelve a la ciudad de Girona en 1931, lo hace con una exposición de cuadros de motivos paisajísticos en el Ateneo. La exposición que se hacía del 18 de abril de 1931 hasta el 29 de mayo, se llevó a cabo, y en el acto final, su hija Aurora, hizo una conferencia alrededor de una experiencia vivida en la Polinesia. El Trio Albéniz despidió a los asistentes con un concierto. Aquí en la sala podemos observar diferentes obras pictóricas realizadas por él. El año 1935 en la última celebración de los Juegos Florales, Prudenci realizó un emotivo discurso en su inauguración.

Su forma básica se basa a menudo en una estructura de relatos cortos que posteriormente se integran dentro de una obra que los agrupa. Entre los temas, hay que señalar la proclamación de un "mediterraneísmo" o estilo clásico, y especialmente el mundo rural y los personajes que lo envuelven. El salvajismo y el desenfreno de la naturaleza hacia la racionalidad aparente de la ciudad. *Solitud de Victor Català* es un gran ejemplo y *Josafat*, ubicada la narración en la ciudad de Girona, el personaje protagonista llega a ser un referente de esta nueva concepción.

Tratan todos los géneros: la novela, el cuento, el ensayo, el teatro, la leyenda, la lírica, la épica, etc. Aunque frecuentemente, se va haciendo referencia a episodios de la vida y la historia nacionales.

La literatura catalana será el núcleo a partir del que experimentará un impulso decisivo que la situará al nivel de la literatura nacional contemporánea de cualquier otro país europeo. El trato que se da a las necesidades políticas del momento, hace que sobre todo, se despierte el lado más crítico y sarcástico de los que lo escriben, dotando a los textos de una aparente ironía.

Los Juegos Florales dejan de celebrarse a partir del Golpe de Estado de 1923 y será a partir del 30 que se retomarán hasta 1935. La participación en ellos crece de manera considerable, pasando de 140 obras presentadas en 1930 a las 300 del año 1935.

Cartel de las obras expuestas en la sala: L'Hereu i Jo!



Xavier Montsalvatge

Compositor y crítico musical nacido en Girona en 1912 y muerto en Barcelona en 2002. Cuenta con una extensa producción que abarca prácticamente todos los géneros musicales, desde el sinfónico hasta la ópera, el ballet y la música para cine. Su formación musical se inició siendo él muy joven, en Barcelona, con maestros como Morera, Millet, Toldrà, Costa y Pahissa. La rica actividad

concertística de aquella época en Barcelona lo llevó a conocer las obras de Falla, Stravinsky y Schonberg entre otros, de la mano de compositores e intérpretes como Pau Casals. Muy temprano escribió su primera obra, Tres Impromptus.

A partir de 1890 nace una nueva estética en la que la música no tenía que ser necesariamente bella y armoniosa, sino sobre todo auténtica, y por tanto, también puede llegar a ser desagradable. En Cataluña, el Modernismo fue una de las épocas musicales más esplendorosas. El Modernismo musical catalán tiene algunos puntos de contacto con los otros modernismos, como la voluntad de modernización, pero, a su vez muchos puntos divergentes. La música modernista catalana se caracteriza principalmente por el wagnerismo (influencia de la obra de Richard Wagner) y el nacionalismo.

Algunos de los compositores representantes del Modernismo Musical en Cataluña crearon escuela y muchos, fueron sucesores a lo largo de los años.

Cartel de las obras expuestas en la sala: Terra de gestes i de Beutat Girona.

Josep Tharrats

Nacido en 1886 y muerto en 1975. Fue escritor y poeta. Por las mañanas trabajaba haciendo baldosines, y por las tardes, escribía un promedio de un soneto por día. Fundó y dirigió la revista Cultura. Es autor de más de veinte libros de poemas en los que destacan las ofrendas espirituales y el éxtasis. También escribió prosa como en la recopilación que hace en el libro Orles, expuesta una lámina aquí en el plafón. Participó durante muchos años y dejó fijada la sección Adesiara en el Diario de Girona. Al morir, dejó cinco millones de poemas inéditos.

En poesía, también destacaremos a **Josep Carner** y **Guerau de Liost**, poetas que siguiendo la doctrina de Eugeni d'Ors, tanto en el estilo como en los temas, quieren llegar además a la perfección lingüística y formal. Las manifestaciones de tendencias vanguardistas, representadas por publicaciones diversas y con carácter totalmente experimental como la realizada por Joan Salvat-Papasseit.

La poesía seguirá también el largo camino de la aproximación a la lírica y el teatro en verso, recreando un pasado modernista y barroco. La poesía patriótica, la intimidad, el sueño, la sátira y la exaltación serán elementos que caracterizarán la poesía de este momento.

