

3, 2, 1



ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

HO ORGANITZA:





2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar d'una manera pràctica a l'aula.

LES JORNADES ESTAN ADREÇADES A PROFESSORAT DE MÚSICA DE:

✓ Infantil i primària ✓ Secundària ✓ Escoles de música

Les jornades proposen itineraris segons el perfil professional dels docents i ofereixen diferents activitats i tallers.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 25 hores.

	DILLUNS 2 DE JULIOL	DIMARTS 3 DE JULIOL	DIMECRES 4 DE JULIOL
9.30 h	<ul style="list-style-type: none">• Rebuda i benvinguda		
De 10 a 13.30 h	<ul style="list-style-type: none">• Aplicacions mòbils - Antoni Miralpeix• La veu: una eina personal i intransferible - Cecília Gassull• Mètode SSM - Santi Serratosa	<ul style="list-style-type: none">• Jo canto, tu cantes... - Ester Bonal• ElastiCAT! - Violant Olivares• Creació col·lectiva i aprenentatge cooperatiu - Luis García	<ul style="list-style-type: none">• Cultures musicals - Polo Vallejo
De 15.30 a 19 h	<ul style="list-style-type: none">• Improvisació musical - Carles Marigó• Djembé, darbukka i cajón - Jordi Parés• Mètode SSM - Santi Serratosa	<ul style="list-style-type: none">• Boomwhackers - Santi Carcasona• Dinàmiques de grup - Manel Güell• Ukuleles a l'aula - Manel Musso	<ul style="list-style-type: none">• Cultures musicals - Polo Vallejo

Els tallers es realitzen simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari durant el procés d'inscripció.



2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

APLICACIONS MÒBILS PER A L'ACOMPANYAMENT, CREACIÓ I IMPROVISACIÓ MUSICAL [30 PLACES]

Crear música, improvisar o acompanyar cançons mai com ara havia tingut tantes eines ni havia estat tan a l'abast de tothom. Acompanyar amb una guitarra virtual, improvisar damunt una banda o crear muntatges sonors polifònics és possible, sigui quin sigui el nivell musical o edat. En aquest taller practicarem amb cinc de les principals apps que permeten fer-ho: Keezy i Garage Band (iOS); iRealPro, Chordbot i Soundtrap (iOS i Android).

A càrrec d'**Antoni Miralpeix**, músic i compositor. Doctor en Educació i professor superior de pedagogia musical. Professor a l'FPCEE Blanquerna (URL), al Conservatori Superior del Liceu, a l'ESMUC i a l'EMVic. Director fundador de corals infantils i de l'Orquestra Jove de la Selva.

LA VEU: UNA EINA PERSONAL I INTRANSFERIBLE [20 PLACES]

La finalitat de qualsevol educació de la veu és poder utilitzar el so amb tots els seus recursos expressius i fer-ho sense esforç. Aquest camí passa per utilitzar el cos com a instrument sonor, com a espai on habita la veu i també per explorar aquelles cuirasses que poden estar interferint en la lliure expressió de la veu. Durant el taller coneixerem i experimentarem diferents recursos corporals i vocals que ens ajudaran a treure el màxim partit del nostre instrument i mantenir-lo en bones condicions.

A càrrec de **Cecília Gassull**, professora titular de la UAB on imparteix classes de cos i veu i investigadora principal del grup de recerca EVES (Educació per una Veu Eficient i Sana) de la UAB.

MÈTODE SSM. LA PERCUSSIÓ CORPORAL COM A RECURS PEDAGÒGIC [20 PLACES PER SESSIÓ]

Aquest mètode dona molta importància a la improvisació, a la creativitat i al llenguatge rítmic expressat amb el nostre cos. És en aquesta experiència sensorial que es reforça tot el control, dissociació i coordinació corporal, tot el potencial estètic i pedagògic dels processos d'aprenentatge a partir del ritme i de la música, i tota la gestió emocional del treball físic i intel·lectual de les disciplines esportives i artístiques.

