

“Girona contemporània. Les capitalitats de la ciutat(1800-1939)” és la proposta expositiva del Museu d’Història de Girona per fires

L'alcalde de Girona, Carles Puigdemont, inaugurarà la mostra dijous, diada de Sant Narcís, a les 12.30 h.

Amb aquesta exposició es fa una passa més en el camí encetat ara fa quatre anys de relectura de la història de la ciutat.

Amb l'exposició **“Girona en època contemporània, les capitalitats de la ciutat (1800-1939)”**, que s'inaugura aquest dijous, dia 29 d'octubre, a les 12.30 h, el Museu d'Història de Girona (MHG) fa una passa més en el camí encetat ara fa quatre anys de relectura de la història de la ciutat. L'objectiu és presentar aquesta història entesa des de noves perspectives, a partir de noves interpretacions i noves aproximacions als fets històrics i als seus testimonis.

La Girona dels segles XIX i XX és una ciutat en plena transformació. La ciutat surt definitivament del seu clos emmurallat i s'obre al món modern, inserint-s'hi, adoptant els avenços tecnològics i científics, assumint els canvis socials i culturals propis del moment i entrant de ple en l'època contemporània. El principal fil conductor de l'exposició és la idea de “capital”, que es ressegueix a partir de l'evolució del paisatge urbà i la seva arquitectura. Amb aquesta mostra es posa de relleu quan i com es configura la condició actual de Girona, a partir de la confluència de diverses capitalitats: la de província, la d'hisendats, la judicial, la comercial, l'eclesiàstica, l'educativa, la de cap de partit judicial.

L'exposició repassa moments clau d'un període històric convuls, amb episodis bèl·lics i moviments socials que canviaran definitivament l'estructura demogràfica, política i social de la ciutat: els episodis de la Guerra del Francès i les seves catastròfiques conseqüències demogràfiques; la convulsió i el canvi social fruit de la revolució i el liberalisme; l'adveniment de la Segona República; el cataclisme provocat per la Guerra Civil espanyola i els temps difícils de la dictadura franquista. D'altra banda, i sempre tenint present el sentit de capitalitat de Girona, es presenten els avenços tecnològics i els canvis socials propis de l'època: el desenvolupament cultural i l'esplendor artística, el procés d'industrialització, el sorgiment del

moviment obrer, la introducció de les revolucions tecnològiques com l'arribada del ferrocarril o la construcció de la xarxa elèctrica local, que va fer de Girona la primera ciutat de l'Estat amb enllumenat públic d'origen hidroelèctric.

A banda de posar en valor les peces pròpies de la col·lecció del Museu, moltes de les quals formen part del discurs expositiu, a la mostra s'hi poden admirar algunes peces d'art tan destacades com el *Cafè Vila*, de J. Pons Martí, cedit pel Museu d'Art, o l'esbós del *Gran dia de Girona*, de R. Martí Alsina (dipòsit del MNAC al MHG). L'exposició també compta amb alguns objectes cedits pel Museu Diocesà i relatius a la família Carles, una de les més destacades de la Girona capital dels "hisendats". Per la seva banda, el preciós estendard de l'Orfeó Cants a la Pàtria, de la fàbrica Gróber (1927), donat al MHG per l'empresa Grobelàstic SA, és una bona manera d'il·lustrar la cultura popular i l'acció social de l'època.

També s'hi mostra una interessant col·lecció d'objectes procedents de diferents comerços i botigues d'entre les més antigues de Girona, cedits pels actuals propietaris. Igualment, s'hi poden veure estris curiosos i fantàstics animals dissecats procedents del Gabinet d'Història Natural de l'antic Institut d'Ensenyament Mitjà, que havia estat emplaçat a l'edifici que avui ocupa el Museu d'Història, i que són cessió de l'actual Institut Jaume Vicens i Vives.

