



6a edició Premi
Quim Masó

PRESENTACIÓ

La finalitat dels Premis Quim Masó és impulsar la producció i exhibició de muntatgs de teatre de text en llengua catalana, a partir d'objectes d'escenificació que combinin professionalitat, qualitat i creativitat on també estigui present el públic infantil i familiar.

La dotació dels Premis Quim Masó és de 30.000€ per a cada guanyador i les sol·licituds es poden presentar fins el 31 de gener de 2012. Els guanyadors es donen a conèixer a l'abril de 2012.

Les sol·licituts de participació dels Premis Quim Masó s'hauràn de realitzar:

A través del web de Bitò Produccions www.bitoproduccions.com, en el *banner* específic del Premi Quim Masó.

- a) Complimentar el formulari amb la sol·licitud de participació al Premi, amb les dades del sol·licitant, el nom de la companyia o productora, el títol del projecte i una breu descripció.
 - Adjuntar:
 - a) El document d'identificació fiscal,
 - b) L'acreditació d'estar en possessió dels drets d'autor, o en el cas que el text sigui propi un document signat de conformitat.
 - c) El projecte complet i detallat de l'espectacle pel qual opta al premi, especificant el director, l'escenògraf, el productor executi, el repartiment i els respectius currículums.
 - d) El pressupost detallat del projecte.
 - e) La documentació es pot acompanyar amb el material gràfic i/o audiovisual que es consideri adient.

PREMI QUIM MASÓ, PROJECTES DE PRODUCCIÓ TEATRAL

El Premi Quim Masó a projectes de producció teatral va ser creat el 2006 per la família Masó, la Llibreria 22, el Grup Proscenium-Sala Planeta i Bitò Produccions, amb la voluntat de formalitzar un guardó en record de l'actor, director i productor de teatre Quim Masó, que va ser un dels fundadors de la companyia El Talleret de Salt i de Bitò Produccions juntament amb Josep Domènech i Salvador Sunyer. El Premi està patrocinat per l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona, l'Assessoria d'empreses Ribas – Àlvarez i la mateixa Bitò Produccions, i compta amb la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa".

El 2006, va ser la primera edició del Premi Quim Masó, l'espectacle guanyador va ser *Saló Primavera* de Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso. El 2007, es va imposar *La dolça Sally*, un muntatge musical de Daniela Feixas, però l'organització li va retirar el guardó per la impossibilitat de la companyia de trobar finançament per tirar endavant el projecte. El 2008 es van escollir excepcionalment dos espectacles guanyadors: *Regla de tres* de Joan Casas i *La conquesta del pol sud* de Manfred Karge. L'any 2009, el guardonat va ser l'espectacle *Tot* de Rafael Spregelburd. I en la darrera edició del 2010, el premi va recaure en el projecte *Molly Sweeney* de Brian Freil amb direcció de Miquel Gorriz, que s'estrenarà el proper 5 de desembre a la Sala La Planeta en el marc del Festival Temporada Alta Girona/Salt.

6è PREMI QUIM MASÓ

A PROJECTES DE PRODUCCIÓ TEATRAL

La finalitat d'aquestes bases és donar suport a la producció teatral, en la sisena edició del Premi Quim Masó d'arts escèniques en record a l'actor, director i productor de teatre.

El premi, de periodicitat anual, vol impulsar la producció i exhibició de muntatges de text en llengua catalana, a partir de projectes d'escenificació que combinin professionalitat, qualitat i creativitat.

La Comissió Organitzadora del Premi Quim Masó, constituïda a la ciutat de Girona, està integrada pel seu fill Pau Masó, Josep Domènech de Bitò Produccions, Guillem Terribas de la Llibreria 22 i Joan Ribas del Grup Proscenium.

BASES

1. La proposta de muntatge pot ser el projecte d'escenificació d'un text, bé escrit originalment en llengua catalana, o bé una traducció catalana d'un text escrit originalment en una altra llengua.
2. La dotació econòmica del premi és de 30.000€ destinats a contribuir al finançament de la producció teatral.
 - a. Aquesta quantitat ha de representar com a màxim el 50% del cost total de la producció; per tant, el pressupost total del muntatge ha d'ascendir com a mínim als 60.000€, incloses les despeses de direcció, producció i exhibició a Temporada Alta.
 - b. La dotació econòmica del premi es considera l'import total brut, i quedarà subjecte a aplicar les retencions fiscals que corresponguin d'acord amb la normativa fiscal aplicable.
3. Pot optar al premi qualsevol companyia o productora de teatre professional, amb la condició que el projecte de muntatge que es presenti no hagi estat estrenat.
4. La sol·licitud de participació s'ha de realitzar a través del web de Bitò Produccions (www.bitoproduccions.com), en el *banner* específic del 6è Premi Quim Masó:
 - a. Complimentar el formulari amb la sol·licitud de participació al Premi, amb les dades del sol·licitant, el nom de la companyia o productora, el títol del projecte i una breu descripció.
 - b. Adjuntar:
 - i. el document d'identificació fiscal,
 - ii. l'acreditació d'estar en possessió dels drets d'autor, o en el cas que el text sigui propi un document signat de conformitat.
 - iii. el projecte complet i detallat de l'espectacle pel qual s'opta al premi, especificant el director, l'escenògraf, el productor executiu, el repartiment i els respectius currículums.
 - iv. el pressupost detallat del projecte
 - v. la documentació es pot acompanyar amb el material gràfic i/o audiovisual que es consideri adient.