En aquest escenari de tu a tu amb els alumnes, el professor té la música, el moviment, el joc, l'expressió corporal i la creativitat com a bases per a un abordatge psicosocial d'un alt valor pedagògic.

Cal portar roba còmoda per moure's.

A càrrec de **Santi Serratosa**, professor col·laborador del Màster de Musicoteràpia de la UB, Postgrau de Musicoteràpia de la UdG, Postgrau d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre. Postgrau El Musical-Bellaterra i formador en els cursos de formació contínua de la UVic.

- Sessió de matí recomanada per a docents de primària. (20 places)
- Sessió de tarda recomanada per a docents de secundària. (20 places)



2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

DJEMBÉ, DARBUKKA I CAJÓN. LA PERCUSSIÓ DE SO INDETERMINAT A L'AULA [30 PLACES]

En aquest taller utilitzarem aquests tres instruments de percussió de so indeterminat per treballar ritme, tempo, coordinació, sincronització, improvisació i tot el que es desprèn de la pràctica instrumental en grup. Es tracta d'una sessió majoritàriament pràctica, en què s'ensenyaran les tècniques bàsiques que s'utilitzen per fer sonar cada instrument, així com moviments, combinacions, patrons i ritmes bàsics, jocs rítmics, polirítmies... i també improvisació per crear i inventar ritmes.

No cal portar instrument.

A càrrec de **Jordi Parés**, mestre d'educació musical a l'escola pública, músic multiinstrumentista i pedagog. Estudis musicals a Turquia, l'Índia, Síria, el Marroc.... Director de Khan Cartrö Factoria Artística, fa audicions a l'aula, espectacles, tallers de percussió i sessions de formació arreu del territori.

Recomanat per a docents de primària.

EINES PER UTILITZAR LA IMPROVISACIÓ MUSICAL INTEGRADA A L'APRENTATGE TRANSVERSAL DE LA MÚSICA [20 PLACES]

En l'aprenentatge d'una llengua o llenguatge establim connexions entre el procés de comprendre i el de comunicar el contingut. Aquestes connexions ens ajuden a entendre la idea que s'està plantejant i a poder expressar la nostra pròpia opinió. La música és un llenguatge. Per tant, en l'aprenentatge de la música el procés hauria de ser semblant.

Per poder utilitzar la música per expressar idees ens cal desenvolupar la capacitat de comprendre la música (auditivament i visualment), i de comunicar-la (reproduir obres escrites, compondre i improvisar). Per això, si la comunicació es limita a la interpretació d'obres escrites, sense potenciar la creativitat dels alumnes, el procés de comunicació queda coix.

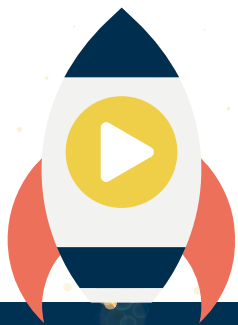
Ajudar els alumnes perquè puguin crear les seves pròpies composicions fa que aprenguin a escriure música. És un procés clau en aquest aprenentatge, però normalment ens oblidem d'un element importantíssim. En el procés aprenentatge d'una llengua estaria inclòs el fet de parlar, és a dir, d'ordenar pensament i normes gramaticals per poder expressar idees al moment. Això, en música equival a improvisar. La improvisació és fonamental en el procés de descoberta de la música per part dels alumnes, fomenta la creativitat i la diversió a l'aula.

Durant el taller ens apropiarem a eines per aplicar la improvisació a les diferents matèries musicals (instrument, llenguatge musical, cant coral, auditiva, etc.).

Cal portar instrument.

A càrrec de **Carles Marigó**, pianista i improvisador format a l'ESMUC i al Conservatori Txaiovski de Moscou. Formador de professors especialitzat en Metodologia IEM (Instituto de Educación Musical Emilio Molina), professor d'improvisació a l'ESMUC, professor d'improvisació i formació de l'oïda al Conservatori del Liceu.