Gerundiana (ganó un premio en los Juegos Florales de Girona de 1908)

Les voltes de Girona, quietes, reposades,
Tenen una hora rienta de llum i de remors;
Dins sa monotonia hi passen les amades
D'ulls clars, d'ulls bruns, d'ulls tràgics que fan esclaus els cors.

Cada any, un clàssic dia joiosament arriba
I en l'atracció enyorada devenen amicals;
Segellen la promesa d'una ànima captiva
Les verges són novícies passant sota arcs claustrals.

Dintre el passeig romàntic, floten perfums propicis;
Hi ha paraules franques, secrets esponsalicis
I es parlen de nous dies i somniats anhels.

Oh, les obscures Voltes de l'Urbs provinciana,
Les Voltes on deambula l'amiga sobirana
Que duu en la cabellera aquells llaços cruels!

Cartel de las obras expuestas en la sala: Orles y la revista mesal Cultura.

Miquel de Palol

Girona, (1885-1965). Formó parte de la revista L'Enderroch (1902), órgano gerundense de las posiciones de izquierda defendidas por El Poble Català, y fundó el semanario Catalanitat (1910-1911), de ideología republicana y nacionalista. Escribió novela, teatro y poesía, representó para el teatro gerundense uno de los máximos escritores de este género, con piezas representadas en la ciudad como "Senyoreta Enigma" y en Barcelona "Enemic Amor". También leyó para Radio

Girona la pieza que nunca se llevó a los escenarios “Jueus”. Escribe “Girona i jo” una compilación de sus memorias.

A lo largo de su vida colaboró en numerosos diarios y revistas escribiendo artículos, narraciones y cuentos infantiles como Lo Gironès, Esquella de la Torratxa, L'Enderroc, El Poble Català, Catalanitat, Cuca Fera, Victors i Ploma i Llapis, entre otros.

La característica fundamental en poesía durante el modernismo, es la diversidad de estéticas que dominaron alternativamente las dos décadas a caballo del cambio de siglo: simbolismo y prerrafaelismo que convivieron tranquilamente, o espontaneísmo-vitalismo y parnasianismo que entraron en conflicto numerosas veces. Su obra también incluida en el denominado decadentismo nos muestra una tendencia surgida en Francia en 1880-90 que partía de la consciencia de estar en el final de una civilización y en el inicio de un periodo decadente. El decadentismo comportaba sentimientos de inseguridad, cansancio y afección a la muerte, propios del romanticismo, y centraba la atención en las culturas exóticas y antiguas: el helenismo y el último periodo del imperio Romano. Como reacción, buscaba en la forma expresiva la transformación de la realidad en un mundo de belleza ideal, lleno de sensaciones, y con imágenes y conceptos herméticos.

GIRONA (*soneto que pertenece a Poemes de Tarda de 1922*)

Ciutat: adarga de granet i llum;
Heura de soledat, vas de perfum;
Com ets perfecta als meus sentits, tan pura!
Tu, la dels claustres i els jardins ombrius;

La dels palaus d'oblit i de clausura;
Tota endormida vora el temple altiu
-joia d'orfebre, que la llum fulgura
I copia en or el tremolor del riu-.

Passà la Glòria: mes avui no inclina
Ja els vells llorers dels teus jardins, en l'hora
De la tarda serena i capvespral;

Que és l'or del sol, que el teu redós patina;
Que és un frec d'ales en ta pau sonora;
Que és la Bellesa, que et fa ser immortal!

Cartel de las obras expuestas en la sala: Els nostres Jocs Florals y Víctors.



Carles Rahola

Historiador, escritor y periodista, nacido en Cadaqués el año 1881. De pensamiento republicano, demócrata y humanista, colaborador del diario republicano y federalista el Autonomista. El estallido de la guerra civil supuso la destrucción de los valores por los que había luchado toda la vida, y días después del final de la guerra, será encarcelado, juzgado y fusilado por sus escritos que hablan, entre otras cosas, de la Girona que tanto quiere y echa de menos. Está considerado por las fuerzas nacionalistas catalanas como un símbolo vivo de la represión franquista en Cataluña.

Hay que decir que Rahola no triunfó, pero ni como pensador ni como ensayista. Era demasiado idealista, demasiado romántico, con un espíritu muy poco crítico. Hasta que no cumplió cuarenta años no se definió su personalidad de escritor. Primero fue periodista y quiso ser un ensayista, un filósofo, después se decantó por la historia y se convirtió en un divulgador de la historia con temas como pena de muerte, los judíos, los emigrantes, los afrancesados y la historia clásica revisada. Pero por lo que sí se conoce a Rahola en nuestra ciudad es por ser un promotor cultural, un modernista que animaba la ciudad gris y oscura de principios de siglo y un gran divulgador. Nunca militó en ningún partido político pero trabajó y defendió con fuerza los derechos de las personas y de los ciudadanos de su querida Girona.