5. La Comissió Organitzadora es reserva el dret de descartar projectes, abans d'entregar-los als membres del jurat, amb criteris de producció, viabilitat econòmica i tècnica dels projectes presentats.
6. La companyia/productora es compromet a mantenir la integritat del projecte presentat. Qualsevol canvi en el projecte haurà de ser notificat per escrit a la Comissió Organitzadora i haurà de ser aprovat pel jurat.
7. La companyia/productora s'obliga a estrenar l'espectacle del projecte guardonat, en un dels escenaris del SMTA de Salt i Girona i dins el marc de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya.
8. La Comissió Organitzadora farà els contactes necessaris per afavorir que la producció es pugui representar a altres escenaris i festivals de Catalunya.
9. El projecte haurà de destacar, sempre que es representi, el guardó obtingut. Per tant, haurà d'incloure el logotip del Premi Quim Masó o bé la frase "VI Premi Quim Masó a projectes de producció teatral" a tots els elements informatius i publicitaris relacionats amb l'activitat premiada. La Comissió Organitzadora pot efectuar un control previ de compliment d'aquesta obligació.
10. El Premi Quim Masó es reserva el dret d'enregistrar el muntatge guanyador en qualsevol dels suports existents, així com el dret d'utilitzar tot el material gràfic del muntatge en les seves publicacions i accions de caràcter divulgatiu. Així mateix, també es reserva el dret d'arribar a acords amb els mitjans de comunicació que cregui oportuns per tal de fer reportatges, retransmissions o qualsevol altra acció que pugui fer visible el muntatge guanyador.
11. La presentació de la documentació implica l'acceptació de les bases d'aquesta convocatòria.
12. El veredict del jurat serà inapel·lable i es reserva el dret de declarar el premi desert.

TERMINIS

El termini per presentar la documentació és entre el 10 de desembre de 2011 fins el 31 de gener de 2012.

El veredict del premi es donarà a conèixer en un acte públic durant el mes d'abril de 2012. L'estrena del projecte guardonat es realitzarà durant el Festival Temporada Alta 2012.

JURAT

El jurat està format per reconeguts professionals del món de les arts escèniques: Sergi Belbel (director teatral i director del Teatre Nacional de Catalunya), Andreu Gomila (crític teatral), Jordi Casanovas (autor i director teatral), Pere Puig (director teatral i Sala La Planeta) i Josep Domènech (Festival Temporada Alta). Com a Secretari del Jurat, Guillem Terribas.

Els criteris de valoració seran: l'interès artístic, la qualitat i la viabilitat econòmica i tècnica del projecte presentat.

ELS GUANYADORS DE LES EDICIONS DEL PREMI QUIM MASÓ

PRIMERA EDICIÓ, 2007

SALÓ PRIMAVERA

De **Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso**

Direcció: **Lurdes Barba**

Intèrprets: **Manel Dueso, Tilda Espluga, Lina Lambert, Francesc Luchetti i Àurea Màrquez**

Producció:



Amb la col·laboració de:



Espectacle estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc de – Festival de Tardor de Catalunya Alta 2007-Festival de Tardor de Catalunya.

Posterior temporada a la Sala Muntaner de Barcelona (2009)

SEGONA EDICIÓ, 2008

LA DOLÇA SALLY

Un espectacle musical de **Daniela Feixas**

Direcció: **Carol López**

Música: **Jordi Collet**

L'organització li va retirar el guardó per la impossibilitat de la companyia de trobar finançament per tirar endavant el projecte.

TERCERA EDICIÓ, 2009

Excepcionalment aquest any el jurat va escollir dos espectacles guanyadors:

REGLA DE TRES

De **Joan Casas**


Direcció: **Ester Nadal**

Intèrprets: **Berta Giraut, Elisabet Vallès i Marc García Coté**

Producció: **Cia. Les Mateixes**

Coproducció:  | 

Amb el suport de: **L'Institut Català de les Indústries Culturals, Escena Nacional d'Andorra, Nau Ivanow, Institut del Teatre (Servei de graduats).**

Amb la col·laboració de: 

Estrena el 26 de novembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

LA CONQUESTA DEL POL SUD

De **Manfred Karge**

Direcció: **Carles Fernández Giua**

Intèrprets: **Dani Arrebola, Txell Botey, Jordi Brunet, Rafa Cruz, Elena Fortuny, Óscar Intente, Hans Richter i Armand Villén.**