Recomanat per a docents d'escoles de música.



2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

JO CANTO, TU CANTES, NOSALTRES CANTEM... (32 PLACES)

Cantar i fer cantar... aquesta és la qüestió! La veu i el cos són els primers instruments que tenim les persones per fer música. Cantar en grup implica posar en joc:

- La dimensió social (relació, sentit de pertinença, treball en equip): quan cantem junts formem part d'un projecte comú i cooperatiu.
- La dimensió emocional: la veu cantada ens connecta i afecta de manera directa i sense intermediaris el nostre estat emocional i afecta els nostres sentiments.
- La dimensió educativa i intercultural: les cançons ens permeten conèixer i reconèixer altres pobles, altres cultures, altres mons... de la mateixa manera que mons aparentment molt allunyats fan servir la cançó com a mitjà d'expressió individual i col·lectiva, social i cultural. Cantar ens permet acostar-nos a altres llengües i cultures.
- La dimensió estètica: la universalitat de la música i l'accés directe que hi tenim com a artífex des de la cançó és una porta a noves experiències estètiques que afecten la sensibilitat i percepció del món d'individus i comunitats.
- La dimensió fisiològica: cantar és, a més, un procés que mobilitza l'aparell respiratori, l'autoconeixement corporal, el control muscular, l'equilibri energètic.

A càrrec d'**Ester Bonal**, professora de música i moviment, conjunt Orff. És formadora de mestres, ha impartit cursos de direcció coral, ofereix xerrades i conferències i és professora de màsters i postgraus d'educació. Directora de Xamfrà, centre de música i escena per la inclusió social, coordinadora del Postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre i professora del Departament de Pedagogia de l'ESMUC. Directora dels cors infantil i de noies de l'ARC (EMM Can Ponsic).

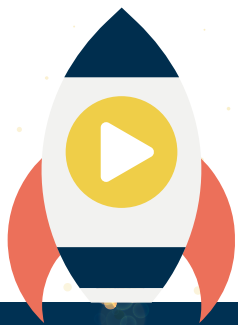
Recomanat per a docents que tinguin ganes de fer cantar els seus i seves alumnes.

ELASTICAT! JOCS AMB ELÀSTICS PER ESCOLTAR, CANTAR I BALLAR COOPERATIVAMENT (20 PLACES)

Jugarem amb l'ElastiCAT, un material elàstic, innovador i motivador, fàcil de fer servir, adequat a totes les edats, estètic i versàtil. Explorarem moltes maneres de gaudir-lo, tot potenciant la creativitat i la curiositat. Cantarem, ballarem, escoltarem i acompanyarem músiques corporalment i de manera vivencial i ens connectarem per sentir-nos part d'un grup a través de la música i el moviment.

A càrrec de **Violant Olivares**, música i mestra de professió i vocació.

Recomanat per a docents d'infantil i primària.



2, 3 | 4 DE JULIOL DE 2018

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA

CREACIÓ COL·LECTIVA I APRENENTATGE COOPERATIU [18 PLACES]

En aquesta sessió introductòria es desenvoluparan eines per a la creació col·lectiva amb i de l'alumnat jove a través de la música i el moviment. També es donaran pautes sobre com afrontar el disseny i la construcció d'accions artístiques que sorgeixin del treball cooperatiu a l'entorn global del centre educatiu.

Cal portar roba còmoda per moure's.

A càrrec de **Luis García**, professor de l'ESMUC i l'UB. Des de fa més de 20 anys desenvolupa la seva tasca docent impartint cursos de formació del professorat en universitats, centres de professors i altres entitats per als diversos àmbits i nivells de l'educació musical. A més, és professor de música a l'ensenyament secundari, àmbit en el qual ha desenvolupat projectes d'aprenentatge cooperatiu al llarg de més de deu anys.

Recomanat per a docents de secundària.

