

---

GUIA DIDÀCTICA DE  
L'ESPECTACLE:

---

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

de la companyia:  
Zum-Zum Teatre

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

## ÍNDEX

- Introducció
- Presentació
- L'espectacle
- Fitxa artística
- Currículum de la companyia
- L'autor
- Argument de l'obra
- Objectius i continguts pedagògics
- Propostes de treball



# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

## INTRODUCCIÓ

Cal adreçar una guia didàctica als professors? La resposta a la pregunta ens sembla clara: sí, per diverses raons:

Sí, perquè l'activitat de preparació amb els alumnes esdevingui una activitat plena, a partir del coneixement d'allò que es va a veure. L'anada al teatre serà d'una altra manera si el professorat ha pogut fer-se seva l'activitat i transmetre la il·lusió i la motivació per veure l'espectacle a partir del coneixement previ d'una sèrie d'aspectes.

Sí, per poder adaptat l'activitat a la diversitat d'alumnes a partir dels suggeriments de treball que la guia proposa. La diversitat de l'aula es correspon amb la diversitat de propostes que us presentem: volgudament obertes per tal que tothom pugui trobar-hi el nivell que és capaç de seguir.

Sí, per tal de contribuir activament a l'assoliment dels objectius curriculars. Per mitjà de les propostes d'abans, durant i després de la sessió, treballar d'altres punts de vista objectius de llengua i literatura, de llenguatge teatral, continguts musicals, d'expressió plàstica, d'escenografia, d'il·luminació, aspectes que no sempre apareixen formulats d'aquesta forma en els llibres de text.

Per a què pot servir proposar un treball didàctic d'un contingut teatral? Per aprofitar la màgia de l'escenari i convertir-la en recurs educatiu, relacionat amb el currículum.

Aquesta guia pretén, precisament, proposar uns suggeriments i unes activitats que permetin vincular els llenguatges cultural i artístic amb l'educatiu d'una manera rigorosa però també lúdica.

La creativitat, l'emotivitat, l'empatia... són valors imprescindibles per a l'educació integral de les persones. Ara bé, des de quin contingut escolar cal treballar-les?

L'escenari és una ficció, una finestra, un mirall, un aparador en el qual la paraula, la música, el gest... adquireixen vida, significat i materialització. És un espai de síntesi on la literatura, la història, l'economia, l'ètica, l'estètica... deixen de ser "continguts curriculars" per esdevenir "personatges", "històries de vida" realitats que, aprofitades convenientment, faran més significatius els aprenentatges, aportant-hi, el valor afegit d'unes estratègies imaginatives que facilitin la comprensió de la realitat.

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

Estarem d'acord que, socialment, calen adults capaços de produir, difondre o, simplement, consumir cultura amb racionalitat i criteri. Cal, doncs, un treball lent i sistemàtic basat en el desenvolupament d'estratègies didàctiques adients.

Aquesta és, si més no, la voluntat educativa que inspira aquesta guia.

## PRESENTACIÓ

La recerca de la felicitat és el motor que fa carburar aquest conte de Tolstoi i també ho és en el nostre espectacle.

Dos personatges busquen una camisa impregnada de la felicitat del seu propietari i això els porta a fer un particular viatge.

LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ vol desenvolupar una història amb un poètica que recreï tots els paratges i imatges que sorgeixin de la imaginació de l'espectador. No es tracta de dibuixar decorats o mostrar paisatges sinó de suggerir imatges que el públic haurà de completar a partir del seu propi imaginari.

Roba penjada i maletes són els elements principals per crear els diferents espais i per servir de suport per a les animacions i efectes visuals que buscaran sorprendre en tot moment als espectadors.



## L'ESPECTACLE

Hi havia una vegada un Tsar que va caure greument malalt, el diagnòstic: "Aquest home no és feliç", el remei: "Heu de trobar un home feliç i que es posi la seva camisa". ZUM-ZUM TEATRE us convida a participar d'una de les grans aventures de la humanitat, la recerca de la felicitat! I per fer-ho volem associar les noves tecnologies a la més pura teatralitat per crear un univers d'imatges animades, d'objectes, de músiques i situacions per respondre una gran pregunta: Qui és l'home o la dona més feliç del món?