Producció de: **Companyia La Conquesta del Pol Sud**

Amb la col·laboració de:    

Estrena el 4 de desembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

QUARTA EDICIÓ, 2010

TOT

Text i direcció de **Rafael Spregelburd**

Intèrprets: **Cristina Cervià**

Toni Gomila

David Planas

Albert Prat

Meritxell Yanes

Producció de



Ajuntament  de Palma

 PREMIS
QUIM MASÓ

Produccions
DE FERRO

Per què tot estat esdevé burocràcia? Per què tot art esdevé negoci? Per què tota religió esdevé superstició? Aquests són els enunciats del tríptic bastit a *Tot*. En aquesta obra, formada per tres narracions breus i en què l'humor és un ingredient indispensable, uns acolorits buròcrates decideixen cremar la seva oficina, però mai comprenen molt bé el perquè; uns parents s'enfronten com salvatges per la conflictiva transformació d'algunes de les seves pertinences en obres d'art i, finalment, un bebè malalt durant una tempesta desencadena tots els terrors ancestrals, inexplicables, que no es poden dir amb paraules.

Amb la col.laboració de: **L'Institut Català de les Indústries Culturals, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Bescanó, Sala La Planeta, Institut Ramon Llull i Casal Català de Buenos Aires**

Estrena el 10 de desembre de 2010 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya

Temporada al Teatre Lliure: Gràcia – del 2 al 6 de març del 2011.

CINQUENA EDICIÓ, 2011

MOLLY SWEENEY

Text de **Brian Friel**

Direcció de **Miquel Gorriz**

Intèrprets: **Míriam Alamany**

Carles Martínez

Xicu Masó

Coordinació general i Producció Executiva **E T E R I (Montse Prat , Txell Felip)**

Producció:



Amb la col·laboració de:



Estrena el 5 de desembre de 2011 a la Sala La Planeta en el marc de Temporada Alta- Festival de Tardor de Catalunya.

Brian Fiel (Dansa d'Agost), figura referencial de la dramàtúrgia contemporània, és l'autor de *Molly Sweeney*, considerada una de les peces més brillants de l'obra d'aquest autor irlandès, que excel·leixen en l'art d'explicar històries.

Molly, que està casada amb Frank, és cega des que era petita. El seu marit, però, és un campió de les causes perdudes i insistirà que Molly es visiti i es deixi operar pel doctor Rice, un cirurgià oftalmòleg que albira l'oportunitat de recuperar el prestigi del qual havia gaudit feia temps. Els mateixos personatges, a tres veus, es justifiquen i expliquen la seva versió de la transformació del món de la Molly i les raons que els impulsen a actuar. L'altre element de la felicitat és un equip artístic de primer ordre encapçalat per Miquel Gorriz (direcció) i amb intèrprets de la talla de Xicu Masó, Carles Martínez i Míriam Alamany. Aquest mateix equip artístic, que farà l'estrena absoluta de *Molly Sweeney* a Temporada Alta, ha estat artífex de joies com *El fantàstic Francis Hardy* (2004), també de Friel, o *El silenci del mar* (2008).



BIOGRAFIA DE QUIM MASÓ

El premis porten el nom de **Quim Masó**, actor, director i productor gironí de teatre que va morir el 2006.

Masó, que va ser un referent de la vida cultural gironina, es va iniciar en el teatre amateur i va formar part durant molts anys del Grup Proscenium, en el qual hi va entrar de molt jove per fer-hi *Els pastorets*, però hi va acabar fent d'actor, de tècnic i d'ajudant de direcció en nombrosos muntatges.

Juntament amb el seu germà, l'actor i director Xicu Masó, i altra gent de teatre de les comarques gironines, van muntar entre el 1976 El Talleret de Salt, un grup de teatre amb la clara intenció de dedicar-se professionalment a les arts escèniques. **Quim Masó** va dirigir nombrosos espectacles de la companyia (*Woyzeck*, *Degustació* o *Jacques i el seu amo*, entre d'altres) i va donar un important impuls al Talleret de Salt tot creant la primera estructura de teatre professional de Girona.

Quasi dos dècades després, **Quim Masó** va emprendre una nova aventura teatral. Juntament amb Josep Domènech van crear l'empresa **Bitò Produccions**, que s'ha convertit en una de les principals productores de teatre de Catalunya. El 1992, l'empresa va impulsar, amb la direcció artística de Salvador Sunyer, la creació de **Temporada Alta**. Aquest any, el festival ha arribat a la seva divuitena edició i s'ha convertit en un referent de l'escena europea.

Fins la seva mort, **Quim Masó** va ocupar el càrrec de gerent a **Bitò Produccions**.

PREMIS QUIM MASÓ

a projectes de producció teatral

El Premi Quim Masó a projectes de Producció teatral organitza i convoca:
Família Masó, Llibreria 22, Grup Proscenium- Sala la Planeta, Bitò Produccions

Patrocinadors:



Amb la col·laboració de:

