



## El Museu d'Història de Girona incorpora un retrat del bisbe Tomàs de Lorenzana, de Manuel Tramulles, cedit en dipòsit per la Biblioteca Carles Rahola

- *L'obra es va exposar a la mostra temporal "Girona moderna. De l'obrador al baluard, (s. XVI-XVIII)" i actualment, ja llueix a la sala estable del museu dedicada a aquest període de la història gironina.*

El Museu d'Història de Girona ha incorporat un retrat del bisbe Tomàs de Lorenzana a les seves sales. Aquesta pintura és atribuïda a Manuel Tramulles (c.1764), deixeble d'Antoni Viladomat, i forma part de la col·lecció de la Biblioteca Carles Rahola, que l'ha cedit en dipòsit al museu. L'obra va ser exhibida a l'exposició "Girona moderna. De l'obrador al baluard (s. XVI-XVIII)", que es va poder visitar al Museu d'Història fins a finals del maig passat i des d'aquest mateix mes d'agost ja es pot admirar a les sales del Museu dedicades a la Girona Moderna, on ocupa un lloc preeminent just al davant de l'altra gran peça que configura la col·lecció artística d'aquest espai: l'àngel de la catedral, una escultura original de bronze que feia la funció de penell i que estava ubicada dalt del campanar barroc. Aquesta obra va ser realitzada per Ramon Salvaterra cap al 1764.

La cessió generosa de la Biblioteca Carles Rahola ha permès un primer pas en l'adequació dels espais permanents del Museu, a partir d'una nova interpretació de la presència i importància del bisbe Tomàs de Lorenzana en la construcció de la Girona barroca i en la configuració del seu llegat artístic i cultural. Des del Museu s'agraeix aquesta cessió, que contribueix a divulgar el patrimoni artístic gironí i permet, un cop més, apel·lar a l'ús de l'art també amb finalitats de didàctica històrica.

### El bisbe Tomàs de Lorenzana i la capella de Sant Narcís

Després de la Catedral, l'altra gran empresa artística setcentista a la ciutat va ser la capella de Sant Narcís, impulsada pel bisbe Tomàs de Lorenzana. El dia 14 d'abril de 1782 es va col·locar la primera pedra de la capella, en els terrenys del desaparegut claustre gòtic de l'excol·legiata de Sant Feliu de Girona.

Per decorar la capella, varen ser elegits dos pintors molt reconeguts, a qui es va encomanar la realització dels frescos del presbiteri: Manuel Tramulles i Joan Carles Panyó, mestre i alumne respectivament. El primer era deixeble d'Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755), i era un dels artistes amb més reputació del seu temps. La seva activitat com a pedagog del dibuix de l'Escola de Nàutica de Barcelona i la seva merescuda fama de bon retratista degueren convèncer Tomàs de Lorenzana, el bisbe impulsor de la capella, per confiar-li la decoració del fresc.

(Tota la informació és extreta del llibre *Girona moderna. De l'obrador al baluard, s. XVI-XVIII*, de

Francesc Miralpeix i Xavier Torres, que es presentarà el proper dimarts 8 de setembre a 2/4 de 8 del vespre, a la Sala Miquel Diumé de l'Ajuntament de Girona).

Us adjuntem una imatge de l'obra i un detall de la sala on s'exhibeix.

Per a més informació contacteu amb Carme Irla- responsable de comunicació del Museu d'Història de Girona- 972 222 229- ciria@ajgirona.cat

© Ajuntament de Girona – Museu d'Història de Girona

C/ Força, 27 - 17004 GIRONA - Tel: 972 222 229 - [museuhistoria@ajgirona.cat](mailto:museuhistoria@ajgirona.cat) -  
[www.girona.cat/museuhistoria](http://www.girona.cat/museuhistoria)