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

## FITXA ARTÍSTICA

**Autor:** Lleó Tolstoi

**Dramatúrgia:** Ramon Molins

**Desenvolupament Espai Escènic:** Zum-Zum Teatre.

**Il·lustracions, animacions i curts:** Cèsar Samaniego, I+G Stop Motion, Ferran Blach, Begonya Ferrer, Evelina Kolovou i Mònica Benabarre



**Desenvolupament i producció artística de vídeo:** I+G Stop Motion, Ferran Blanch i Begonya Ferrer

**Producció tècnica:** Sergio Sisques i Stagelab

**Composició musical:** Antoni Tolmos

**Enregistrament Musical:** FOLKINCATS

**Vestuari:** Fes-t'ho mirar i Pepa Piquer

**Producció:** ZUM-ZUM TEATRE

**Direcció:** Ramon Molins

**Intèrprets:** Begonya Ferrer i Ramon Molins

## CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA

L'any 1994 Zum-Zum Teatre posa en marxa un projecte teatral amb dues línies de treball paral·leles: una escola dedicada a la promoció i la projecció del teatre des de la seva vessant pedagògica i una companyia de teatre professional que pretén produir textos d'alguns dels millors escriptors i dramaturgs de tots els temps.

Zum-Zum Teatre porta 14 anys produint espectacles per nens, joves i adults, per gaudir i descobrir autors i textos significatius de la literatura i el teatre universals.

## OBRES REALITZADES

1994- El meu amic Txèkhov.

1996- Història d'un cavall.

1997- El geperut de Nôtre-Dame.

1998- Frankenstein.

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

- 1999- Òstia, t'estimo.
- 2000- La comèdia dels errors.
- 2003- Hansel i Gretel (amb la Cia La vaca còsmica).
- 2003- I promesi sposi (Els nuvis). Direcció de Lucca Radaelli.
- 2003- Pastorelli (Pastorets). Direcció de Ramon Molins.
- 2005- El Mikado.
- 2005- Pieces of peace (Els nens de la guerra).
- 2007- Pinotxo bric à brac.
- 2009- Titiritriki
- 2011- La camisa de l'home felix



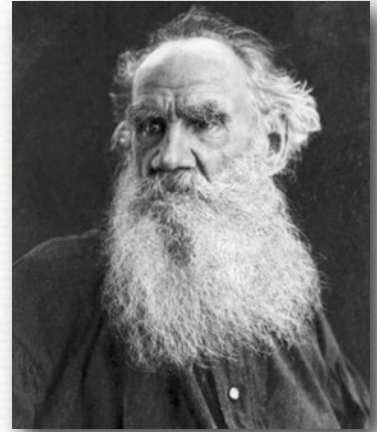
## L'AUTOR

Lev Nikolàievitx Tolstoi (Лев Никола́евич Толсто́й) (1828–1910), fou un escriptor rus, un dels grans novel·listes clàssics de tots els temps, especialment distingit per obres com Guerra i pau i Anna Karènina. Per llur ambició, alè i descripció de la vida a Rússia, tots dos llibres compten entre dels màxims exponents del realisme.

En el seu ideari filosòfic es destaca la noció de resistència pacífica. Aquest ideari va ser expressat en llibres com "El Regne de Déu és en Vosaltres" i va influir en personalitats del segle XX com Gandhi, i Martin Luther King. A més d'escriptor i filòsof, va ser un anarquista cristià, un pacifista, un reformador de l'educació i un vegetarià.

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

La pedagogia no fou per a Tolstoi una activitat secundària, sinó una preocupació fonamental en la seva vida. S'instal·là a Iàsnaia Poliana, on es dedicà a l'educació dels infants dels camperols. Fundà una escola a la seva propietat i d'altres arreu del districte, edità la revista Iàsnaia Poliana i publicà diversos llibres per a l'ensenyament.



Tolstoi fou dels primers a reclamar el dret de l'educació per a tothom. Dedicà, així mateix, molt de temps a l'estudi de la geometria, la física, la química, l'astronomia i la zoologia.