Hoy, sus escritos elogiando nuestra ciudad, se han convertido en un referente fidedigno de la crónica de una sociedad, de un espacio habitado y de una forma de vivir.

Cartel de las obras expuestas en la sala: Girona, La dominación napoleónica en Girona y la pena de muerte en Girona.

Cogiendo como ejemplo a estos personajes, podemos ver como todos, involucrados con la cultura y la ciudad, desarrollan el movimiento modernista y novecentista de una forma muy personal. Música, teatro, literatura, pintura, escultura y arquitectura son los medios de expresión de unas mentes privilegiadas que han permitido que Girona, se conozca en todo el mundo.

Actividad 4

La actividad que os proponemos es que relacionéis las biografías y las obras de cada uno de estos personajes, con los retratos que se encuentran aquí en la pared de la sala.

El objetivo de esta actividad es que el alumnado pueda reconocer las fisonomías y los iconos que se crearon alrededor de cada uno de estos personajes. Al acabar, podemos reflexionar sobre su papel dentro de la ciudad y por la ciudad.

Material necesario: Los plafones de la sala

Actividad 5

En la sala en la que nos encontramos, hay muchas esculturas y pinturas de artistas más o menos conocidos, ¿Sabrías establecer los rasgos fundamentales de los dos movimientos (Modernismo y Novecentismo) a partir de las obras gráficas expuestas en la sala? Hay esculturas, retratos, óleos sobre tela, medallas...obras realizadas por Rafel Masó, Xavier Montsalvatge, Prudenci Bertrana, Fidel Aguilar² y Ricard Guinó³. ¿Podéis poner en práctica los conceptos que os han explicado?

La intención de esta actividad es que el grupo saque sus propias conclusiones a partir de lo explicado anteriormente. Ahora tienen que ser ellos quienes busquen y justifiquen a partir de una explicación lógica, las obras expuestas.

Hechos históricos posteriores

Finalmente, toda esta ideología, toda esta energía y todos los proyectos y reformas activados con empuje con un verdadero intento de cambio, se verán afectados por acontecimientos bárbaros que marcarán un antes y un después. El estallido de la Primera Guerra Mundial de 1914 a 1918, y el estallido de la Guerra Civil, que dejará un periodo de tan solo seis años entre dictadura y dictadura en nuestro país: el año 1930 final de la dictadura de Primo de Ribera y 1936 inicio de la Guerra Civil y antecedente de la dictadura franquista.

² Artista que vive en Girona del 26 al 41 en la calle de la Força pero poco después, crea su escuela de dibujo (la primera de Girona que trabaja con modelo desnudo y monta su primera exposición gerundense en el Ateneo. Estudia, dibuja, graba planchas de madera, esculpe piedra, hace retratos (sobre todo usando como modelo a sus hermanas)...

Su tienda de carpintero tallista se encontraba en la Pujada del Rei Martí, cerca de la catedral. Colabora como dibujante en el suplemento literario del Autonomista y en los programas de ferias. A partir de 1915, tiene la oportunidad de conocer Europa con la ayuda de Rafael Masó y Xavier Montsalvatge. En 1929 entra como profesor en la Escuela Municipal de Bellas Artes. Sus alumnos, agrupados en la Sociedad de Amigos de las Artes, erigen en junio de 1930 el monumento en homenaje a Fidel Aguilar en los jardines de la Devesa. Uno de los máximos exponentes de nuestra ciudad en la época de Rafael Masó, quien coge cierta influencia del arquitecto. (Bisbal 1890-Barcelona 1951).

³ (Girona 1890- Francia 1973) hijo de ebanista y aprende el oficio. Fue alumno del taller de dibujo de Prudenci Bertrana situado en la calle Santa Clara, Escuela de Artes y Oficios de Girona. Años después estudia en la Llotja de Barcelona y después en una academia de Montmartre, en París. Gracias a la amistad con Maillol, entra fácilmente en círculos artísticos franceses. Allí trabajará como alumno de Renoir, y tiene la oportunidad de realizar en escultura los diseños del maestro a partir del año 1913. Renoir se quedó afectado por una parálisis reumática (1912) y serán las manos de Guinó las que plasmarán las ideas del maestro: Bugadera ajupida, Venus triomfant... La obra de Rafel Guinó se encuentra a caballo de dos corrientes y realiza temas femeninos y maternales en esculturas de pequeño formato y bustos medianos, tal y como proliferaron entre los artistas del 1900. Tiene más de 200 esculturas en madera, bronce, arcilla cocida, marfil, cerámica, vidrio... más de 3000 dibujos en acuarela, gouache, sanguina... y más de 200 pinturas.