Un dels majors atractius de l'exposició és sens dubte la important col·lecció de fotografies que mostren la ciutat i la seva gent en diversos moments d'aquest període històric. Unes 250 imatges que són testimoni d'una època i que són fruit d'una tècnica que canviaria definitivament la percepció de la realitat quotidiana i la interpretació de la història; d'entre totes, destaca la foto més antiga de Girona (1852), localitzada a Irlanda pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona (CRDI).

Des del Museu d'Història de Girona s'ha treballat per tal d'oferir una visió de conjunt de la història de la ciutat al llarg dels segles XIX i la primera meitat del XX. Per això, una de les fites importants ha estat la rehabilitació del **refugi antiaeri del Jardí de la Infància**, un indret fonamental per explicar un període històric especialment difícil per a la ciutat: els bombardejos durant la Guerra Civil espanyola. La renovació d'aquest espai s'ha efectuat a partir d'una proposta de visita virtual, que permet accedir a l'interior del refugi a través d'un codi QR i que ofereix la possibilitat de conèixer més a fons la tràgica història de la guerra civil i les seves conseqüències a Girona. En aquesta mateixa línia, i talment com en anys anteriors, l'exposició es complementa amb una mostra al Museu d'Història dels Jueus, que relata un aspecte concret de la història de la ciutat durant els anys negres del nazisme a Europa: entre el 1941 i

el 1943, Girona i Catalunya van ser terra de fugida i d'acollida temporal per a molta gent jueva. L'exposició "**Fugint de l'Holocaust**" explica aquesta història encara molt desconeguda. La mostra ha estat produïda pel Museu d'Història de Catalunya i la Diputació de Barcelona, i compta amb un apartat produït pel Museu d'Història dels Jueus, que recull els noms i les dades de més de 1.000 persones jueves que, fugint de l'horror nazi, van travessar clandestinament les fronteres gironines entre els anys 1941 i 1943.

El comissariat de la mostra "Girona en època contemporània, les capitalitats de la ciutat (1800-1939)" ha anat a cura de Mònica Bosch i Portell i Joaquim M. Puigvert i Solà. "Fugint de l'Holocaust" ha anat a cura de Josep Calvet.

El Museu d'Història de Girona vol agrair molt sincerament la col·laboració de tot el personal de l'Arxiu Municipal de Girona i el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona; l'Institut d'Ensenyament Secundari Jaume Vicens Vives; l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Gerard Bagué; Antoni Baró; Jordi Batallé; Ramon Boix; Magí Borrell; Emili Busquets; M. Antònia Clarà, Roger Colom, INSPAI, Centre de la Imatge. Culturania S C, Diputació de Girona; Llibreria Geli, Vanessa Masip; Salomé Marquès, Antoni Monturiol, Quim Paredes, Jordi Pericot, Vicenç Pijaume, Jaume Prat, Joan Piña, Montse Puigdevall, Joan del Pozo; Família Pujadas Martoranno, Lluís Sager; Anna Sayeras; Sílvia Sureda; Bernat Vila Solà.

Girona en època contemporània, les capitalitats de la ciutat (1800-1939)

Del 29 d'octubre de 2015 fins al 3 d'abril de 2016

Sala d'exposicions del Museu d'Història. Placeta de l'Institut Vell, 1

Inauguració 29 d'octubre, a les 12.30 h

Horaris d'obertura:

De dimarts a dissabte de 10.30 h a 17.30h

Diumenges i festius de 10.30 h a 13.30h

Dilluns no festius tancat

Entrada lliure

Fugint de l'Holocaust

Del 29 d'octubre de 2015 fins al 17 de gener de 2016

Sala d'exposicions del Museu d'Història dels Jueus. Carrer de la Força, 8

Horaris d'obertura:

De dimarts a dissabte de 10 h a 18 h

Diumenges i dilluns de 10 h a 14 h

Entrada lliure

Per a més informació contacteu amb

Carme Irla

Responsable de comunicació del Museu d'Història de Girona

cirla@ajgirona.cat

972 222 229