## ARGUMENT DE L'OBRA

A les llunyanes terres del nord, fa molt de temps hi vivia un Tsar que va caure greument malalt. Els doctors de palau van provar amb tots els remeis, medicines i recursos de la ciència mèdica de l'època, però tot va ser en va, el malalt reial no millorava. Llavors van decidir fer una crida mundial i van convocar metges, mags i guaridors de tot el món oferint una gran recompensa a qui descobrís el mal que patia el Tsar. Especialistes de totes les branques de la medicina vinguts d'arreu del món van desfilar un rere l'altre pel palau del Tsar sense poder trobar la solució. Va ser un trobador que aquells dies treballava a la regió el que va diagnosticar l'estrany mal que patia el Tsar: "Aquest home no és feliç", va dir. I no solament va trobar la malaltia sinó que també va proposar el remei: "Heu de trobar un home feliç i que es posi la seva camisa". En aquell moment tothom es va posar molt content, semblava que el remei era molt senzill i que no costaria pas gaire que algun home o dona feliç els deixés la seva camisa per guarir el Tsar. Tot es va organitzar a l'instant i el consell de ministres va enviar l'emissari reial a buscar la camisa que curaria el Tsar. Però aquest va ser un viatge més llarg i complicat del que en un principi s'havia previst. On trobar l'home feliç?, es preguntava l'emissari reial.

"L'home més feliç és el que té més diners", va pensar, i va viatjar al país del món on hi havia més or i va anar a trobar el més ric de tots els habitants. Però quan ho va fer es va trobar amb una desil·lusió, l'home més ric no era feliç, estava tant preocupat en aconseguir més i més or cada dia i en què ningú no li robés que no en podia gaudir i tot plegat no el deixava ser feliç.

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

“L'home més feliç és el que té més poder i el que mana més”, va pensar, i va viatjar al país més poderós del món per demanar la camisa al seu governant, però aquest cop tampoc no la va encertar. El governant del país més poderós del món tampoc no era feliç, estava sempre tan ocupat en conquerir territori, en mantenir la superioritat del seu país sobre els altres i en manar més que ningú, que s'havia oblidat de ser feliç.

“L'home més feliç el més famós”, i se'n va anar a la meca del cine i va buscar el més famós i glamurós de tots els seus habitants, però tenia tan d'estrès per les entrevistes i els seus compromisos professionals, tan d'estrès per les operacions de cirurgia plàstica, i tan d'estrès intentant ser més i més famós cada dia que evidentment no podia ser feliç.

“L'home més feliç serà el més honrat, el que tingui més sentit de la justícia”, i va buscar el millor jutge del món, però quan ja pensava que havia trobat el que buscava, va descobrir que el jutge era una persona corrupta a la que van detenir davant dels seus nassos.



Ni poder, ni fama, ni diners, ni justícia, què més puc buscar?

“L'home més intel·ligent serà el més feliç”, aquesta era la darrera idea del reial emissari i va anar a buscar aquest fabulós home, però quan el va trobar no hi va trobar tampoc felicitat, es va trobar un home que es passava la meitat del dia lluitant contra uns i altres per demostrar que era el més intel·ligent, i l'altra meitat del dia malvivint dels beneficis de ser-ho.

Desesperat i cansat l'emissari reial va tornar cap a palau a portar la mala notícia al consell de ministres, però quan estava molt a prop de palau, va passar al costat d'una cabana on hi havia un home que estava molt content. Era una cabana feta amb quatre branques, l'home no tenia res i semblava talment un ermità. Quan l'emissari li va preguntar com era que sense tenir res, sent tan pobre i vivint en un lloc tan deixat podia estar tan content, l'ermità va contestar “Perquè sóc un home feliç”. L'emissari li va explicar a l'ermità la seva missió i li va demanar la seva camisa a canvi d'una recompensa fabulosa, aleshores l'ermità va sortir i davant la sorpresa de tothom va dir “Ho sento, ja te la donaria la meva camisa, però és que no en tinc, no en necessito!”

I va ser així com el Tsar es va quedar sense camisa i va morir.



# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

## OBJECTIUS I CONTINGUTS PEDAGÒGICS

L'objectiu principal d'aquest espectacle és fer una reflexió al voltant de la felicitat. Apropant als més joves un autor clàssic com Lleó Tolstoi i utilitzant la seva imaginació com a eina imprescindible. Tot això, sense perdre l'essència del conte original.

## CONCEPTES

- L'autor i el conte: Lleó Tolstoi i La camisa de l'home feliç.
- El teatre recolzat per les noves tecnologies.
- La filosofia del conte. La reflexió sobre la recerca de la felicitat.

## PROCEDIMENTS

- Comprensió de l'argument del conte.
- Discriminació dels personatges: com són, com actuen.
- Observació dels actors en el seu rol de diferents personatges i de la utilització de les imatges i la tecnologia com a elements de suport.

## ACTITUDS

- Interès i atenció per l'espectacle i la tasca dels actors a l'escenari.
- Respecte durant la representació.
- Interès i respecte pels contes i pels clàssics



# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

## PROPOSTES DE TREBALL

### ABANS DE L'ESPECTACLE

Assistir a un espectacle és sempre una festa! I tota festa sempre és un acte de relació social que exigeix unes normes de comportament. Cal assegurar en l'alumnat un interès positiu per assistir a un concert o representació.

Entrar en un lloc públic, com un teatre o un auditori, ja mereix una actitud de respecte.

Durant la sessió, el silenci, serà la prova de respecte i elegància més patent que l'alumnat pot oferir.

En aquest cas obtindrà l'agraïment més sincer per part dels actors-intèrprets, ja que la feina d'aquests és molt complexa, perquè és basada en sincronitzacions, i qualsevol distracció pot fer malbé aquests requisits indispensables.

Un silenci atent i respectuós assegura una major qualitat en la interpretació.

Gràcies, doncs, per col·laborar en fer unes sessions de més qualitat.

- A més a més, abans de venir podeu visionar un petit trailer de l'espectacle descarregant-lo aquí: [files.me.com/begonya/nt4902.mov](https://files.me.com/begonya/nt4902.mov)

### DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

- Recordeu l'espectacle que heu vist amb els vostres alumnes. Parleu-ne a classe. Que expliquin si han entès la història. Que comentin què els ha agradat i què no.
- Parleu amb els vostres alumnes sobre la felicitat. Feu un debat sobre el tema.
  - Què és la felicitat?
  - Creieu que és fàcil trobar la felicitat?
  - Que necessitaríeu per ser més feliços?
  - Qui creieu que podria ser el més feliç del món? (ric, famós, sabi, etc.)
  - Coneixeu algú que podria ser "el més feliç del món"?

# LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ

- Parleu del missatge que aporta el conte. No cal explicar als alumnes què és una moralina, però podríeu parlar amb tota naturalitat d'algunes qüestions com:

- Que representa el tren al llarg de la història?
- Perquè costa tant trobar un home o una dona absolutament feliç?
- Els emissaris, troben finalment la persona més feliç del món?

- Feu una reflexió sobre els mitjans tècnics utilitzats a l'espectacle.

- Creieu que la tecnologia ajuda explicar la història?
- Penseu que les imatges estan ben integrades a l'espectacle?
- Quines de les imatges i diferents estils d'animació us ha agradat més?
- Perquè penseu que les animacions tenen estils tan diferents?



- Intenteu recordar els personatges que van sortint al llarg de la història. Apunteu-los a la pissarra i que els alumnes pensin en com són, en les coses que fan i en perquè no aconsegueixen trobar la felicitat.

- Perquè no és feliç la dona més rica del món?
- Creieu que tenir molt poder et faria ser molt feliç?
- Que és el que fa infeliç al jutge més just del món?
- Penseu que els joves són més feliços que els adults?

- Podeu demanar als alumnes que dibuixin al personatge més feliç de la història.

- Demaneu als alumnes que ordenin els diferents conceptes per aconseguir la felicitat segons la seva escala de valors.

- Diners
- Justícia
- Poder
- Fama
- Intel·ligència
- Bellesa