



Una escultura de Miquel de Palol, obra de l'escultor Ricard Guinó, serà exhibida als espais permanents del Museu d'Història de Girona

- *L'obra ha estat donada per la família de Palol a l'Ajuntament de Girona, amb destí a les sales dedicades al modernisme i el noucentisme del Museu.*

El Museu d'Història de Girona exhibirà una escultura de retrat de cos sencer de Miquel de Palol, obra original de l'artista Ricard Guinó (1890-1973). La família de Palol conservava l'original en guix que Guinó va fer el 1910 i el 2013 en va fer donació a l'Ajuntament de Girona. El consistori n'ha realitzat una escultura en bronze, que serà dipositada al Museu d'Història. L'escultura es podrà contemplar a partir d'avui a la tarda i s'exhibirà a les sales del Museu dedicades a mostrar l'art i la cultura del modernisme i el noucentisme a Girona. Avui a les 18.30 h s'ha fet un acte de donació amb la família.

La peça de Guinó és un excel·lent retrat de caire impressionista, que reflecteix una etapa precisa de la vida i l'actitud de l'important literat gironí, dempeus, amb el cos lleugerament inclinat i les mans al darrera sostenint un llibre.

En aquest retrat Ricard Guinó, escultor que va treballar amb el pintor francès Pierre- Auguste Renoir, es mostra del tot inserit en el moviment modernista, per bé que algunes de les seves obres més conegudes, (realitzades també en guix i també conservades al Museu d'Història) pertanyen al classicisme característic del moviment noucentista, propi també d'un altre gran escultor gironí: Fidel Aguilar.

Miquel de Palol i Felip va néixer a Girona el 1885, fill del també poeta i erudit Pere de Palol i Poch, i de Carme Felip. Va ser el gran de sis germans i aviat va manifestar un talent destacat per les lletres. El seu primer poema documentat és de 1897 –tenia dotze anys–, i recentment s'ha descobert una peça teatral en vers manuscrita de 1899. Es va relacionar amb els elements més actius de la intel·lectualitat i els artistes de Girona del seu temps, i va participar en la fundació i redacció de diverses publicacions, i dels Jocs Florals de Girona. Va publicar en vida dos llibres de poesia, *Roses* (1905) i *Poemes de tarda* (1914, 2^a edició revisada el 1922), un de contes, *Llegendes d'amor i de tortura* (1909) i una novel·la, *Camí de llum* (1909). Va conrear el teatre, gènere on destaquen *Enemic amor* i *Senyoreta Enigma* (1920 ambdues). En política destaca la seva presència a l'adveniment de la República a Girona, de l'Ajuntament del qual va ser Tinent d'Alcalde i Alcalde en funcions (1931-1933). Reduït a l'ostracisme després de la Guerra Civil, va deixar un primer volum de memòries pòstum, editat amb el títol *Girona i jo* (1972, última edició revisada i anotada el 2009). Va morir a Girona el 1965.

Nota. Us enviem una imatge amb l'alcalde de Girona Carles Puigdemont i Joan Boadas, director de l'Arxiu Municipal de Girona, contemplant l'obra.

© Ajuntament de Girona – Museu d'Història de Girona

C/ Força, 27 - 17004 GIRONA - Tel: 972 222 229 - museuhistoria@ajgirona.cat -
www.girona.cat/museuhistoria