BOOMWHACKERS [32 PLACES]

En aquesta sessió es treballaran i es desenvoluparan diferents jocs i dinàmiques musicals col·lectives a partir dels tubs de colors. Durant el taller aprofundirem en aspectes rítmics, coreogràfics, tímbrics, melòdics i harmònics, així com també aspectes de sincronia.

A càrrec de **Santi Carcasona**, músic professional des de l'any 1998. Facilitador de Drum Circles des de 2011 i especialista en Boomwhackers des de 2014. Bona part de la seva metodologia es basa en l'aprenentatge que va recollir dels grans mestres de la facilitació als Estats Units, que ha anat tornejant, amb el temps i l'experiència, fins a convertir-la en una metodologia pròpia.

TALLER DE DINÀMIQUES DE GRUP PER A LES CLASSES DE MÚSICA [24 PLACES]

En un procés educatiu tan importants són els continguts (el què) com la forma de presentar-los (el com) per aconseguir un impacte real en l'alumnat. Habitualment el professorat està més preparat en els continguts que en les maneres de presentar-los. Les dinàmiques de grup són una bona eina de treball en el camp educatiu. Es tracta que l'alumnat sigui el protagonista del seu procés educatiu i que l'aprenentatge sigui vivencial. D'aquesta manera es motiva l'alumnat i al mateix temps els aprenentatges són més eficients i significatius. En aquest taller es presentaran de manera vivencial algunes dinàmiques de grup que poden ser aplicades a les classes de música. També es proposaran tècniques creatives amb el mateix objectiu.

A càrrec de **Manel Güell**, durant molts anys va exercir de professor de secundària de filosofia. Des del 2001 es dedica professionalment a la formació, la consultoria i el *coaching* d'equips. Des del 2012 és professor associat de la Universitat de Barcelona (UB).

UKULELES A L'AULA (14 PLACES)

Aquest taller està enfocat a treballar amb l'instrument de forma pràctica i a situar l'ukulele com un instrument més, accessible a partir del llenguatge musical. S'establiran nexes amb la història de la música, mitjançant el coneixement de gèneres musicals de procedència diversa, i s'obriran possibilitats al projecte transversal.

A càrrec de **Manel Musso**, músic, docent i concertista, amb titulació de Grau Superior en Música atorgat per l'ESMUC. Compagina l'activitat com a professor de guitarra, educació de l'oïda i ukulele amb els concerts. Amb la recent publicació del mètode d'aprenentatge *Ukulele pas a pas*, inicia la tasca divulgativa de les possibilitats musicals i educatives que ofereix aquest instrument.

Recomanat per a docents de secundària i escoles de música.

CULTURES MUSICALS

Les diferents cultures musicals presents al món mostren una varietat i una riquesa extraordinàries. Llenguatges sonors refinats i complexos caracteritzats per ritmes, melodies, harmonies, estructures formals, procediments de variació, polifonies i polirítmies molt originals. Durant el taller i a través del cant, el moviment, el ball, l'audició i la creació en grup, descobrirem diferents universos musicals i l'enorme atracció que posseeixen; una aportació al coneixement, l'apreciació i el gaudir a l'aula.

A càrrec de **Polo Vallejo**, doctor en Ciències de la Música, pedagog i compositor. Membre del Laboratoire de Musique Comparée de la Universitat de Mont-real, assessor pedagògic i científic de la Fundació Orff de Múnic i professor en cursos internacionals d'especialització musical als cinc continents. Investiga a l'Àfrica negra i el Caucas.

INFORMACIÓ

Inscripcions: 45 €. Places limitades

Període d'inscripció: del 9 d'abril a l'11 de maig

S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segans les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 25 hores.

Més informació i inscripcions: www.girona.cat/marfa

HO ORGANITZA:



HI COLLABORA:



AMB EL SUPORT DE:



Més informació i inscripcions: www.girona.cat/marfa



facebook.com/EspaiMarfa



[@espaimarfa](https://twitter.com/espaimarfa)