

Girona

Del 6 de maig al 17 de juny

Cinema Truffaut

C/ Nou del Teatre, 16 - GIRONA

Tel. 972 22 50 44

www.cinematruffaut.com

a.e: info@cinematruffaut.com



Cicle

WIM WENDERS

Wim Wenders ha creat part de les seves obres a través d'un tema central: l'experiència del viatge erràtic en totes les seves formes possibles. No només el viatge com un desplaçament físic en un espai concret, sinó el trànsit que significa existir al món. El traveling com a símbol de la desorientació. És en aquesta confusió on el subjecte de les seves pel·lícules acaba aprenent que és justament en el canvi on pot descobrir alguna cosa sobre si mateix. Aquest director alemany és també un constructor de paisatges on dins amaga diverses admiracions: les paraules de Peter Handke, la nostàlgia de Rainer Maria Rilke, el suspens de Patricia Highsmith, la humanitat de Walker Evans, la solitud moderna d'Edward Hopper, l'essència del buit de Yasujiro Ozu i la malenconia dels personatges de Michelangelo Antonioni. És un cineasta que vol confrontar a l'espectador a qüestionar-se sobre les imatges que perceben els nostres propis ulls, les capes que les formen, i a acceptar que aquestes sempre ens retornen fantasmes. Ja ens ho fa saber Philip Winter, el periodista obsessionat amb les Polaroid a *Alice in den Städten* (1974), quan diu: «Les fotografies mai mostren el que s'ha vist». Així i tot, documentar-ho és l'única forma de sobreviure en un present condicionat per un passat que pesa i no s'oblida. Segurament aquesta és una de les raons per les quals els protagonistes de Wenders ens enamoren; per aquesta sinceritat i delicadesa, aquesta fragilitat i nostàlgia que els envolta, tan profundament humana. Potser també perquè aquests narradors d'històries funcionen com a petites anamnesis que ens recorden a nosaltres, els espectadors, que la nostra història està plena de buits, i que lluny de poder-los omplir tots, simplement hem de recordar les paraules de l'àngel Damiel (escrites per Peter Handke i recitades per Bruno Ganz) a *Der Himmel über Berlin* (1987): «Com pot ser que jo, que soc jo, abans de ser-ho no ho fos i que algun dia jo, que soc jo, deixi de ser el que soc». El cinema té la capacitat de fer-nos viure moltes vides, ens fa adonar que existir significa aprendre a entendre, sense necessitat de trobar sempre les respostes precises, sense la necessitat de trobar el destí, sinó el camí. Volem tornar a recordar Wim Wenders, ara que fa quaranta anys que *Paris Texas* (1984) va guanyar la palma d'or al Festival de Cannes i, just ara, que aquest director ha captivat a milers d'espectadors amb la senzillesa de *Perfect Days* (2023). Des del cicle de la filmoteca del Cinema Truffaut, commemorarem l'etapa de les seves pel·lícules fetes entre els anys setanta i vuitanta. Una etapa on el cinema de Wenders feia present alguna cosa molt primigènia: els subjectes es desdibuixaran, els paisatges canviaran i, així i tot, la vida sempre, sempre, continuarà avançant i creixent en el curs del temps.



Anna Bayó
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

ALICIA EN LAS CIUDADES / ALICE IN DEN STÄDTEN

06/05 18.15/20.30



Alemanya, 1974. **Gènere:** drama. **Intèrprets:** Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer, Edda Köchl. **Durada:** 110 min.

El periodista alemany Felix Winter recorre els Estats Units buscant temes per escriure un llibre, però com que ni tan sols aconsegueix començar-lo, el seu editor cancel·la el contracte. Quan decideix tornar a Alemanya, coneix a l'aeroport una dona, i com que no hi ha vols fins l'endemà passa la nit amb ella. La dona desapareix, però li deixa un encàrrec: que vagi amb la seva filla Alcía, de nou anys, a Amsterdam per reunir-s'hi.

EN EL CURSO DEL TIEMPO / IM LAUF DER ZEIT

13/05 19.30



Alemanya, 1976. **Gènere:** drama. **Intèrprets:** Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler. **Durada:** 176 min.

El film ens presenta un reparador de projectors de cinema que viatja per l'Alemanya Occidental, vorejant la frontera amb l'Oriental i visitant cinemes decadents. Coneix un jove deprimat a causa de problemes matrimonials i tots dos decideixen viatjar junts.

EL AMIGO AMERICANO / DER AMERIKANISCHE FREUND

20/05 18.15/20.30



Alemanya, 1977. **Gènere:** drama, thriller. **Intèrprets:** Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain. **Durada:** 121 min.

El marxant americà Tom Ripley (Hopper) intenta posar a prova la integritat de Jonatham Zimmermann, un humil fabricant de marcs (Bruno Ganz) que pateix una malaltia terminal. Ripley presenta a un gàngster que li ofereix molts diners a canvi que treballi per a ell com a assassí a sou. Al principi rebutja l'oferta, però, en pensar en el precari futur que espera la dona i el fill després de la mort, acaba acceptant el tracte.

EL ESTADO DE LAS COSAS / DER STAND DER DINGE

27/05 18.15/20.30



Alemanya, 1982. **Gènere:** comèdia dramàtica. **Intèrprets:** Patrick Bauchau, Allen Garfield, Isabelle Weingarten, Geoffrey Carey. **Durada:** 117 min.

Un equip de cinema roda, a Portugal, un remake d'un vell film de ciència-ficció sobre un holocaust nuclear. Però aviat sorgeixen problemes: primer s'acaba el rotllo de pel·lícula i desapareix el productor. El director, desesperat, comença a témer que mai no aconseguirà acabar la pel·lícula.

PARIS, TEXAS

03/06 18.30/20.45

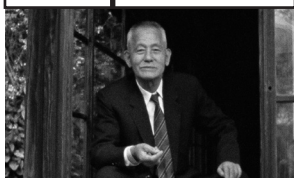


Alemanya, 1984. **Gènere:** drama. **Intèrprets:** Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément. **Durada:** 144 min.

Un home camina pel desert de Texas sense recordar qui és. El seu germà el busca i intenta que recordi com era la seva vida quatre anys abans, quan va abandonar la dona i el fill. A mesura que va recuperant la memòria i es relaciona amb persones del passat, es planteja la necessitat de refer la seva vida.

TOKIO-GA

10/06 18.30/20.30



Alemanya, 1985. **Gènere:** documental. **Intèrprets:** Chishu Ryu, Werner Herzog, Yuuharu Atsuta, Chris Marker. **Durada:** 89 min.

Wim Wenders s'acosta a l'univers creador i al paisatge vital de Yasujiro Ozu, un dels pilars fonamentals del cinema japonès. Però el realitzador alemany no es limita a reflectir el que va inspirar Ozu, sinó també a radiografiar un país en metamorfosi contínua.

EL CIELO SOBRE BERLIN / DER HIMMEL ÜBER BERLIN

17/06 18.00/20.30



Alemanya, 1987. **Gènere:** drama, fantàstic. **Intèrprets:** Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin, Otto Sander. **Durada:** 128 min.

Dos àngels sobrevolen Berlín, ciutat dividida pel "mur de la vergonya". Només són visibles per als nens i els homes de cor pur. Testimonis impotents que no poden canviar el curs dels esdeveniments, senten una gran compassió pels éssers humans. Un, decidit a conèixer els sentiments dels mortals, s'enamora d'una jove trapezista...